

# VERTIGO

Gratis filmmagazine

NIEUWS | INTERVIEWS | ARTIKELS | RECENSIES

*Een duizelingwekkende  
dosis cinema*



## The Drop

Michaël R. Roskam  
maakt de grote oversteek

PARTY GIRL

MADS MIKKELSEN

PLAN BART

A MOST WANTED MAN

DE ENSORS

september **2014** #04

WAT KIJKEN WE VANAVOND?

**Absolute  
must-see**  
(DE MORGEN)  
**Wat een serie!**  
(METRO)



# GOMORRA

DE SERIE

GEBASEERD OP DE BESTSELLER VAN ROBERTO SAVIANO  
NU VERKRIJGBAAR OP DVD EN BLU-RAY

Lumière



citroen.be

WAAR HET MAK  
OM IS  
TE ZIT  
SAMIJCKER  
TEN OP  
**EEN ZITBANK**  
DAN OP  
ZE  
TWE  
TELS?



CITROËN verkiest **TOTAL**  GEEF VOORRRANG AAN VEILIGHEID. Milieu-informatie (KB 19/03/2004): citroen.be

## NIEUWE CITROËN C4 CACTUS MET VOORZETELS ONTWERPEN ALS EEN SOFA

De nieuwe CITROËN C4 Cactus is een wagen die beantwoordt aan de vragen van vandaag door innovatief design te koppelen aan nuttige technologie. De brede zetels vooraan zijn ontworpen als een sofa en zorgen voor een ontspannen en gezellige sfeer. Het strakke en verfijnde dashboard creëert een extra ruimtelijk gevoel. Het bevat een 7" touchscreen tablet waarmee u intuïtief alle functies kunt bedienen. Het sofagevoel wordt nog versterkt door de Easy Push-bediening van de elektronisch gestuurde versnellingsbak. De klassieke versnellingspook wordt vervangen door drie knoppen die het rijgemak vergroten. De nieuwe CITROËN C4 Cactus maakt rijden makkelijk en extra comfortabel.

Er is al een nieuwe CITROËN C4 CACTUS vanaf **14.850€<sup>(1)</sup>**.

CRÉATIVE TECHNOLOGIE



 3,4 - 4,6 L/100 KM  87 - 107 G CO<sub>2</sub>/KM

Afgebeeld voertuig: nieuwe CITROËN C4 Cactus Feel Edition Hello (opties: panoramisch glazen dak met hoge thermische bescherming, donkergetinte ruiten (zijdelingse achterruiten en ruit van de kofferklep) en 17" lichtmetalen velgen Cross). (1) Catalogusprijs btw van de nieuwe CITROËN C4 Cactus Start geldig vanaf 01/09/2014 in de deelnemende Citroën verkooppunten.



## Terug naar de cinema!

**V**ergeef me de voor de hand liggende verwijzing naar de jaarlijkse schoolbanken-terugtocht. Maar na onze papieren break van enkele maanden voelt dit vierde nummer een beetje aan als een comeback.

Niet dat we stilstaten *chez Vertigo*. We hebben alles op alles gezet om onze website uit te bouwen tot de place to go voor kersvers filmnieuws. Een inspanning die ons geen windeieren heeft gelegd, getuige de honderden nieuwe Twitter- en Facebook-volgers.

Daarnaast kwamen we tal van enthousiaste *Vertigo*-vrienden tegen op onze events in cinema's groot en klein. Van sci-fi-doordenker *Transcendence* over *coming of age*-parel *Boyhood* tot puik popcornfestijn *Guardians of the Galaxy*: steeds opnieuw bruisde onversneden film-liefde door de zaal.

Maar *back to work* nu! Van de kalme bioscoopmaand die september naar verluidt is, hebben wij in ieder geval niks gemerkt. *Rundskop*-maestro Michaël R. Roskam siert onze cover met zijn smeulende Amerikaanse debuut *The Drop*. Wine Dierickx, een van Vlaanderens *leading ladies*, praat honderduit over de romantische komedie *Plan Bart*.

*A Most Wanted Man*, Anton Corbijs' ijzige John Le Carré-verfilming, geeft ons de kans om overleden hoofdacteur Philip Seymour Hoffman abc-gewijs te herdenken. En dan heb ik het nog niet gehad over Cannes-sensatie *Party Girl*, westernode *The Salvation*, relatiedrama *3 Cœurs*, onderwijsdocu *Alphabet*, ons Vlaamse Filmkens-Vraagstuk en de Ensors-bijlage.

Inderdaad, rep je maar terug naar de cinema!

**STEVEN TUFFIN**  
hoofdredacteur

@Waazinema



FROM THE AWARD-WINNING DIRECTOR OF "THE BREADWINNER"

Helena MIRREN Om PURI Manish DAYAL Charlotte LE BON

**The HUNDRED-FOOT JOURNEY**

Life's greatest journey begins with the first step

**10/09 IN DE BIOSCOOP**

Win een KitchenAid food processor op vertigoweb.be!

tiff. ( ) [ ]

LUCIO GIMÉNEZ CACHO MARÍA RENÉE PRUDENCIO DANAE REYNAUD

**CLUB SANDWICH**

A FILM BY FERNANDO EIMBCKE

03/09/2014

RONIT ELKABETZ SIMON ABKARIAN

**GETT**

THE DIVORCE TRIAL OF VIVIANE AMSALEM

A FILM BY RONIT & SHLOMI ELKABETZ

10/09/2014

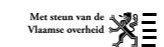
\*\*\*\*\* PARIS MATCH \*\*\*\*\* DE STANDAARD \*\*\*\*\*  
 \*\*\*\*\* LE MONDE \*\*\*\*\* DE MORGEN \*\*\*\*\*  
 \*\*\*\*\* LES INOXYPTIBLES \*\*\*\*\* FOCUS INACI \*\*\*\*\*



**VERTIGO**  
 Postbus 10009, 2000 Antwerpen  
 info@vertigoweb.be  
 www.vertigoweb.be  
 www.twitter.com/VERTIGObe  
 www.facebook.com/VERTIGObe

**HOOFDREDACTEUR / BLADMANAGER** Steven Tuffin – steven@vertigoweb.be  
**REDACTIE** Ruben Nollet, Bernard Van de Popeliere, Kurt Vandemaele, Jozefien Van Beek, Vincent Stroep, Jimmy Van der Velde, Ewoud Ceulemans  
**WEBREDACTIE** Jimmy Van der Velde  
**EINDREDACTIE** Werner Van den Bergh  
**FOTOGRAFEN** Nyklyn, Greetje van Buggenhout, Nana Vaneessen  
**ILLUSTRATOR** Xavier Truant  
**RECLAMEREGIE** Charlie Mike, Waterlooosteenweg 870 – 1180 Brussel  
 Serge De Schryver, 02/ 241 55 55, info@charliemike.be  
**VERANTWOORDELIJKE UITGEVER** Marc Boonen, postbus 10009, 2000 Antwerpen  
**DRUK** Corelio Printing

"Niets uit deze uitgave mag worden veeveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, scan of op enige andere wijze, zonder voorafgaand schriftelijk akkoord van de uitgever."



**FLASHFORWARD**

- TEASERS**  
Een vroege blik op onder meer *Fifty Shades of Grey* 8
- CINÉ UPDATE**  
Nieuwsjes, nieuwsjes en nog meer nieuwsjes 10
- ACHTER DE SCHERMEN**  
Het bos in met de *production designer* van *Bowling Balls* 11
- FILMFAN**  
Auteur Marnix Peeters over Tarantino, humor en metafysische meeuwen 12

**CLOSE-UP**

- THE DROP**  
Michaël R. Roskam goes Brooklyn 14
- PARTY GIRL**  
Voormalige variëtedame Angélique Litzenburger blik terug 18
- PLAN BART**  
Wine Dierickx en het zaad van haare maat 20
- DE ENSORS** 25
- A MOST WANTED MAN**  
Het Philip Seymour Hoffman-abc 42
- 3 CŒURS**  
Benoît Poelvoorde en de romantiek 46

- VRAAGSTUK**  
Is het Vlaamse Filmkens-tijdperk voorgoed voorbij? 48
- SPECTRUM**  
Erwin Wagenhofer en zijn onderwijsdocumentaire *Alphabet* 52
- THE SALVATION**  
Mads Mikkelsen verbreekt de stilte 54

**POINT OF VIEW**

- RECENSIES**  
*If I Stay, Sin City: A Dame to Kill For, ...* 58
- BESTE.FILM.OOIT.**  
Kes: de vrijheid voelbaar maken met een valk 62

FLASHFORWARD

# MAD MAX: FURY ROAD

Geen Mel Gibson in het vierde filmavontuur van Max Rockatansky, 's werelds favoriete apocalyps-overlever. Aan brutale bolides echter geen gebrek. Tevens van de partij: Tom Hardy en Charlize Theron.

VANAF 13 MEI 2015



VANAF 11 FEBRUARI 2015

# FIFTY SHADES OF GREY

Zij die de teaser-trailer van de erotische bestsellerbewerking nog niet zagen, zijn duidelijk in de minderheid. Om het wachten nog een beetje te verzachten: een halfnaakte Mr. Grey aan zijn piano.

TEASERS

# MR. TURNER

Karakterkop Timothy Spall speelt de pannen van het dak in Mike Leighs weerbarstige biopic over een nog weerbarstiger 19<sup>e</sup>-eeuwse schilder, en viel meer dan terecht in de prijzen in Cannes.

VANAF 3 DECEMBER 2014



# A LITTLE CHAOS

Er zijn waarschijnlijk opwindendere premissen dan 'intriges in de tuinen van Versailles'. Maar dat is buiten het toptalent van hoofdactrice Kate Winslet en onze eigen Matthias Schoenaerts gerekend.

Het laatste nieuws van de filmfrontlinie

## De andere van Groeningen

Seppe van Groeningen, de gewaardeerde geluidsman die meewerkte aan onder meer *Any Way the Wind Blows* en *The Fifth Estate*, heeft een roman geschreven. Acteertoppers Jeroen Krabbé en Josse De Pauw zijn razend enthousiast over *Aards paradijs*, het boek dat de broer van Felix van Groeningen op zijn jeugdijaren baseerde.

## Dimitri in Los Angeles



Dimitri Karakatsanis is met zijn gezin naar Los Angeles verhuisd. Sinds zijn regiedebuut *Small Gods* kreeg hij geen nieuw filmproject van de grond en probeerde het daarom net als zijn gevierde broer Nicolas als cameraman. Dimitri beschikt duidelijk over dezelfde genen, want Amerika wil zijn beelden.

## Geoffrey & Udo



Als hij goed genoeg is voor Gus Van Sant en Lars von Trier, dan ook voor Geoffrey Enthoven. Vandaar dat de internationaal vermaarde Duitse acteur Udo Kier een rol speelt in *Winnipeg*, de nieuwe film van de *Hasta la vista*-regisseur die deels in Ierland, deels in België wordt gedraaid.



ACHTER DE SCHERMEN

# Bowling Balls

De bossen in met  
production designer Kurt Loyens

tekst KURT VANDEMAELE  
foto NYKLYN

**N**eem nu een kijkje in Ravels, waar de *Bowling Balls*-motorbende deze zomer met hun Harleys, bommen en schietgeweren tekeergingen, en je vindt alleen nog ongerepte natuur. Net zoals het was voor *production designer* Kurt Loyens er zijn duivels ontbond.

In de bossen van de grensgemeente kwam het obscure en het illegale van de ruige mannen uit deze western-op-wielen van *Matroesjka's*- en *Frits & Franky*-brein Marc Punt wonderwel tot uiting.

Loyens voerde een vloot oude woonwagens en uitgeleefde caravans aan en sleepte massa's materialen weg bij oudijzerhandelaars. Met roestige golfplaten en ander afval slaagde hij erin een imposant clubhuis op te trekken, dat sfeer in overvloed uitstraalt en eruit ziet alsof het twintig levens achter de rug heeft.

Een herkenbare handtekening wil Loyens niet. Zeg maar welke sfeer je als filmmaker wilt en hij zorgt voor de gepaste aankleding. In de jaren negentig begon hij als rekvisiteur. Zijn eerste film als *production designer* was de laatste film van Hugo Claus, *De verlossing*.

“En met *Matroesjka's* was ik helemaal vertrokken”, zegt hij. Al wat niet beweegt in *Ben X*, *Loft* en *Smoorverliefd* is door één van zijn mannen neergezet. En ook de Amerikaanse *The Loft* wordt alleen al vanwege zijn bijdrage een aanrader. ▣

VANAF 17 DECEMBER IN DE BIOSCOOP

@VdmKurt

## Jeroen, Jeroener, Jeroenst



Jeroen Perceval is hot! Deze maand is hij te zien in *Plan Bart*. Het op zijn toneelstuk gebaseerde *Liebling* gaat in première op het Filmfestival Oostende. Robin Pront gaat hun samen geschreven scenario *D'Ardennen* verfilmen. En zelf regisseerde Perceval onlangs de kortfilm *August*.

## Jaco's testament



Jaco Van Dormael strikte voor zijn vierde langspeler, *Le tout nouveau testament*, een reeks knalacteurs. Benoît Poelvoorde, Yolande Moreau, Cathérine Deneuve en Laura Verlinden spelen allemaal mee in de geschifte historie over God, zijn vrouw, Brussel, een apostel, een gorilla en Blankenberge.

## Veerle en France



Veerle Baetens doet het nu ook in Frankrijk. De *The Broken Circle Breakdown*-ster speelt mee in *Un début prometteur* van Emma Luchini. De regisseuse is de dochter van Fabrice Luchini, de Franse acteer-gigant die het hoofdpersonage voor zijn rekening neemt. De inspiratiebron is een boek van Emma's man. *It's all in the family!*

## FILMFAN

# Marnix Peeters

Onlangs kwam *De tenondergang en de ongelooflijke wederopstanding van Eddy Vangelis* uit, de derde worp van auteur **Marnix Peeters**. Zijn eerste twee romans veroorzaakten nogal wat deining, vanwege de rijkelijk vloeiende lichaamssappen, maar ook vanwege hun filmische kwaliteiten.

tekst JOZEFIE VAN BEEK foto GREETJE VAN BUGGENHOUT

**Over je debuut zei Jan Mulder: 'Verfilmen die handel!' Wie mag zich in de regiestoel neervlijen?**

MARNIX PEETERS: "Quentin Tarantino. Hij kan er een heerlijk harde film van maken. Bovendien hou ik van de manier waarop hij wetten met de voeten treedt.

Herinner je je de sleutelscène in *Inglourious Basterds* waarin een bioscoop in vlammen opgaat? Op de achtergrond speelt David Bowies nummer 'Putting Out the Fire (Gasoline)'. Bakken kritiek is daarop gekomen omdat het een anachronisme is, maar ik vind het heerlijk dat Tarantino met de vorm durft te rammelen.

Ook de Coen-broers vertrouw ik blindelings mijn boeken toe. Zij hebben nog nooit een mindere film gemaakt. Gevoelsmatig missen ze dezelfde vijs als ik.

Ik ben trouwens zelf een film aan het schrijven, maar ik mag er nog niet over praten. Wat ik wél kan zeggen, is dat het een film wordt zoals er in Vlaanderen nog nooit één gemaakt is."

**Voor welke films schuif jij de literatuur even opzij?**

"Mijn lievelingsfilm is *About Schmidt* met Jack Nicholson. In essentie gaat die over een vergooid leven. Na de dood van zijn vrouw vindt Nicholsons personage een

schoendoos vol liefdesbrieven, en zo komt hij erachter dat ze een buitenechtelijke relatie had. Hij is 65 en zijn wereld stort in.

Ik ben gefascineerd door wat mensen met hun leven doen. te veel keuzes worden gemaakt uit angst, terwijl we toch ons verstand hebben om die angst te relativieren. Ik heb meer begrip voor András Pándy dan voor iemand die zijn leven vergooit."

**Voor jou dus graag films met grootse boodschappen over het leven?**

"Nee hoor, *About Schmidt* is ook heel grappig. Elke keer dat ik hem zie, moet ik huilen, van verdriet én van het lachen.

Humor is waarschijnlijk de belangrijkste rode draad in alles wat ik goed vind. Onlangs zag ik *Oscar* met Louis de Funès, een parel in Franse jarenzestigstijl. Maar bovenal is het een deurenkomedie. Van Louis de Funès word ik altijd zenuwachtig na tien minuten, maar toch blijf ik aan het scherm gekluisterd. Bij sommige scènes kom ik letterlijk niet meer bij van het lachen.

Ook heel grappig: Borat met zijn goede, eenvoudige humor en baldadigheid. Fantastisch om te zien hoe hij mensen uit hun comfortzone haalt. Er is bijvoorbeeld die scène waarin hij dineert bij twee deftige koppels, van die typische stijve middle-class-Amerikanen. Hij moet naar het toilet, maar kent de

# "HUMOR IS DE BELANGRIJKSTE RODE DRAAD IN ALLES WAT IK GOED VIND"

gebruiken niet, dus komt hij weer aan tafel met een plastic zakje vol kak. Kijk, daar moet ik hartelijk om lachen."

**Tot slot: herinner jij je eerste filmervaring?**

"We woonden bij de mijn van Beringen. In de buurt was er maar één bioscoop, een groezelige sekscinema die Roxy of Rex heette. Af en toe draaide er een Terence Hill of een karatefilm, voor de rest waren het softpornofilms waar alleen oude Italianen op af kwamen.

In 1973 ging ik voor het eerst naar de bioscoop. Mijn vader nam mij en mijn twee zussen mee naar Hasselt. Zeer overrompelende ervaring. We zagen *Jonathan Livingston Seagull*, een film over een zeemeeuw. Geen grap. Met muziek van Neil Diamond, die ik trouwens nog op elpee heb.

Ik wist niet wat me overkwam. Een uur en veertig minuten heb ik naar een meeuw zitten kijken, met in voice-over metafysische beschouwingen. Ik denk dat het goed is om als eerste filmervaring iets te zien wat totaal buiten de lijntjes kleurt. Zoiets heeft een impact op de rest van je leven. Stel dat je eerste film een actiefilm is, dan beïnvloedt dat toch je wereldbeeld? Na het zien van *Jonathan Livingston Seagull* dacht ik niet: 'Als ik later groot ben, ga ik in de petrochemie werken.' Dat is voor mij het ultieme doel van kunst en dus ook van cinema: mensen uit hun vernauwde bewustzijn trekken." ▣

@JozefienVanBEEK

*De tenondergang en de ongelooflijke wederopstanding van Eddy Vangelis, Prometheus.*



## THE DROP

# NO — SLEEP — SLEETILY BROOKLYN

Van de Limburgse hormonenmaffia naar het New Yorkse gangstermilieu: het lijkt een onoverbrugbare afstand. Maar dat is buiten *Rundskop*-toptalent **Michaël R. Roskam** gerekend, die met het zinderende misdaaddrama *The Drop* zijn Amerikaans debuut maakt. “Films maken is nergens vanzelfsprekend!”

tekst **STEVEN TUFFIN**

**A**nd the Oscar goes... *not to Bullhead!*” Nee, de Academy Award voor beste niet-Engelstalige film was in februari 2012 niet weggelegd voor Michaël R. Roskams eerste langspeler. Geen nood, in de internationale filmwereld had iedereen ondertussen al gehoord van de Belgische cineast.

“Het begon allemaal toen we met *Rundskop* een jaar eerder in Berlijn belandden”, vertelt de regisseur. “De reacties daar waren overweldigend. Niet

veel later werd ik benaderd door het Hollywoodagentschap United Talent Agency, ofte UTA, met de vraag of ik ook films in de Verenigde Staten wou maken. Natuurlijk zei ik ja. De Amerikaanse filmtraditie heeft me sterk beïnvloed. Daar wou ik maar al te graag mijn steentje aan bijdragen.”

Tegelijkertijd maakte Roskam duidelijk dat hij er geen zin in had de zoveelste Europese *gun for hire* in Hollywood te worden. “Zielloos bandwerk inblikken interesseert me niet. Ik wil Roskam-films maken, niks meer, niks minder.”

CLOSE-UP



Het scenario van *The Drop* — toen nog *Animal Rescue* — viel Roskam meteen op tussen de stapels die UTA hem toestuurde. “Je kunt je niet inbeelden wat voor rommel ik moest slikken voordat ik dit pareltje in handen kreeg.”

Hij was tot over zijn oren verliefd op het misdaaddrama over een voor-malige gangster uit Brooklyn die aan de kost komt als barman en zich over een mishandelde hond ontfermt. “Het is moeilijk om uit te leggen wat me er zo aan beviel. Het was in de eerste plaats ontzettend goed geschreven. ‘*This is my shit*’, dacht ik bij mezelf.”

Eindelijk had Roskam iets gevonden waarvoor hij zich aan de grote oversteek wou wagen. Maar blijkbaar was hij niet de enige die iets in het project had gezien. Ondertussen had David Cronenberg al toegezegd. Die zag zijn *A History of Violence*- en *Eastern Promises*-kompaan Viggo Mortensen in de hoofdrol. “Het agentschap had me het scenario alleen maar laten lezen om te zien wat voor vlees ze in de kuip hadden.”

#### Donker misdaadsprookje

Dat vlees begon in Hollywood alsmaar meer naam te maken, met de Oscarnominatie voor *Rundskop* als kers op de taart. “Plots werd ik

opnieuw opgebeld. Cronenberg had het project opgegeven en Fox Searchlight, de producerende studio, was op zoek naar een nieuwe regisseur. Ze wilden graag met me aan tafel zitten.”

Hoewel die meeting voortreffelijk verliep, ging de voorkeur van de geld-schietters uit naar Neil Burger, de regisseur van onder meer *Limitless* en *Divergent*. Toen die ook verstek gaf, ging Roskam er helemaal voor.

“‘Heb je nog interesse?’, vroeg men beleefd. ‘Natuurlijk!’, riep ik. Ik had het uitgebreid over mijn visie op het project. Ik wou er een donker misdaadsprookje van maken, een karakterstudie vol onder-huidse spanning, een amorele fabel. Ik wou de naïviteit van Frank Capra’s *It’s a Wonderful Life* vermengen met de brutaliteit van Martin Scorsese’s *Taxi Driver*.”

Roskam had nog een troef in handen: heel wat acteurs wilden op basis van *Rundskop* met hem samenwerken. “De toezegging van een bekende kop is in Hollywood nog steeds cruciaal. Zelfs de grootste — en dus welvarendste — studio zal een project pas groen licht geven als er een ster aan verbonden is.”

De regisseur had zijn zinnen gezet op Tom Hardy als hoofdacteur. Een keuze die de studiobonzen alleen maar konden toejuichen. De Britse spierbundel was

dankzij zijn vertolkingen in *Inception*, *Warrior* en *The Dark Knight Rises* een meer dan rijzende ster.

Een Skype-meeting tussen de cineast en de acteur werd opgezet en Hardy hapte meteen toe. “Ik was dolgelukkig. Tom speelt veel met zijn stem, zonder dat het karikaturaal wordt. Net zoals Daniel Day-Lewis en Marlon Brando kan hij zijn timbre fenomenaal *tweaken*. Daarnaast is hij een van die zeldzame acteurs die tegelijkertijd stoer en aibaar zijn. Een beetje zoals onze Matthias.”

#### Klinkende namen

Daarmee verwijst Roskam natuurlijk naar Matthias Schoenaerts, de Vlaamse acteerreus met wie hij *Rundskop* draaide en die in *The Drop* een kleinere maar cruciale rol voor zijn rekening neemt.

“Ik belde *Matti* meteen toen de bal eindelijk écht aan het rollen was. Hij herinnerde zich het project nog van de dagen die we samen in Los Angeles hadden doorgebracht. Tijdens de *Rundskop*-gekte deelden we daar een appartement, waar we dag in, dag uit scenario’s zaten te lezen. Het personage dat hij nu speelt was hem bijgebleven.”

De studio zag Schoenaerts onmiddellijk zitten. “Ze vonden hem perfect voor

de rol. Hij is een echte ster in wording. De incrowd kent hem van *Rundskop*. Op de doorbraak bij het grote publiek is het nog even wachten. Maar let op mijn woorden: het moment dat hij *a bankable actor* is, een acteur die op eigen houtje volle zalen trekt, zal niet lang meer op zich laten wachten.”

Klinkende namen Noomi Rapace en James Gandolfini vervulde de *main cast*. De originele *girl with the dragon tattoo* speelt Nadia, een vrouw die zich over het hoofdpersonage én diens hond ontfermt, terwijl het *Sopranos*-icoon Marv vertolkt, de oom van de protagonist.

“Noomi stond bovenaan mijn lijstje”, aldus Roskam. “En ook zij was meteen aan boord. Vooral omdat ze bevriend is met Tom en al lang een film met hem wilde draaien. Bovendien had ze het scenario lang, lang geleden al gelezen en was het blijven hangen.”

Over het casten van Gandolfini bleken de meningen verdeeld. “Sommigen vonden dat Marv te dicht aanleunde bij Tony Soprano, maar ik wou James, punt. Uiteindelijk vind ik dat de bagage die hij met zich meedraagt Marv alleen maar straffer maakt. Hij lijkt wel een mislukte Tony — of beter: een Tony uit een alternatief universum.”

“ZIELLOOS AMERI-KAANS BANDWERK INBLIKKEN INTERESSEERT ME NIET. IK WIL ROSKAM-FILMS MAKEN, NIKS MEER, NIKS MINDER”

#### Creatieve ego’s

Toen het castingproces eenmaal achter de rug was, schakelde de productie naar een hogere versnelling. “Ik verhuisde meteen naar Brooklyn. Urenlang reed ik met de *location scout* rond in zijn wagen. Hij zat achter het stuur van wat ik als mijn rijdend bureau beschouwde.”

Roskams gedrevenheid maakte indruk op de productieploeg. “Oorspronkelijk moest ik vier *production designers* ontmoeten. Met Thérèse DePrez — bekend van onder meer *Black Swan* en *Stoker* — klikte het echter in die mate dat ik alle andere afspraken annuleerde.”

Zelfs scenarist-producent Dennis Lehane — sinds de verfilmingen van zijn bestsellers *Mystic River*, *Gone Baby Gone* en *Shutter Island* een gevestigde waarde in Hollywood — stond open voor Roskams input. “Dennis stelde zich ontzettend genereus op. ‘Het is mijn scenario, maar jouw film’, zei hij. Toen ik meldde dat ik het hoofdpersonage jonger wilde maken, luisterde hij rustig naar mijn argumenten en ging hij akkoord. ‘Je hebt gelijk. Zo wordt het verhaal nog beter.’”

Roskam hoort duidelijk niet thuis in het rijtje Europese filmmakers die eerst opgeslokt en daarna uitgespuwd worden door de Hollywoodmachine. “Films maken is nergens vanzelfsprekend. In Hollywood barst het van de creatieve ego’s: producenten, scenaristen, regisseurs, acteurs, noem maar op. Maar eigenlijk willen ze allemaal hetzelfde: de best mogelijke film maken. En dat kan alleen door samen te werken. De mentaliteit van ‘één plus één is drie’. Als je toont dat je een teamspeler bent en niet de zoveelste eigengereide auteur uit Europa, gaat er een wereld vol vrijheden voor je open. Natuurlijk heb ik voor bepaalde dingen moeten vechten, maar dat moet ik in België ook. Bovendien moet ik toegeven dat ik er soms ook naast zat. Sommige zaken die ik wou aanpassen, waren goed zoals ze waren. Als we ze hadden veranderd, zou ik daar nu ongetwijfeld spijt van hebben.”

#### Geven en nemen

Toch leek het in maart even alsof de studio Roskam wandelen had gestuurd. Eerst raakte bekend dat de titel in *The Drop* werd veranderd. Later volgde het nieuws dat niet *Rundskop*-componist Raf Keunen maar Hollywoodoudgediende Marco Beltrami de score zou verzorgen.

“*It’s all part of the game*. Het blijft geven en nemen. Over de titel was ik zelf nooit echt tevreden en na enkele testscreenings wisten we hoe laat het was. *The Drop* was aanvankelijk niet mijn favoriete keuze. Het deed me denken aan het zoute snoepgoed dat ik verschrikkelijk vind. Maar de term dekt vele ladingen. Over de score: natuurlijk had ik graag opnieuw met Raf samengewerkt. Maar het was al vanaf het begin duidelijk dat de producenten ook wat vaste waarden aan het project wilden verbinden. Uiteindelijk vonden ze Rafs werk heel goed, maar verkozen ze toch om met Marco samen te werken. En ik moet zeggen: die man kent zijn vak door en door. Hij kan perfect switchen tussen emotioneel en spannend.”

Het moeilijkste moment van de productie was toen trouwens al lang gepasseerd. Op 19 juni 2013 overleed James Gandolfini op 51-jarige leeftijd tijdens een vakantie in Rome.

“Een verschrikkelijke klap. Ik beschouwde Jim ondertussen als een echte vriend. Zijn loyaliteit kende geen grenzen. We zaten middenin het montageproces, er was dus geen ontsnappen aan. De tragische gebeurtenis deed mij de lat alleen hoger leggen. De film moest het ultieme eerbetoon aan zijn talent worden. Dat, en het uitzonderlijke drama dat het kon worden.”

VANAF 24 SEPTEMBER IN DE BIOSCOOP

@Waaazinema

#### » FILMISCH BROOKLYN

Michaël R. Roskam is natuurlijk niet de eerste cineast die zijn camera in de New Yorkse *borough* opstelt. Op onze website doorlichten we andere Brooklynklassiekers!

PARTY GIRL

# EEN MEISJE VAN 64

Angélique Litzenburger speelt in *Party Girl*, een film van haar zoon Samuel Theis, zichzelf als animeerdame op leeftijd. Het Franse drama sleepte in Cannes de Caméra d'Or voor beste debuut in de wacht. "En ik die dacht dat de film stilletjes in een kast zou verdwijnen."

tekst RUBEN NOLLET



**H**aar voornaam, Angélique, doet niet alleen denken aan een variétévedette, ze ziet er ook uit als een *party girl*. Warrig opgestoken haar, genereus aangebrachte make-up, halskettingen, ringen aan alle vingers: op haar 64<sup>e</sup> is Angélique Litzenburger nog altijd een opmerkelijke verschijning.

Litzenburger stal als Angélique la Belle de show in cabarets aan de grens tussen Frankrijk en Duitsland. "Ik was een beroemde danseres", zegt ze trots. "Kranten schreven artikels over me, mannen bewonderden me. Ik had alles wat ik wou."

Ze belandde in het milieu toen ze als serveerster werkte en benaderd werd door twee mannen. Of het haar interesseerde om een beetje meer te verdienen? "Natuurlijk antwoordde ik

ja", zegt ze. "Ik ben met een vriendin naar de afspraak gegaan, die in een cabaret bleek te zijn. Daar heb ik voor het eerst een stripteaseuse aan het werk gezien. 'Zoiets doe ik nooit!', was mijn reactie. Het is enigszins anders gelopen."

Litzenburger kreeg les van een *maitre de danse*, die haar de belangrijkste bewegingen en gebaren aanleerde. Maar dan nog had ze in het begin veel last van plankenkoorts. "Het idee dat iedereen je aankijkt, is angstaanjagend", merkt ze op. "Ik moest altijd eerst een paar glazen whisky binnenkappen voor ik een beetje op mijn gemak was."

## Verslaving

Met het verstrijken van de jaren kreeg Litzenburger steeds meer zelfvertrouwen, en dat vertaalde zich op het podium. Veel stripteaseuses beperken

zich tot sensueel rond een paal slingeren, maar zij zag de dingen groter. Haar act was niet zomaar een naaktdans, het was theater. "Ik maakte nummers van ongeveer twintig minuten, gebouwd rond een klein verhaaltje. Ik verzon de choreografie, ontwierp en naaide de kostuums, koos de muziek. Soms moest ik een dans twee keer op dezelfde avond brengen omdat de mensen zo ontroerd waren."

Toen ze te oud werd voor het podium, nam Litzenburger in de cabarets de taak van animeerdame op zich, iemand die voor ambiance zorgt en de klanten ertoe aanzet peperdure flessen drank te kopen. Ook al hield ze er een verslaving aan alcohol en sigaretten aan over, uiteindelijk bleef ze bijna veertig jaar in dat wereldje hangen. "Het was mijn leven. Die cabarets waren mijn thuis en de meisjes mijn familie. Ik

hield echt van dat bestaan. Ik hou van feesten en van mannen."

Dat ze onderweg ook vier kinderen kreeg, maakte niets uit. Een van hen, Samuel Theis, kreeg haar uit haar moeilijke situatie. Een paar jaar geleden viel het Litzenburger op dat Samuel veel vragen stelde over haar leven. Toen ze hem erop aansprak, zei hij dat hij aan een boek werkte. Het bleek uiteindelijk het scenario voor *Party Girl* te zijn, een film die hij samen met Claire Burger en Marie Amachoukeli wou maken.

Litzenburger vindt niet dat hij haar voorgelogen heeft. "Hij wou me vooral beschermen, denk ik. En de kans bestond dat ik zou dichtklappen als ik wist dat het om een film ging. Nu vind ik *Party Girl* een prachtig cadeau, maar aanvankelijk was ik niet zeker of ik me op die manier wilde blootgeven. Ik was bang dat

de mensen me zouden veroordelen. Maar toen ik zag hoeveel de film voor Sam betekende, heb ik me daar over gezet. Hij heeft zo veel voor mij gedaan. Hij heeft me van mijn verslavingen verlost. Het was tijd om hem iets terug te geven."

## Sterk karakter

Litzenburger is meer dan blij met *Party Girl*, ook omdat de film een andere carrière heeft gekregen dan ze had verwacht. "Ik dacht dat we iets maakten wat in de kast zou verdwijnen, om af en toe boven te halen als de familie op bezoek kwam", lacht ze.

Ze geniet van de internationale belangstelling die de triomf in Cannes met zich brengt, en rept zich van hot naar her om *Party Girl* voor te stellen. Ze kan zich ook perfect vinden in de manier waarop de film haar neerzet. "*Party Girl*

toont de waarheid", besluit ze. "Ik heb een sterk karakter. Als ik nee zeg, is het nee. Je krijgt me zoals ik ben. Daarom hebben de mensen me graag. En mijn vrijheid is me heilig. Als je mijn vleugels afknijpt, ga ik dood." ▀

VANAF 3 SEPTEMBER IN DE BIOSCOOP

@RubenNollet

## » MOEDERS EN ZONEN

Een hechte band tussen een moeder en haar zoon is niet ongebruikelijk. Als die zoon filmregisseur wordt, haalt hij moederlief dan ook wel eens voor de camera. Op [Vertigoweb.be](http://Vertigoweb.be) illustreren we die stelling met een handvol voorbeelden.

# “KIEZEN IS VERLIEZEN”

*Dagen zonder lief, Smoorverliefd, Het varken van Madonna:* telkens speelde actrice **Wine Dierickx** (36) een vrouw om te koesteren. `Vreemd dus dat in de romantische komedie *Plan Bart* de mannen niet achter haar aan zitten, maar zij degene is die de mannen achtervolgt. Of liever: hun zaad.

tekst **KURT VANDEMAELE** foto **NANA VANEESSEN**

**Z**aad van mijn maat was een van de titels die regisseur Roel Mondelaers in gedachten had voor zijn eerste langspeler. Uiteindelijk kozen hij en scenarist Hans Van Nuffel voor *Plan Bart*. Het personage Bart (Jeroen Perceval) is namelijk het plan B van de Sarah die Wine Dierickx in de film speelt.

Sarah is een carrièrevrouw van halverwege de dertig die samen met haar geliefde Alex (Wouter Hendrickx) in Brussel een succesvol reclamebureau runt. Ze wil zijn kind, maar wanneer hij voor de eer bedankt, dumpt ze hem en concentreert ze zich op de edele delen van een flierefluiter die luchtgitaar speelt en weinig meer te bieden heeft dan het goedje waarmee je kinderen maakt.



## Biologische klok

Dierickx is maar kort in Brussel, om er in de kantoren van het productiehuis Caviar, aan de Brusselse haven, de film te zien. Voor ze de zaal in duikt, kan ze praten, erna niet, want dan moet ze terug naar huis, naar Nederland, waar haar theatercollectief Wunderbaum gevestigd is en de man woont die de vader wordt van het kind dat ze in haar buik draagt.

Dat kind, zegt ze meteen, komt er niet omdat de film haar aan het denken heeft gezet over het moederschap. “Ik wist al langer dat ik kinderen wilde. De vraag was alleen: wanneer? Je stelt dat toch wel uit. Dat herken ik in mijn personage. Je bent zo hard aan het werken dat je er niet aan toe komt. Door het werk ga je vaak verwaarlozen wat van belang is in het leven: je kinderen en je vrienden. Tot je opeens op een punt komt dat je zegt: ‘Oei, ik moet er nu echt wel over nadenken.’”

“Maar de stress die Sarah heeft, heb ik zelf nooit ervaren. Ik herken natuurlijk de biologische klok die vrouwen voelen. Ik ben

ook niet meer in de twintig. Het leek alsof de tijd me aan het inhalen was. Wellicht ben ik gewoon een beetje traag met dat soort dingen. Maar ik had wel het gevoel dat de tijd aangebroken was. Gelukkig dacht mijn vriend er ook zo over.”

## Accent

Haar dochter wordt dus een Nederlandse, want de vader is een Nederlander en het gezin woont in Amsterdam. “Ja, ze zal wellicht Hollands praten. Vind ik wel grappig, schattig”, lacht Dierickx. Zelf is ze Oost-Vlaamse, maar voor *Het varken van Madonna* nam ze moeiteloos een West-Vlaams accent aan. “Het Poperings. Mijn vader is van Roeselare, ik ben dus wel gewend aan die West-Vlaamse klanken.”

Ook Nederlandse klanken moet ze intussen kunnen produceren, maar tot nog toe hoorden we haar nog niet met een Hollands accent. “Soms denk ik dat ik daar te stug in ben. Dora Van der Groen deed het af en toe in een Nederlandse film. Eva Van der Gucht kan het perfect. Carrière maken in de Nederlandse film- en tv-wereld is trouwens makkelijker als je niet altijd *de Vlaamse* bent. Ik heb al voor de camera gestaan in Nederland, maar speelde altijd een Vlaamse. En af en toe een Frans meisje, want dat vragen ze in Nederland dan ook aan een Vlaming. Soms denk ik: misschien moet ik toch maar eens een Nederlands accent aannemen. Ik kan dat wel, maar ik voel me dan direct een personage.”

## Doordrammer

*Plan Bart* is een relatiekomedie. Een deel van de humor vloeit voort uit de nogal vreemde trekjes van het vrouwelijke hoofdpersonage. Met zo’n vrouw beland je even snel in een nachtmerrie als op een romantische wolk.

“Ja, ze heeft een vervelend kantje. Ze is een doordrammer. Soms dacht ik ook: begint ze nu weer over dat kind? Maar als die kinderwens zo sterk is en de angst dat het er niet meer zal komen zo groot wordt, dan begrijp ik ergens wel dat je er niet over kunt zwijgen.”



“Haar lief is ook niet vrij van schuld. Die heeft haar jaren aan het lijntje gehouden en komt, wanneer ze een jaar of 35 is, simpelweg met de boodschap dat hij geen kind wil, ondanks eerdere beloften. Ja, dan kan ik me inbeelden dat je hele wereld instort. Ik vind het ook wel moedig en gedurfd dat ze dan toch op zoek gaat naar zaad, op een totaal andere manier dan de meesten zouden doen. Dan moet je toch wel lef hebben, een doorzetter zijn. Het gegeven is natuurlijk redelijk van de pot gerukt. Wie doet nu zo iets? Ze is ook grof. Het draait haar om het zaad, en de leverancier van dat zaad kan haar niets schelen. In eerste instantie.”

## Nu of nooit

De vraag of je als koppel voor kinderen gaat, had evengoed de premisse van een dramatische film kunnen zijn, en dus klopt het label tragikomedie enigszins. “Tijdens de

opnames merkte ik dat er best heftige scènes in zaten. Ik hoop dat ze serieus genoeg zullen overkomen. Want het is een herkenbaar thema, dat voor sommige mensen best pijnlijk is. Roel heeft er weliswaar voor gekozen de lichtheid van het verhaal te accentueren, de hele fundering van de film is realistisch. Het gaat voor mij ook over het nu-of-nooit-gevoel: ‘Als ik nu niet beslis om die weg te volgen, dan ga ik er later mogelijks spijt van hebben en zal ik misschien nooit hebben wat ik wou.’”

“Koppels stellen het ouderschap wel vaker uit. Er wordt gezegd dat mannen er niet meer zo vroeg aan willen beginnen. Maar zij kunnen het ouderschap natuurlijk veel langer uitstellen dan vrouwen — dat zouden ze beter mogen beseffen. Ik moet toegeven dat ik ook wel eens heb gedacht dat ik was voorbestemd voor een leven zonder kinderen. Zoals veel koppels schuif je die keuze voor je uit, want kiezen is verliezen. Je sluit een mogelijk-

heid uit. Maar in mijn geval was het wel degelijk een bewuste keuze. Ik vind mijn leven heel leuk, maar ik wou iets meer, een bestaan waarin ik verantwoordelijk ben voor iemand anders dan mezelf. Zo’n grote verandering, daar heb ik heel veel zin in. Ik vind dat avontuurlijk.”

## Juiste balans

Dierickx is het gewoon keuzes te maken. Zo koos ze jaren geleden voor het theater en zette ze film op de tweede plaats. “Non-stop filmen is in onze contreien helemaal niet vanzelfsprekend. Het is voor mij sowieso allemaal in het theater begonnen. Ik heb mijn eigen groep, Wunderbaum, en uiteraard offer ik daar veel voor op. Maar ik ben nog altijd blij met die keuze. In het theater kun je veel makkelijker eigen projecten ontwikkelen. En ondanks het drukke schema kan ik af en toe ook een film doen. Het is een kwestie van de juiste balans te vinden.”

“Ik denk ook dat theater makkelijker met ouderdom omgaat. In film hangt veel af van je leeftijd, van hoe je eruitziet. Je moet het geluk hebben dat ze je type zoeken. Theater is een veel vrijer medium. En ja, ook vergankelijker. Ik kijk zelden naar films die ik vroeger gedaan heb, maar tegelijk is het een fijne gedachte te weten dat ik ze over twintig jaar nog kan zien. Het is goed te weten dat er iets bewaard blijft. Ik krijg wel eens een berichtje van mensen die me laten weten dat ze *Dagen zonder lief* hebben gezien. Felix van Groenigen is nu veel bekender dan toen we de film draaiden, en je merkt dat mensen zijn ouder werk willen ontdekken. Wat je gemist hebt in het theater kun je niet meer inhalen.”

## Wereldverbeteraar

Met Wunderbaum maakt Dierickx geëngageerd theater, denkt ze na over hoe ze de wereld kan verbeteren. “Ja, dat is wel wat anders dan romantische komedies. We zijn vaak nogal politiek en maatschappelijk bezig. Soms is het ook een verademing om daar even van weg te stappen, bijvoorbeeld om een film als *Plan Bart* te draaien. En dan erg op het spelen te focussen, het heel persoonlijke, het emotionele van de mens. Dat dubbele vind ik fijn. Van al dat denken dat met onze theaterstukken gepaard gaat, krijg ik soms hoofdpijn (*lacht*). Ik zou niet alleen maar dát willen doen. Dan krijgt het iets beklemmends. Tegelijk wil ik niet alleen theater maken over liefdesverhalen. Ook dat zou me op de duur vervelen.”

VANAF 17 SEPTEMBER IN DE BIOSCOOP

@VdmKurt

## » ROM(MEL)COM

De romantische komedie is ongetwijfeld een van de meest verafschuwde én beminde der filmgenres. De *Vertigo*-redactieleden lijsten online hun (minst) favoriete *Plan Bart*-soortgenoten op!

“IK DENK DAT  
THEATER  
MAKKELIJKER  
MET OUDERDOM  
OMGAAT. IN FILM  
HANGT VEEL AF  
VAN JE LEEFTIJD,  
VAN HOE JE  
ERUITZIET”

KINEPOLIS FILM DISTRIBUTION & VERTIGO NODIGEN JE UIT OP DE AVANT-PREMIÈRE VAN



FFO 14 <sup>12-20</sup> SEP  
filmfestivaloostende.be

PRESENTEERT SAMEN MET



BNP PARIBAS  
FORTIS

# DE ENSORS

Het gala van de Vlaamse film

splendid film



## ENSORS

Filmfestival Oostende stemt talent van eigen bodem en reikt dit jaar dan ook opnieuw de Ensors uit. De Vlaamse films krijgen hierbij hun verdienste aandacht aan de hand van een mooie filmprijs. De Ensors worden uitgereikt op het Gala van de Ensors op 20 september 2014, dat live uitgezonden wordt op Televisie PRIME. Star HD. Tijdens het festival krijgt het publiek nogmaals de kans om de films die kans maken op een Ensor op groot scherm te zien. De genomineerde films kom je in de loop van het festival ook bekijken tijdens Filmendé en Tour. De winnaars van de 13 Ensors worden uitgekoren door een professionele jury onder voorzitterschap van Bart De Pauw.

## JURY

**BART DE PAUW** (voorzitter van de jury) Vlaams acteur en televisiemaker Bart De Pauw scoorde voor het eerst met *Ruiter De Zee* waarin hij samen met Tom Lissens het legendarische Schalkx Ruiter maakte. De Pauw werkte ook aan *De Mol*, *Het geschied De Pauw*, *Quiz Me Quick* en *Twee en de Zee*. In 2008 schreef hij het scenario voor *Leff*.

**DRIES PHILYPO** Dries Phlypo is oprichter van en produceur bij *A Prouw Film*. Hij produceerde de Oscar genomineerde kortfilm *Tinghi Argentin* van Guido Thyss en *An Wêes* van Ivan

Geldelshmidt, maar ook langspeelfilms als *Verloofd Weekend*, *Mijn Zet Vrouw* en *Aanrijding In Moeras*.

**ERIK VAN LOOY** Erik Van Looy is een Vlaams filmregisseur, bekend van *Ad Fundam*, *De Ziek Alzheimer* en *Leff*. Verder is hij ook coproducteur van *De Sluier Men Ter Weeld*.

**CHRISTOPHE DIRICKX** Christophe Dirickx is scenarioschrijver die met zijn eerste scenario *Mancheux Pix*, onder regie van Frank Van Passel, drie prijzen won op het Filmfestival van Cannes. Dirickx was ook coproducteur van *De Helandheid Der Dingen*, *Linderoeven*, *Villa Des Ruces*, *Alas* en *Alles Moet Weg*.

**STIJN VAN DER VEKEN** Stijn Van der Veken is een Vlaams cameraman en lid van de American Society Of Cinematographers. Van der Veken werkte aan de reeks *In Vlaamse Tekken*, maar ook aan *Dood Van Een Schiedou*, *Quiz Me Quick*, *Zot Van A*, *Wahven*, *SM-ercher*, *Kruizer Van De Smeek*, *Kantrekt* en *Zelen Voor Carlouwe*.

**KRISTIN VAN PASSEL** Kristin Van Passel is kostuumontwerper en werkte mee aan *Alles Eddy!*, *In Vlaamse Velden*, *Danser K*, *Mijn Zet Vrouw*, *De Ziek Alzheimer* en *Het Varken van Mulsiana*.

**TOM VAN DYCK** Tom Van Dyck is een Vlaams acteur, regisseur en scenarioist. Hij speelde o.a. in *Het Eiland*, *In De Ghewin*, *Alles Kan Beter*, *Dennis van Rijn*, *De Ziek Alzheimer* en in *Frans* en *Freddy*. Daarna was hij zowel acteur, scenarioist als regisseur van *Vier Vlees En Bloed* en *Met Mien En Macht*.

**STEFAN WERBROUCK** Stefan Werbroeck was van 2002 tot 2012 redacteur televisie en tevens een van Katerk Fortis. Daarna werd hij hoofdredacteur en ondertussen is hij uitgever bij Uitgeverij Houtskiet.

**GEIKE ARNAERT** Geike Arnaert was tot en met 2008 zangeres van de muziekgroep Hooroplossing. Ze won twee maal de ZAMU Award voor beste zangeres en enkele keren de HUMO's Pop-Poll. Met Erik de Jong maakte Geike Arnaert begin 2010 de muziek voor de film *Adem*.

**ANEMONE VALCKE** Anemone Valcke is een Vlaamse actrice die haar filmdebuut maakte in *Aanrijding In Moeras*. Ze speelde ook in *Be*, *Adem*, *Offline*, *Code 37*, *Aspe*, *Leopold Wild* en het animatie kinderprogramma *Zogeborin*.

Naast de 13 Ensorcategorieën, zijn er ook nog de nevencompetities voor documentaires en kortfilms. Voor deze nominaties schakelt FPO twee andere professionele jury's in. De documentairejury staat onder voorzitterschap van de winnaar van vorig jaar, Josef Dovicil. Verder zeten ook actrices Barbara Samblin, doordat Tom Van Herzele en producer Hans Herkots zeten actrice Ruth Boesquart, scenarioist Carl Jans, productiedesigner Hubert Nouille en D.O.P. Michiel Baudouin.



**BNP PARIBAS  
FORTIS**

FILM BELICHT  
ONZE DIEPSTE EMOTIES.

BNP Paribas Fortis  
partner van intense cultuurmomenten



## HET VONNIS

Een actueel thema dat ons niet onberoerd kan laten, wordt gebracht met een juist evenwicht tussen verantwoordiging en onzichtigheid, ondersteund door een zeer sterke cast.

## MARINA

De film is meer dan een gersonaliseerde biografie. Hij verwerkt het migratiethema vakkundig tot een mooi verhaal. Marina staat samen met hoofdrolspeler Matteo Simoni meer dan stevig in zijn schoenen.

## I'M THE SAME, I'M AN OTHER

De beeldtaal die Caroline Strubbe hanteert om de thematiek te brengen, is van een uitzonderlijke klasse en maakt deze fragiele film uniek.

## D'HIËT & CONINX (MARINA)

Een biografie vertellen is niet zo vanzelfsprekend als het misschien lijkt. Een biografie is pas echt sterk als je niet het gevoel hebt dat het een biografie is.

## JAN VERHEYEN (HET VONNIS)

Je voelt dat het scenario vlot geschreven is met onderbouwde dossierkennis. Iedereen kan zich vinden in de verantwoordiging en blijft betrokken bij de lange betogen in de rechtbank.

## CARL JOOS (DE BEHANDELING)

Carl Joos slaagt erin om de zowel onverfilmbare boeken van Mo Hayder (Vogelman en De behandeling) te verwerken tot een scenario dat voor een continue, niet-allétrede spanning zorgt.

# BESTE FILM - BEST FILM

# BESTE SCENARIO - BEST SCREENPLAY



## JAN VERHEYEN (HET VONNIS)

De film slaagt erin om op een bewijzende manier een maatschappelijk thema actueel te maken, waardoor hij ook zijn weg vond naar de opiniepagina's.

## STIJN CONINX (MARINA)

Misschien klassiek gemaakt, maar is zo degelijk. We verplaatsen ons meestelven in de huid van Boervo Garanta.

## HANS HERBOTS (DE BEHANDELING)

Mo Hayder vertalen is een grote uitdaging en kun je niet echt een geschiedt noemen. Toch brengt Herbots de juiste donkers, gruwte sfeer die deze verschrikkelijke thriller nodig heeft.

## DE CULTUURPRIJZEN VLAANDEREN ZIJN PRIJZEN DIE DOOR DE VLAAMSE GEMEENSCHAP AAN DRAGERS VAN VERSCHILLENDE CULTUURUITINGEN WORDEN TOEGEKEND.

De jury wordt aangesteld door de Minister van Cultuur. Die jury stelt een shortlist samen van kandidaten en destilleert daaruit drie genomineerden. De genomineerden - zowel een organisatie als een persoon kan in aanmerking komen - worden een aantal weken voor de officiële uitreiking bekendgemaakt door de ministers.

Aan een prijs is een bedrag van 12.500 euro verbonden. Elke laureaat ontvangt sinds 2012 een bronzen beeldje ("La última isla") van de hand van kunstenaar Phillip Aguirre.

Ook dit jaar zal de Vlaamse gemeenschap de Vlaamse cultuurprijs voor Film overhandigen aan Jan Verheyen. Tijdens de vorige editie mocht Nico Lemaire deze prijs in ontvangst nemen.

# BESTE REGIE - BEST DIRECTOR



**MATTEO SIMONI**  
(MARINA)

Met deze fantastische vertolking van het leven van Bocco Grazia zet Simoni ongetwijfeld een grote stap vooruit in zijn carrière en bewijst hij nu al zijn veelzijdigheid.



**KOEN DE BOUW**  
(HET VONNIS)

Koen de Bouw zet een feilloze vertolking neer van een man wiens perfecte leven op een brutale wijze uit handen genomen wordt. Iedereen voelt mee met zijn overvloed - volledig de verfietsen van Koen.



**JURGEN DELNAET**  
(HALFWEG)

Een getormenteerd spook spelen dat aan psychologische oorlogsvoering doet. Delnaet doet het met zichtbaar gemak, zelfs al heeft hij enkel een handboek om zich te ramonteren.

## BESTE ACTEUR - BEST ACTOR



**CHARLOTTE DE BRUYNE**  
(FLYING HOME)

Vorig jaar won De Bruyne al de prijs voor beste debutant. Met haar vertolking in Flying Home bevestigt ze haar klasse. Ze speelt met een onwaarschijnlijk naturel aan de zijde van internationale ster Jamie Dornan.



**EVELIEN BOSMANS**  
(MARINA)

Kreeg twee jaar geleden al een Emsor voor beste actrice in Groenten uit Balem. Hier speelt ze de crushi van Bocco Grazia. Logisch dat hij valt voor haar charmes, die ze in vlekkeloos Landsburgs uitspeelt.



**KIMKE DESART**  
(I'M THE SAME, I'M AN OTHER)

Wen ook al een Emsor voor beste actrice met haar eerste vertolking in Lost Persons Arva van Caroline Strubbe. Desart zet haar acteerprestatie naadloos voort in deze sequel.

## BESTE ACTRICE - BEST ACTRESS

FFO BEDANKT  
TELENET  
VOOR DE LIVE UITZENDING  
VAN DE EMSORS OP  
PRIMESTAR HD





### JOSSE DE PAUW (FLYING HOME)

Bij de eerste scène van De Pauw voel je als kijker al spontaan hoe je hem gemist hebt. Hij speelt met hartveroverende gevoeligheid de lokale pastoor.

### JOHAN VAN ASSCHE (DE BEHANDELING)

Eindelijk een nominatie voor deze onderschatte acteur, die op verpletterende wijze een groep meezet. De zelfmoordscène zal ons nog lang bijlijven.

### KOEN DE BOUW (LOS FLAMENCOS)

Zelden tot nu toe (met uitzondering van een passage in Safety First) zagen we De Bouw zo'n echte komische rol neerzetten, met een paar schitterende scènes.

### LOU BERGHMANS (MARINA)

Nog zo'n gevestigde waarde, Berghmans zorgt met zijn camerawerk in Marina niet alleen voor heel fraaie beelden en scènes, stuk voor stuk getruigen ze ook van een grote authenticiteit.

### DAVID WILLIAMSON (I'M THE SAME, I'M AN OTHER)

Williamson is een aangename nieuwkomer in het Vlaamse cinema-landschap. Al bewees hij zijn talent al in de kortfilm van Goullet. Hij lost hier op een succesvolle manier karakters uit.

### FRANK VAN DEN EEDEN (HET VONNIS)

De manier waarop hij de juiste sfeer creëert en de ogen van de cast doet spreken, maakt van Van den Eeden één van de beste van Vlaanderen. Won al een tweerle Ensur voor The Invaders.

## BESTE ACTEUR IN BIJROL - BEST SUPPORTING ACTOR

## BESTE D.O.P. - BEST D.O.P.



### VIVIANE DE MUYNCK (FLYING HOME)

Al innumaals genomineerd. Nu opnieuw zeer geloofwaardig, met een heel ontvarende scène echovoorop. Topactrice!

### INGRID DE VOS (DE BEHANDELING)

Een personage dat ons zeer verrast heeft en dat je moeiteloos gelooft. Na lange afwezigheid een heel mooie comeback in de cinema.

### BRIT VAN HOOF (DE BEHANDELING)

Verrassende vertolking. Een moeder met wie je spontaan meeleeft. Knip!

### PHILIPPE RAVOET (HET VONNIS) - KFD - EYE

Philippe Ravoet won al een Ensur voor beste montage voor Tot altijd. In deze film zorgt hij voor de juiste spanning en het juiste ritme om je op het puntje van je stoel te brengen.

### DAVID VERDURME (I'M THE SAME, I'M ANOTHER)

Schone breedbeeldtalent, weinig woorden, veel sfeer en tot op het laatste ontbrekend verhaal (alles perfect gemonteerd).

### PHILIPPE RAVOET (DE BEHANDELING)

Nog een nominatie voor Ravoet, die in deze film het juiste evenwicht vindt tussen de prantscènes en de film de vlotheid bezorgt die hij nodig heeft.

## BESTE ACTRICE IN BIJROL - BEST SUPPORTING ACTRESS

## BESTE MONTAGE - BEST FILM EDITING



### ALBERT MARKOS (I'M THE SAME, I'M AN OTHER)

Schept met zijn muziek de juiste sfeer bij de beeldtaal en thematiek van de film. De repetitieve muzikale patronen worden perfect af met de schijnbare dialogen.

### KRIS DANE (DRIFT)

De minimalistische muziek van Dane wordt op de juiste manier gebruikt in deze film en ondersteunt de koppigheid waarmee het hoofdpersonage door de film dwaalt.

### KLAASSEN, MEIRMANS, & WIEGEL (DE BEHANDELING)

Zijn vaklui die in het verleden al een Emsor kregen voor hun muziek in Dossier K. Ook in deze zwarte thriller zorgen ze voor de perfecte sfeer.

### HUBERT POUILLE (MARINA)

Pouille is een crack in zijn vak. Hij is een echte kunstenaar die de D.O.P. en de regisseur blindelings kan begrijpen. Ook in Marina zet hij het perfecte decor neer.

### JOHAN VAN ESSCHE (DE BEHANDELING)

Van Essche werkte samen aan Dossier K en het Oscargenomineerde Turchi Argentinii. Bij De behandeling kiest hij en kleedt hij de locaties aan zodat ze perfect bijdragen tot de sfeer van de zwarte thriller.

### KURT RIGOLLE (LABYRINTHUS)

Rigolle won vorig jaar al een Emsor voor zijn art direction in Broken Circle Breakdown. Hij zet een heel mooie prestatie neer in een voor Vlaanderen volledig nieuw filmdoel.

## BESTE MUZIEK - BEST MUSIC

## BESTE ART DIRECTION - BEST ART DIRECTION



### LORET MEUS (FLYING HOME)

De vrouw van regisseur Dominique Deruddere is al sinds Istanbul aan het werk en is dus een gevestigde waarde.

### CATHERINE MARCHAND (MARINA)

Marchand sleepte verder een nominatie voor Swooni in de wacht. Met de kostuums in Marina verplaatst ze ons moeiteloos naar het Limburg van de jaren 50 en 60.

### TINE VERBEURGT (HETVONNIS)

Verbeurgt verzorgde de kostuums in onder meer Aanrijping in Moskou en Loft. Ook voor dit rechtbankdrama leverde ze feilloos werk af.

### BENEATH THE SURFACE (ALEX DEBRECZENI)

Een uit elkaar gescheven Hongaarse-gemeenschap uit Transylvanië houdt jaarlijks een reünie om hun waarden over te brengen aan de jongere generaties.

### WHAT ABOUT ERIC (LENNART STUYCK & RUBEN VERMEERSCH)

De energieke Eric Kalsongs, een jonge Congolese-Belg, droomt van een muziekcarrière. Onder het alias 'Krazy-E' probeert hij naam voor zichzelf te maken.

### 9999 (ELLEN VERMEULEN)

Geesteszieke gevangenen, de 'blinden' in de gevangenis van Merckplas, verblijven er zonder enige behandeling. De datum van invrijwilligstelling op hun dossier is 31-12-9999.

## BESTE KOSTUUMS - BEST COSTUMES

## BESTE DOCUMENTAIRE - BEST DOCUMENTARY



**BORGMAN**  
(ALEX VAN WARMERDAM)

**LA TENDRESSE**  
(MARION HÄNSEL)

**HENRI**  
(YOLANDE MOREAU)

**HOUSES WITH SMALL WINDOWS**  
(BÜLENT ÖZTÜRK)

In het landelijke Koerdistan betaalt de 22-jarige Dilan haar verboden liefde voor een man met haar leven. Volgens de traditie, moeten haar ouders haar vermoorden.

**CHANSON DE CHARLOTTE**  
(BRIAN WINDELINCKX)

Charlotte brengt de nacht door met haar ex terwijl ze een geheime affaire heeft met haar professor. Een chaos met een levensveranderende gebeurtenis tot gevolg.

**CADET**  
(KEVIN MEUL)

Steve, een 13-jarige atleet, wordt door zijn vader en zijn coach sterken gedoopt en zijn prestaties op de baan te verbeteren. Hij zal moeten kiezen tussen vaderlijke en eigenwaarde.

**BESTE COPRODUCTIES - BEST CO PRODUCTIONS**

**BESTE KORTFILM FICTIE - BEST SHORT FICTION**



**NYMPHOMANIAC**  
(LARS VON TRIER)

**DEUX JOURS, UNE NUIT**  
(LUC & JEAN-PIERRE DARDENNE)

**L'ÉTRANGE COULEUR DES LARMES DE TON CORPS**  
(BRUNO FORZANI HÉLÈNE CATTET)

**MIA**  
(WOUTER BONGAERTS)

De kleine Mia raakt in de drakte van de stad gescheiden van haar overwerkte moeder. Ze begint dan maar rond te zwerven en ontdekt zo de geheimen van de stad.

**CORNELIS**  
(DENNIS VAN HOUT)

Con, een ernstig dementerend persoon heeft als kind WO II meegemaakt. Dit heeft een enorme indruk op hem gemaakt en door zijn ziekte herinnert hij zich opnieuw alle gruwelen.

**SEE ME AGAIN**  
(ROMAN KLOCHKOV)

Een verhaal over een man die hopeloos verliefd is op een manipulatieve vrouw. De man wil ontsnappen aan haar greep, maar faalt jammerlijk...

**BESTE COPRODUCTIES - BEST CO PRODUCTIONS**

**BESTE KORTFILM ANIMATIE - BEST SHORT ANIMATION**

Dit jaar maakten 11 Vlaamse langspeelfilms kans op een Eensornominatie binnen de 11 verschillende categorieën. Oostende geeft tijdens het filmfestival iedereen nog eens de kans om deze films op groot scherm te zien in Kinopolis Oostende. Alle 11 films krijgen hun verdiende plaats in het programma van FFO 14.

## BOOSTER

zaterdag 13/09 14u30

Opgeblakte Innamertjes, de eerste verfilmd-kruid en het vage bosje dat er meer moet zijn in het leven dan dit, dat ontdekt BMX-er floort die in het skatepark een oorlog uitvoert met streetracer Jimmy. De inzet van de stijl de liefde van 'het meisje', maar ook stille ambities en verhoorden pijnen.

## LABYRINTHUS

zaterdag 13/09 17u30

De veertienjarige Frikke belandt in een computerspel nadat hij een reisje vanuit het spel om hulp heeft horen roepen. In een race tegen de klok moet hij de bossachtige maker van het afschrikwekkende computerspel vinden.

## HET VONNIS

zondag 14/09 14u00

Als de moordenaar van zijn vrouw door een procedurefout wordt vrijgelaten, slaat hij Luc Segers de stoppen door. Hij neemt het recht in eigen handen en zweert wraak op de rechtstaat die hem in de steek heeft gelaten.

## W. WITSE DE FILM

zondag 14/09 16u45

Witse keert terug naar zijn geboortestreek om de moordenaar van zijn nichtje te vinden. Oude familiewonden worden opengemaakt. Het duurt niet lang voordat Witse in aanraking komt met de lokale politie.

## DRIFF

zondag 14/09 22u30

Drift is een man in een rare roestproes na het verlies van zijn geliefde. Omgeven door andere zwartbeneden trekt hij door een laar loszetter handelaar, op zoek naar een ritueel dat hem kan verlossen.

## MARINA

maandag 15/09 17u30

De vader van de 10-jarige Italiaanse Boreo Grun- ta heeft geld nodig om zijn gezin te onderhouden en trekt met hen naar de steenkoolmijnen in België. Boreo groeit op in een vreemde omgeving met een rare taal en een andere cultuur. Als rebellevende jongeman zoekt hij een uitweg in de muziek en in de liefde.

## 82 DAGEN IN APRIL

maandag 15/09 22u15

Herman en Marie trekken naar Istanbul om de rugzak van hun overleden zoon op te pikken. Met de moties van de jongen treden ze in zijn voet- sporen en reconstrueren ze zijn reis, ze trekken naar een voor hen onbekend stuk wereld in een poging om loofering te vinden.

## FLYING HOME

dinsdag 16/09 17u00

Golin, een Amerikaanse investeringsbankier, stelt een potentiële klant - een rijke Amerikaanse Speik en thuisvillafabrikant - een deal voor: als hij zijn slaag Jos Pauwels te overtuigen zijn prijsloof te verkopen, wordt de speik zijn klant. Golin veertrekt naar Vlaanderen, doet zich voor als leun, maar de mooie kleinschaker van Jos maakt zijn optreden niet gemakkelijker.

## KAMPIOEN ZIJN BLIJFT PLEZANTI

Woensdag 17/09 16u45

Italiaanse Bonni wil zich met zijn vrouw vesti-

gen in een wijksteed in de Provence. Hij nodigt de hele pling uit in de Provence voor een vriendschappelijke tegen de pling van zijn zakenpartner Albert Tardiff. De kampioenen vertrokken en het wordt een helie lussit.

## HALFWEG

woensdag 17/09 22u30

Stef zit midden in een scheiding en verhuist naar een prachtige villa. De vreemde Theo stuikt op en bewoont de ware eigenaar te zijn. De posten tussen de twee lopen compleet uit de hand. Totdat Stef ontdekt dat Theo die waarheid spreekt en twee jaar geleden overleden is...

## LOS FLAMENCOS

donderdag 18/09 17u30

Drie stakende broers, die in hun jonge jaren de schrik van Turidout waren, willen hem laatste slag slaan. Ze besluiten om een bank te overvalven via het huis ornaat, een begrafeniswondering.

## I'M THE SAME, I'M AN OTHER

donderdag 18/09 22u30

Op een vachtloof rieling Verenigd Konink- rijk kent het gemeenschappelijke verleden, getekend door verlies, van een man en een jong meisje aan het licht. In het geheim duiken ze samen onder in een klein appartement aan de Engelse kust.

## DE BEHANDELING

vrijdag 19/09 17u30

De wet op opdragende psycholoog Nick Calhoun meet de leiding in een stuk over een vreedzaam jongetje. Hij is de dader op het spoor, maar worstelt met zijn eigen verleden. Op zijn negende verhoort ook zijn broertje, maar deze zaak werd nooit opgelost.

De thuishopievergoeding ondersteunt de creatieve wereld en draagt bij tot de groei van de culturele sector

Kopiëren

kent

spelregels



[www.auvibel.be](http://www.auvibel.be)

Auvibel cvba Burg, Ven.

Havenlaan 86c/201a  
1000 Brussel  
België

Tel: (+32) 02 650 09 50  
Fax: (+32) 02 650 09 58  
[auvibel@auvibel.be](mailto:auvibel@auvibel.be)



BELEEF HET GANSE FESTIVAL  
MET DE FESTIVALPAS

ALLE FILMS VOOR  
€20 < 20 JAAR  
€30 > 20 JAAR

WWW.FILMFESTIVALOOSTENDE.BE



## COLOFON

De Ezoors, de uitreiking van de Vlaamse Filmprijzen, is een initiatief van vzw Les Films du Bord de Mer, organisator van het Filmfestival Oostende - [www.filmfestivaloostende.be](http://www.filmfestivaloostende.be) - 101 Monarsplein 2, BE-8400 Oostende, België EU. Met speciale dank aan de voorzitter van de jury Bart De Pauw en aan de juryleden Dries Philips, Erik Van Looy, Christophe Dirieckx, Stijn Van der Veken, Kristin Van Passel, Tom Van Dyck, Stefan Werbrouck, Geïke Annet en Anouk Van der Veken. Ook dank aan het Vlaams Ambassadeel Fonds, Flanders Image en alle Vlaamse filmprofessionals die bij dit initiatief geholpen hebben. We wensen eveneens Eyeworks en Telemat te bedanken voor de live televisie-uitzending van het Gala van de Ezoors en [Cohen.be](http://Cohen.be) voor de live streaming. ©2014

The Ezoors, the distribution of Flemish Film Awards, is an initiative of vzw Les Films du Bord de Mer, organizer of the Film Festival of Oostend - [www.filmfestivaloostende.be](http://www.filmfestivaloostende.be) - 101 Monarsplein 2, BE-8400 Oostende, Belgium EU. With special thanks to Jury President Bart De Pauw and to the members of the jury: Dries Philips, Erik Van Looy, Christophe Dirieckx, Stijn Van der Veken, Kristin Van Passel, Tom Van Dyck, Stefan Werbrouck, Geïke Annet and Anouk Van der Veken. As well as to The Flemish Ambassadeel Fonds, Flanders Image and all Flemish film professionals who helped us with this initiative. We would like to thank Eyeworks and Telemat as well for the live television distribution of the Gala of the Ezoors and [Cohen.be](http://Cohen.be) for the live streaming. ©2014

FOX SEARCHLIGHT, STUDIO BRUSSEL EN VERTIGO  
NODIGEN JE UIT OP EEN AVANT-PREMIÈRE VAN



# THE DROP

FROM MICHAËL R. ROSKAM THE DIRECTOR OF RONDKOP



TOM HARDY    JAMES GANDOLFINI    NOOMI RAPACE    MATTHIAS SCHOENAERTS

WIL JE DIT EVENT OP 23 SEPTEMBER IN UTOPLIS MECHELEN BIJWONEN?  
SURF DAN NAAR [WWW.VERTIGOWEB.BE](http://WWW.VERTIGOWEB.BE) EN MAAK KANS OP EEN DUOTICKET!

FOX SEARCHLIGHT PICTURES PRESENTS A CHERVIN ENTERTAINMENT PRODUCTION "THE DROP" TOM HARDY NOOMI RAPACE JAMES GANDOLFINI MATTHIAS SCHOENAERTS JOHN ORTIZ  
SCREENPLAY BY GABE HILFER DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MARCO BELTRAMI EDITOR CHRISTOPHER TELLESEN EXECUTIVE PRODUCERS THERÈSE DEPPEZ PRODUCED BY NICOLAS KARAKATSANIS EXECUTIVE PRODUCERS MIKE LARROCCA M. BLAIR BREARD DENNIS LEHANE  
CASTING BY PETER CHERVIN COSTUME DESIGNER JENNO TOPPING EXECUTIVE PRODUCERS ANIMAL RESCUE BY DENNIS LEHANE EXECUTIVE PRODUCERS DENNIS LEHANE DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MICHAËL R. ROSKAM

FACEBOOK.COM/THEDROPBE #THEDROP



# PHILS ABC

Acteergigant **Philip Seymour Hoffman** schittert in Anton Corbijs spionagethriller *A Most Wanted Man* in zijn laatste hoofdrol. Met 46 zomers op de teller wisselde de Oscarlaureaat begin dit jaar helaas het tijdelijke voor het eeuwige. *Vertigo* blikt terug op de mens en het genie. Een filmlegende in 26 begrippen.

tekst JIMMY VAN DER VELDE

## A

### ALMOST FAMOUS



Tijdens die vier dagen die Philip Seymour Hoffman op de set van Cameron Crowes autobiografische roadmovie vertoefde, kampte hij met een flinke griepinfectie. Toch hield dat hem niet tegen om in de huid te kruipen van de sjofele en gepassioneerde rockjournalist Lester Bangs. De rol bleek uiteindelijk profetisch: Hoffman stierf net als Bangs aan een drugsoverdosis.

### BROADWAY

Hoffman vierde zijn talenten niet alleen bot op het witte doek, hij deed dat ook in het theater. In 2000 maakte hij zijn Broadway-debuut in het stuk *True West*. Zijn carrière op de planken leverde hem drie Tonyminoties op. Met acteren alleen nam hij geen vrede, hij regisseerde ook enkele stukken.

## B

## C

### CAPOTE



Hoffman nam triomfantelijk een Oscar in ontvangst voor zijn hoofdrol in Bennett Millers biografische prent over Truman Capote. De acteur kroop helemaal in het personage, tot de kenmerkende muisachtige look en schelle stem van de excentrieke auteur toe. Hij verzamelde daarna nog drie Oscarnominaties, voor *Charlie Wilson's War* (2007), *Doubt* (2008) en *The Master* (2012).

### DRANK

Drugs waren niet de enige substantie waarmee Hoffman worstelde. Tijdens zijn universiteitsjaren zat Phil zwaar aan de fles. Op zijn 22e zwoer hij de drank af en 23 jaar lang dronk hij geen druppel meer. Tijdens een feestje na de opnames van *The Master* kreeg hij de smaak opnieuw te pakken. Het was het begin van het einde.

## D

## E

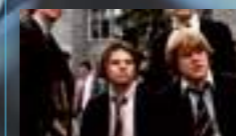
### ERFENIS

Op de bankrekening van Philip Seymour Hoffman stond een respectabele 35 miljoen dollar. Helaas voor zijn kroost is geen cent van dat bedrag voor hen bestemd. De Oscarwinnaar bekleemtoonde expliciet in zijn testament dat al zijn geld naar hun moeder moest gaan en dat zijn kinderen moesten werken voor hun boterham. "I don't want trust fund kids."

## F

## G

### GEORGE WILLIS, JR.



Hoffman plaatste zichzelf voor het eerst in de kijker als de irritante etter George Willis Jr. in Martin Brests *Scent of a Woman*. De jonge Phil steekt een kwajongensstreek op een medestudent, maar wordt uiteindelijk verbaal vernietigd door een blinde Al Pacino.

### HUNGER GAMES, THE

De intimiderende acteur trad vorig jaar toe tot de populaire *young adult*-franchise als de rebellenleider Plutarch Heavensbee. Zijn overlijden in februari kwam best ongelukkig, want hij had nog enkele draaidagen te gaan. De oplossing: een digitale Philip Seymour Hoffman in *Mockingjay — Part II*.

## H

## I

### INSPIRATIE

Hoffman keek graag naar andere acteurs om zichzelf te motiveren en te verbeteren in zijn vak. Toen hem werd gevraagd welke collega's hij het meest bewonderde, noemde hij Daniel Day-Lewis, Paul Newman, Meryl Streep en Christopher Walken. Een lijstje acteerhelden waaraan hij zelf mag toegevoerd worden.

### JACK GOES BOATING

Een verlegen en onhandige limo-chauffeur wordt op date gestuurd en ontmoet een vrouw die hem perfect aanvult. Dat is de premisse van Philip Seymour Hoffmans regiedebuut *Jack Goes Boating*. Hij had plannen om dit jaar opnieuw achter de camera te kruipen en met Amy Adams en Jake Gyllenhaal in de hoofdrollen het spookverhaal *Ezekiel Moss* te draaien.

## J

# K

## KINDEREN

Het fortuin van hun vader gaat misschien aan hun neus voorbij, maar Hoffman droeg zijn nageslacht een warm hart toe. Hij hield zijn drie kinderen dan ook angstvallig uit de spots. Zoon Cooper zag het levenslicht in 2003. In 2006 en 2008 volgden de meisjes Tallulah en Willa.

# L

## LOUIE



Grappas Louis C.K. droeg dit jaar een autobiografische aflevering van zijn komische reeks *Louie* op aan de overleden Hoffman. Het was de bedoeling dat hij een gastrol in de episode voor zijn rekening zou nemen en werd vervangen door Skipp Sudduth als de leerkracht Mr. Hoffman.

## MOST WANTED MAN, A



De John Le Carré-verfilming is de derde langspeler van de Nederlandse fotograaf en cineast Anton Corbijn. Hoffman legt in zijn finale hoofdrol het internationale terrorisme het vuur aan de schenen als Duitse spion. Le Carré was flink onder de indruk van het acteerzwaargewicht: "Het wordt lang wachten op een nieuwe Philip."

# M

## NEW YORK JETS

Behalve een briljant acteur was Hoffman ook een gepassioneerd sportliefhebber. Zo was hij een hevig supporter van het American Football-team The New York Jets. Als jonge knaap was hij verzot op worstelen en baseball, tot hij op zeventienjarige leeftijd gebeten werd door de actermicrobe.

# N

# O

## OVERLIJDEN

2 februari 2014 was een ellendige dag voor menig film liefhebber: de 46-jarige Philip Seymour Hoffman was niet meer. Een vriend vond zijn levenloze lichaam in een New Yorks appartement. De acteur had zich te goed gedaan aan een dodelijke mix van heroïne, cocaïne en amfetamines. De drugsnaald stak nog in zijn arm.

# P

## PAUL THOMAS ANDERSON



Phillip Seymour Hoffman was zonder twijfel de fetisjacteur van Paul Thomas Anderson. Hun samenwerking startte met de misdaadfilm *Hard Eight* (1996), waarna Phil ook te zien was in *Boogie Nights* (1997), *Magnolia* (1999), *Punch-Drunk Love* (2002) en het sektedrama *The Master* (2012).

## QUILTERS

Moeder Hoffman was een rabiate toneel-liefhebster en troonde zoonlief dan ook regelmatig mee naar de plaatselijke theaters. De musical *Quilters* — over vrouwen in het Wilde Westen — was een openbaring voor de jonge Philip. Toen hij als tiener een opvoering van het stuk van Barbara Damashek meepikte, werd zijn honger om te acteren groter dan ooit.

# Q

Philip Seymour Hoffman in *The Master* van Paul Thomas Anderson

# R

## ROCHESTER

De bakermat van Hoffman lag in de New Yorkse stad Rochester. Hij werd er geboren als zoon van een leraar en een manager en had twee zussen. Hoewel hij een Amerikaan in hart en nieren was, had de Oscarwinnaar ook Duits, Engels, Iers en Nederlands bloed door de aderen stromen. Een genetisch manusje-van-alles dus.

# S

## SIDNEY LUMET



Sidney Lumet stierf in 2011 op 86-jarige leeftijd. Hoffman schitterde samen met Ethan Hawke in *Before the Devil Knows You're Dead* (2007), het laatste wapenfeit van de veelgeprezen cineast. Ook nu had zijn rol als de drugsverslaafde Andy in Lumets familiedrama een profetisch kantje.

## TELEVISIEDEBUUT



Philip Seymour Hoffman stak zijn neus in 1991 aan het venster met een klein rolletje in de televisiereeks *Law and Order*. Hij speelde een man die beschuldigd wordt van verkrachting. Een jaar later debuteerde hij op het witte doek in de misdaadkomedie *Triple Bogey on a Par Five Hole*.

# T

## UITSCHUIVER

Toen hij 22 was, stond Hoffman op de planken in een adaptatie van Shakespeares *King Lear*. De acteur zette zichzelf letterlijk in zijn blootje toen hij zijn broek scheurde en de hele zaal zijn achterwerk in volle glorie kon aanschouwen. Oeps...

# U

# V

## VOLSLANK

Hoffmans imposante présence werd vaak mee in de verf gezet door zijn corpulent voorkomen. Hij schaamde zich alles behalve voor zijn uiterlijk en zag er de humor wel van in: "Iedereen beschrijft me steeds als *chubby*. Ze gebruiken nooit een ander woord. Ik wacht ongeduldig op het moment waarop iemand me eens schattig noemt."



# W

## WERKPAARD

Hoffman had niet de gewoonte een pauze te nemen tussen films. Hij stond constant voor de camera en verzamelde maar liefst 63 televisie- en filmrollen op zijn cv. Toen hij stierf, had hij verschillende projecten in de pijplijn zitten. *Eat your heart out*, Daniel Day-Lewis!

## XEROX

Wat heeft een Amerikaanse multi-national gespecialiseerd in printers en toebehoren te maken met een gelauwerd acteur? Weinig, buiten het feit dat Hoffmans vader manager was bij het bedrijf. We sluiten niet uit dat vaderlief in Phil's prille periode wel eens stiekem scenario's uit het kopieerkot sluisde.

# X

## YEARLING, THE

Het succes liet even op zich wachten begin jaren negentig. Daarom deinsde Hoffman er niet voor terug om in kleine films mee te spelen. Mooi voorbeeld is zijn bijrol in de televisieverfilming van *The Yearling*, gebaseerd op een boek van Pulitzerwinnaar Marjorie Kinnan Rawlings.

# Y

# Z

## ZEVENTIG



Zijn drugsprobleem werd Hoffman uiteindelijk fataal. Toen de politie na zijn dood het appartement doorzocht waarin hij werd aangetroffen, vonden ze een zeventigtal zakjes heroïne. Zijn naasten waren er nochtans van overtuigd dat hij al jaar en dag clean was. [v](#)

VANAF 17 SEPTEMBER  
IN DE BIOSCOOP

@TheJimeister

## » HOFFMANS EMOTIES

Philip Seymour Hoffmans bereik als acteur leek grenzeloos. Van verwijfd over agressief tot charmant: hij kon het allemaal. Op [Vertigoweb.be](#) vind je een visuele bloemlezing!



# CLOWN MET EEN BLOEDEND HART

“Ik ben heel blij dat regisseurs me ook geschikt vinden voor liefdesfilms. Ik ben van nature enorm romantisch.” Het Belgische fenomeen **Benoît Poelvoorde** over de liefde, vrouwen en het melodrama *3 Cœurs*.

tekst RUBEN NOLLET

**S**inds Benoît Poelvoorde (50) in 1992 de grote poort naar de internationale faam openknalde met *C'est arrivé près de chez vous* kent de wereld hem vooral als een geweldig getalenteerde grappenmaker. Zijn grote idool is Louis de Funès, en dat merk je aan Poelvoordes plastische mimiek en de manier waarop hij dialogen afvuurt.

In een mum van tijd werd Poelvoorde de nieuwe *chouchou* van de Franse cinema en dook hij op in allerlei komische rollen, van de Claude François-imitator in *Podium* tot Brutus in *Astérix aux jeux olympiques*. De laatste tien jaar schoof hij er nu en dan ook een dramatische rol tussen — bijvoorbeeld als mogelijke seriemoordenaar in *Entre ses mains* en de rijke minnaar van Coco Chanel in *Coco avant Chanel*.

## Rijpe vrouwen

Regisseur Benoît Jacquot (*Les adieux à la reine*) schreef de hoofdrol

in *3 Cœurs* speciaal voor Poelvoorde. Het is het verhaal van een belastinginspecteur, Marc, die zijn laatste trein naar Parijs mist en in een café Sylvie (Charlotte Gainsbourg) ontmoet. Het klikt tussen hen en ze spreken af om te onderzoeken of er meer in zit. Op de dag van de afspraak komt Marc hopeloos te laat, en Sylvie is weg.

Dan maakt hij zonder het te weten kennis met Sylvies zus Sophie (Chiara Mastroianni). “Marc is een verliefde man die geconfronteerd wordt met een tragisch probleem en een verscheurende keuze”, omschrijft Poelvoorde zijn personage. “Maar uiteindelijk kan hij enkel zijn hart volgen.”

Het verbaasde de geboren en getogen *Namurois* — hij woont er nog steeds — wel dat Jacquot aan hem dacht voor de rol. “Ik wist dat hij zin had om met mij te werken, maar normaal gezien maakt hij films over vrouwen. Ik ben heel blij dat hij me

geschikt vond voor zo’n liefdesfilm. Ik ben van nature heel romantisch. Romantiek raakt me, en ik schaam me daar niet voor.”

Wat geen plaats heeft in Poelvoordes definitie van romantische cinema zijn vrijscènes. In zijn ogen is er niets minder romantisch dan de aanblik van twee neukende mensen. “Geef mij maar de oude James Bondfilms. Je ziet dat ze in bed een glas champagne klinken, en dat is het. Je snapt wel wat er volgt. Ik hoef dat meisje niet in haar blootje te zien. Romantiek is voor mij iets veel subtielers. Iemand die een blauwe bloem neerlegt. Een personage dat twijfelt of hij toenadering moet zoeken. Mensen die naar elkaar smachten op een bergtop. Sterven van liefde, als het even kan. Romantiek zit hem in de schrijfstijl, de finesse, de gedachte, de gebaren.”

Hij kan erover meespreken, zegt Poelvoorde. Zijn herinnering aan zijn

allereerste liefde ligt hem nog vers in het geheugen. “Niemand vergeet die eerste verliefdheid. Ik was tien, zij was drie jaar ouder. Ik had het toen al voor rijpere vrouwen (*lacht*). Ze noemde me *le petit Benoît*. Het was een grote ontgoocheling, zoals zo vaak met eerste liefdes. Het gevoel was niet wederzijds. Ik heb wel nog altijd contact met haar. Ze heeft nu drie kinderen. Soms lachen we nog met die herinnering.”

## Onnozelheden

Zelf is hij al vele jaren getrouwd met Coralie, die hij in Cannes ontmoette toen hij er was met *C'est arrivé près de chez vous*. Zij werkte er als stagiaire. Het huwelijk heeft woelige momenten gekend, met name toen hij een paar jaar geleden met een zware depressie en een alcoholverslaving worstelde.

Die wolken zijn intussen verjaagd en Poelvoordes bewondering voor het andere geslacht is enkel gegroeid.

“Ik ben nu 50 en word nog elke dag verrast door de vrouwen die ik ken”, zegt hij. “Ik waardeer vooral hun onvoorspelbaarheid. Het ergste wat je over iemand kunt zeggen, is dat hij doorzichtig is. Het andere geslacht fascineert me omdat ze heel anders zijn dan mannen. Ik hou van hun visie op het leven. Mannen ontgoochelen me vaak.”

Dat wil daarom niet zeggen dat Poelvoorde alle dames op handen draagt. “Ik gruw van vrouwen die de onnozelheden verkondigen die mannen graag horen”, stelt hij. “Ik ga geen namen noemen, maar sommige vrouwen doen de feministische zaak weinig goed met wat ze allemaal vertellen in interviews. Dat ze tevreden zijn met hun rol als moeder bijvoorbeeld, of als echtgenote. Ik ga hier niet ontkennen dat die dingen mooi kunnen zijn, maar een vrouw is toch meer dan een fokdier? Soms krijg

je de indruk dat we nog in de jaren vijftig leven. Vrouwen zijn slimmer dan dat, mysterieuzer. De Nobelprijs voor wiskunde is onlangs voor het eerst uitgereikt aan een vrouw. Haar wil ik wel eens aan het woord horen. Dan zal het misschien eens over iets anders gaan dan over make-up en afslankprogramma’s (*lacht*).” ▣

VANAF 17 SEPTEMBER IN DE BIOSCOOP

@RubenNollet

## » PITTIGE POELVOORDE

Als de komische knaller een camera ziet, dan zuigt hij de aandacht automatisch naar zich toe. Online geven we je een paar hilarische voorbeelden. Haal je beste Frans maar boven!





# Is het Vlaamsche FILMKENS tijdperk voorgoed voorbij

Volle zalen in binnenland, talloze prijzen in buitenland, twee recente Oscarnominaties en nu enkele wereldpremières op het Toronto International Film Festival. Is de Vlaamse film de kinderschoenen eindelijk écht ontgroeid? En wat is daarvoor nodig geweest?

tekst NICO KROLS    illustratie XAVIER TRUANT

**E**lke cinefiel heeft wel een film uit zijn jeugd die is blijven hangen of die om de een of andere reden een verschil heeft gemaakt. Bij mij komt *Stand By Me* in aanmerking, maar ook Buster Keaton en Laurel & Hardy blij ik in goede en kwade dagen dankbaar. Een Vlaamse film als favoriet? Ga weg!

Aan Vlaamse films ontbrak, op enkele uitzonderingen na, iets. Iets waar we onze vinger niet achter kregen, maar dat Franse of Amerikaanse films wél hadden. We lustten ze niet, die films van eigen bodem. We identificeerden ons niet met de helden omdat ze herkenbaarheid noch aspiratie ontlokten. De taal die de personages spraken, was ons vreemd.

Naar een Vlaamse film kijken, zat voor ons als kind in dezelfde sfeer als spelen op het strand aan de Belgische kust in een sponsen broekje, dat moeder je ondanks je hevige protest had aangetrokken. Ook de Vlaamse film bracht plaatsvervangende schaamte teweeg, of hilariteit.

Scherpsend verwezen we naar de *Vlaamsche Filmkens*, dunne educatieve jeugdboekjes die op katholieke scholen nog hun zoveelste leven beleven. Waarom die boekjes *Filmkens* heetten, was niet onmiddellijk duidelijk. Maar de analogie met de Vlaamse film van de jaren zeventig tot 2000 zegt veel over de klefheid van de meeste producties.

#### Lessen van een rocker

Het succes van de Vlaamse film is er niet plotseling gekomen en ook niet zomaar. Er kwam hard werk, moed en denkwerk aan te pas. Eind 2002 trad het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) in werking, een zet die tot op vandaag meesterlijk is gebleken. En in 2003 kwam zowel *De zaak Alzheimer* als *Any Way the Wind Blows* uit, twee inspirerende voorbeelden die ver uit elkaar lagen in het genrecontinuüm,

VEEL IS TE  
DANKEN AAN  
DURVERS EN  
DOORZETTERS  
ZOALS ERIK VAN  
LOOY EN TOM  
BARMAN.

maar tekenend waren voor de frisse wind die door de gefrustreerde filmsector waaide.

Filmmakend Vlaanderen had tot dan vooral geklaagd. Dat er geen geld was, dat de regering het allemaal niet snapte, dat het de schuld van het publiek was. Het vergde mensen (m/v) met ballen om een productie op poten te zetten. Veel is dan ook te danken aan durvers en doorzetters zoals Erik Van Looy en Tom Barman. Zij gaven hun films een internationaal karakter mee.

De sector slaagde erin zich kort na die twee films in ijtempo te professionaliseren. Dat muzikant Barman een film inblikte, was mogelijk een teken aan de wand. Na de professionalisering van de muziekscene was de filmwereld aan de beurt. En de structurele omkadering, die beter en professioneler werd, had bijna onmiddellijk aangename gevolgen voor het publiek.

Ineens konden we zowaar trots zijn op de vaderlandse film. Wie had dat ooit gedacht? Eindelijk acteurs en actrices die onze taal spraken, wat volgens grootmeester Harry Kümel (*Eline Vere*) ten eeuwigen dage ons probleem zou blijven.

*De Witte, Crazy Love, Manneken Pis*, elke generatie daarvoor had een uitschieter die wél het hart van het publiek trof, maar het bleef sporadisch en occasioneel. Niemand die niet zag dat we acteer-, regie- en technisch talent in huis hadden, maar we konden het niet koesteren of in kwaliteit omzetten.

Het beleid was er ook niet naar. Ongeveer was goed genoeg. In een land waar alleen iets verandert om alles bij het oude te houden, is het bepaald verfrissend als een vernieuwing dan toch eens aanslaat. Dat kon in een periode waarin de Vlaamse overheid en haar administratie coöperatief en constructief optraden en niet louter controlerend of bevoogdend.

#### Geen moreel oordeel

Het VAF verving in september 2002 de politiek benoemde Filmcommissie die de Vlaamse overheid had meegesleept uit de federale administratieve krochten. Van het VAF kunnen bepaalde segmenten van de

culturele sector veel leren, vooral als het gaat over politieke ontvoogding en autonomie. Het fonds selecteert producties zonder moreel oordeel over de inhoud en heeft oog voor diversiteit. Kleinschalige films kunnen steun krijgen, maar evengoed projecten die mikken op commercieel succes.

Maar alles is relatief. Het VAF had in 2013 zo'n 12 miljoen euro voor haar selectie, Denemarken – vergelijkbaar qua schaal – het vijfvoudige. Daar hebben ze evenwel geen tax shelter waarmee participerende ondernemingen een aanzienlijke belastingvrijstelling op hun winst kunnen verkrijgen. Het systeem is weliswaar vatbaar voor misbruik, maar blijkt onmisbaar. En het wordt bijgespijkerd, zodat het een bonafide ondersteuning wordt voor de levensvatbaarheid van de Vlaamse film.

Daarnaast is er ook steun mogelijk van CultuurInvest en Screen Flanders. En de samenwerking tussen televisiezenders en film- of documentairemakers om hen meer dan één kans te geven, leverde ook al kwalitatieve producties op.

#### Klaar voor de wereld

Als de Vlaming stilaan visueel geletterd raakt, dan is dat vooral te danken aan de jongere generatie professionelen. De twintigers, dertigers en veertigers die nu films maken, hebben respect voor het publiek. Hun films dienen zowel het grote publiek als de cinefiele marge.

Fien Troch, Caroline Strubbe, Jan Verheyen, Felix van Groeningen, Christophe Van Rompaey, Bavo Defurne, Gust Van den Berghe, Koen Mortier, Patrice Toye, Eric Van Looy, Nic Balthazar, Michaël R. Roskam, Dominique Deruddere, Peter Monsaert, Nicolas Provost: de lijst met filmmakers die in binnen- en buitenland furore maken, wordt lang.

Ook het technische vernuft van Vlaamse beeld-, montage- en geluidslui als Nico Leunen, Frank van den Eeden en Nicolas Karakatsanis wordt enorm gewaardeerd. En ons acteertalent is al langer bekend. Is het toeval dat Jan Decler thuis bleef toen Hollywood lonkte en dat Matthias Schoenaerts er

nu wel zijn gangen gaat? Dat heeft niet zozeer met aanleg dan wel met een goede ondersteuning te maken.

Zie ook: het binnenlandse bioscoopsucces van onder meer *Het vonnis* en *Marina*, de aanhoudende prijzenregen op buitenlandse festivals en de recente Oscarnominaties voor *Rundskop* en *The Broken Circle Breakdown*. Inderdaad, Vlaanderen is klaar voor de wereld.

#### Van Montréal naar Toronto

Deze maand ontvouwt het *coming-of-age*-verhaal een spannend, nieuw hoofdstuk. Maar liefst drie Vlaamse films gaan naar het prestigieuze Toronto International Film Festival (TIFF), dat al een tiental jaar de race naar de Oscars in gang trapt.

We gaan niet blasé doen over de prijzenregen die Vlaamse producties als *Hasta la vista* en *Ben X* de afgelopen jaren te beurt viel op het Montreal World Film Festival, maar Toronto is van een ander kaliber dan het publieksfestival in die andere Canadese grootstad.

Het TIFF zet zowel cinefiele als populaire films op de agenda. Na eerdere selecties van Roskams *Rundskop*, Christophe Van Rompaey's *Lena* en Caroline Strubbe's *I'm the Same, I'm an Other* maken dit jaar de horrorfilm *Welp* van Jonas Govaerts, de psychologische thriller *Waste Land* van Pieter Van Hees en de jeugdprent *Labyrinthus* van Douglas Boswell deel uit van het programma.

Voeg daar nog twee coproducties aan toe: *Alleluia* van Fabrice du Welz en *Deux jours, une nuit* van Jean-Pierre en Luc Dardenne. En als kers op de doorbraaktaart: de wereldpremière van *The Drop*, Roskams Amerikaanse debuut.

Voor de slechte verstaander: de Vlaamse film is het sponsen broekje voor eens en altijd ontgroeid.

@NicoKrols



# Ida

EEN FILM VAN PAWEL PAWLIKOWSKI

HET ARTHOUSE-SUCCESS VAN HET JAAR

"EEN POOLS PARELTJE!" DE MORGEN

★★★★

"EEN WONDERSCHOOON PORTRET" TROUW

★★★★★


"IDA TOONT MEESTERSCHAP" NRC HANDELSBLAD

★★★★★

"EEN KLEIN MEESTERWERK" HET PAROOL

★★★★

"FORMIDABELE ACTRICES" DE VOLKSKRANT

NU OP  
DVD, BLU-RAY, VOD EN  iTunes



*cinéart*  
www.cineart.be

TWIN  
PTCS

Alphabet

# EEN KLAS

# APART

De Oostenrijkse filmmaker **Erwin Wagenhofer** (53) bouwt al jaren aan een oeuvre dat stap voor stap kritisch de hoekstenen van onze maatschappij analyseert. In zijn nieuwe documentaire *Alphabet* is het onderwijssysteem aan de beurt.

tekst VINCENT STROEP

SPECTRUM



**E**rwin Wagenhofer maakt deel uit van een generatie getalenteerde Oostenrijkse filmmakers, onder wie Hubert Sauper (*Darwin's Nightmare*, 2004) en de onlangs tijdens de opnames van zijn laatste film overleden Michael Glawogger (*Workingman's Death*, 2005). Hun werk vertrekt vanuit een sterk sociaal engagement en stelt de gevolgen aan de kaak van het globale neoliberale kapitalisme voor mens en natuur.

In zijn debuut *We Feed the World* (2005) nam Wagenhofer de voedingsindustrie onder de loep. De film was een onverwacht succes en werd met meer dan 800.000 bezoekers de best bezochte Oostenrijkse documentaire ooit. De film kreeg ook online enige

ruchtbaarheid, via de virale verspreiding van een interview dat Wagenhofer voor de film afnam van de CEO van Nestlé, Peter Brabeck. In de context van een gesprek over de privatisering van de watervoorziening stelde Brabeck onomwonden dat water als een basisrecht beschouwen een extreem standpunt is. Gelukkig dachten de Verenigde Naties daar enkele jaren later anders over, door een resolutie aan te nemen die water als een menselijk recht erkende.

Daarop volgde *Let's Make Money* (2008), dat de perverse effecten blootlegde van het monetaire systeem dat de basis vormt van de werelddeconomie. Wagenhofer reisde de wereld rond om de complexiteit van het systeem zichtbaar te maken. De film kon op geen actueler

moment uitkomen, de financiële crisis was net in volle kracht losgebarsten.

### Expliciet

Na een kleine omweg met de fictiefilm *Black Brown White* (2011) komt Wagenhofer nu met een nieuwe documentaire naar buiten. *Alphabet* is een pleidooi voor een onderwijs dat afstapt van prestatiegerichtheid en ruimte biedt om het creatief potentieel van elk kind ten volle te laten ontplooiën.

Met zijn onderwerp komt Wagenhofer in het vaarwater van de klassieker *High School* (1968) van de legendarische filmmaker Frederick Wiseman en het recentere *Etre et Avoir* (2002) van Nicolas Philibert. Beide makers zijn exponenten van de Direct Cinema, een vorm

van documentair filmmaken waarbij men aan de hand van een ingehouden, observerende stijl de onderliggende betekenis van de realiteit probeert te duiden.

In tegenstelling tot de methodiek van de Direct Cinema maakt Wagenhofer zijn kritiek zeer expliciet en dwingt hij zijn verhaal sterk op aan het onderwerp. In die zin is zijn werk meer verwant met de pamfletistische cinema van bijvoorbeeld Michael Moore, hoewel hij diens schreeuwerigheid niet deelt.

*Alphabet* begint met een schets van enkele elite-opleidingen in China en Duitsland waar concurrentie en discipline sleutelbegrippen zijn. Wagenhofer gaat daarvoor, net als in zijn vorige films, te rade bij hooggeplaatste functionarissen, actoren uit de zaken-

wereld en specialisten uit het veld. En opnieuw slaagt hij erin bijzonder openhartige interviews af te nemen.

Zo spreekt hij bijvoorbeeld met voormalig humanresource manager Thomas Sattelberger. Ondanks diens carrière bij Daimler Benz, Lufthansa en Deutsche Telekom neemt deze verrassend genoeg een zeer kritische houding aan ten opzichte van het behandelde model.

### Het kan anders

Daartegenover plaatst Wagenhofer twee individuen met een uitzonderlijk parcours. André Stern is de zoon van Arno Stern, een pedagoog die zijn eigen methode ontwikkelde. Hoewel hij nooit naar school ging, is André ondertussen

een succesvol instrumentenbouwer, die verschillende talen spreekt. Zijn ouders ondersteunden hem bij zijn ontwikkeling, maar alle initiatief tot kennisvergaring kwam van zijn kant.

Daarop volgt het verhaal van Pablo Pineda Ferrer, iemand met het downsyndroom die in het laatste jaar van zijn universitaire studies psychologie zit en een gelauwerd acteur is. Met die uitzonderingen probeert Wagenhofer een ander model denkbaar te maken.

VANAF 17 JUNI DE BIOSCOOP

@Veinzen

Op 15 september stelt Erwin Wagenhofer *Alphabet* voor in Bozar in Brussel.

THE SALVATION

# “WAPENS ZIJN ENORM VERSLAVEND”

Het afgelopen decennium maakte de Deense topacteur **Mads Mikkelsen (48)** wereldwijd naam als *the strong, silent type*. Die reputatie wordt alleen maar robuuster met zijn vertolking van een op wraak beluste revolverheld in Kristian Levring's western *The Salvation*. “De tred en de blik van een cowboy zijn veel belangrijker dan zijn dialogen.”

tekst STEVEN TUFFIN

**M**ads Mikkelsen, op het witte doek vooral bekend van zijn verbeterde vertolkingen in onder meer Nicolas Winding Refns *Pusher*-trilogie, Bond-reboot *Casino Royale* (2006) en Thomas Vinterberg-*comeback Jagten* (2012), blijkt in het echte leven een hartelijke man die niet om een grap meer of minder verlegen zit. Niets als je met hem praat, doet denken aan Jon, zijn personage in *The Salvation*. De Deense immigrant ziet in het Amerika van de 19<sup>e</sup> eeuw zijn vrouw en kind vermoord worden door een genadeloze bendeleider. Gaandeweg verandert hij in een wraakengel van weinig woorden.

Ondanks een uitgesproken digitale look voelt de prent van scenarist-regisseur Kristian Levring aan als een onbeschaamde ode aan de westerns van weleer. Mikkelsen is echter geen onvoordelike fan van het genre:

“Tijdens de opnames genoot ik met volle teugen. Maar het was geen jeugd-droom die werkelijkheid werd. Ik ben een kind van de seventies. Het hippie-tijdperk liep op zijn einde. Niemand wilde de cowboy spelen, we waren allemaal indianen. Zelfs de kleinste koter droeg politieke correctheid hoog in het vaandel — zeker in Denemarken (*lacht*).”

#### Waarom hapte je toch toe?

MADS MIKKELSEN: “Omdat Kristian met een ongelooflijk straf scenario op de proppen kwam. Als je je dezer dagen aan een western waagt, kun je beter origineel én meeslepend uit de hoek komen. Kristian is in beide zaken geslaagd.

Enerzijds is de motivatie van mijn personage — onversneden wraak — simpel maar niet simplistisch. Iedereen zal dus met hem sympathiseren. Anderzijds was het een meesterzet om

mijn personage pas in de finale in de archetypische revolverheld te laten veranderen. Dat je zo lang moet wachten voor hij eindelijk tot actie overgaat, doet je kijkplezier exponentieel toenemen.”

#### Waarom omarmt een stelletje Denen een door en door Amerikaans genre als de western?

“Is die opvatting ondertussen niet compleet achterhaald? Amerika bestond destijds voornamelijk uit Europese immigranten. Het verwondert dus niet dat cineasten van het oude continent zich ook aangetrokken voelen tot het genre. Het is niet toevallig dat iemand zoals Sergio Leone met *Once Upon a Time in the West* en zijn *Dollars*-trilogie regelrechte klassiekers afleverde.”

#### Je zei net dat je tijdens de shoot intens genoot. Waarom amuseerde je je zo?

“Het lichamelijke aspect sprak me enorm aan. Ik ben een ongelooflijke fan van Buster Keaton, de grote ster van de stille film. In mijn ogen is hij een van de grootste acteurs aller tijden. Zijn manier van bewegen, zijn blik: puur filmgoud.

Dat fysieke is ook inherent aan de western. De tred en de blik van een cowboy zijn veel belangrijker dan zijn dialogen. Zo'n personage spelen, is acteren op zijn puurst.

Sommigen vinden dat *The Salvation* het soort vinnige dialogen ontbeert waarvoor Quentin Tarantino bekendstaat. Zij hebben duidelijk niks van Kristians opzet begrepen. ‘*Action speaks louder than words*’ was zijn motto. En dat kon ik alleen maar toejuichen.”

#### Ondertussen sta je in de filmwereld te boek als stille rots in de branding. Bevalt het je om alsmaar minder dialogen te krijgen?

“Het is een moeilijke evenwichts-oefening. De neiging ontstaat om de emoties van je personage opzichtig te veruitwendigen. Jon ervaart op korte tijd geluk, verdriet, angst en kwaadheid: allemaal zaken die je heel makkelijk kunt uitvergrooten. Ik moest dan ook constant op de rem staan om niet tot overacting over te gaan.

Ironisch genoeg zijn er nu mensen die vinden dat ik mijn personages te onderkoeld speel. ‘Van zijn gezicht valt absoluut niks af te lezen.’ En dat terwijl de cineasten met wie ik samenwerk me keer op keer op de borst drukken dat minder meer is (*lacht*).”

#### Wat vind jij van het cliché dat Scandinavische mannen hun emoties maar moeilijk kunnen uiten?

“Sta me toe het van een andere kant te benaderen. Je kunt ook zeggen dat mannen uit het zuiden van Europa zich *girly* gedragen — of beter: teatraal. Ze doen alles om op te vallen. ‘Ik ben kwaad en ga het aan de hele wereld tonen!’ Als je je op die manier gedraagt, ben je niet kwaad, je doet alsof.

Uiteindelijk is het allemaal relatief. Ik herinner me dat een klasgenoot via een uitwisselingsproject in een Italiaanse acteurschool belandde. Daar keek iedereen op naar zijn introverte aanpak, terwijl bij ons de warmbloedigheid van de Italiaanse uitwisselingsstudenten uitgebreid werd geprezen.”

#### Terug naar *The Salvation*: vergt zo'n genreoefening een ander soort investering dan een bloedserieus drama als *Jagten*?

“Ik zie weinig verschil. In beide verhalen staat pijn centraal. Het is dan ook een cruciaal element van elk écht goed drama. Toegegeven: *The Salvation* vroeg meer



## “PIJN IS EEN CRUCIAAL ELEMENT VAN ELK ÉCHT GOED DRAMA”

van me op fysiek gebied. Paardrijden, schieten, de juiste tred vinden: het is allemaal makkelijker gezegd dan gedaan. Toch benader ik al mijn personages op dezelfde manier. Zelfs als ik een zombie zou spelen, zou ik niks aan mijn aanpak veranderen. *(lacht)*”

**Net zoals in Vinterbergs *Dear Wendy* wordt het wapengeweld in *The Salvation* quasi-fetisjistisch in beeld gebracht. Wat hebben Denen toch met de Amerikaanse gun culture?**

“Ik moet bekennen dat ik sinds *The Salvation* enigszins anders tegen dat onderwerp aankijk. Voordien had ik net zoals de gemiddelde Deen weinig begrip voor Amerikanen en hun vuurwapens. Nu beseft ik hoe verslavend die tuigen zijn.

Ik vond het heel moeilijk om mijn geweer los te laten als Kristian *cut* riep. Een uiterst angstaanjagende gewaarwording. Volgens mij kan zelfs de grootste pacifist in een gewelddenaar veranderen als je hem zo’n ding in de handen duwt. Zo’n gevoel van macht had ik nog nooit ervaren.”

**Blijkbaar kostte een ander wapen je bijna een vinger tijdens de shoot.**

“Ik zat tijdens een vrij moment met een mes te spelen — er zijn volwassener manieren om je bezig te houden, *I know* — en sneed vrij diep in mijn vinger. Ik ben een Deen en geen watje *(knipooft)*. Vandaar dat ik me sterk hield en de rest van de dag op mijn tanden beet.

Toen ik ’s avonds de modder van mijn lijf aan het wassen was, kreeg ik die vinger echter niet proper. Hij bleef maar zwart zien *(lacht)*. Je moet weten dat we in Zuid-Afrika in *the middle of nowhere* draaiden. Er ontstond dan ook onmiddellijk paniek bij cast en crew.

Vooraf toen de lokale arts besloot dat amputeren de enige optie was. Dat zag ik absoluut niet zitten en ik stortte me op een ongezonde dosis pijnstillers. Niet zo’n slechte keuze, want ondertussen is de wonde helemaal genezen.”

**Tot slot: hoe komt het dat je nog nooit met je landgenoot Lars Von Trier hebt samengewerkt? Heeft de Deense steracteur nooit zin om de Deense meester-cineast op te bellen?**

“Ik zal je een geheim vertellen: hoe graag ik ook met de man zou samenwerken, hij moet mij bellen, niet andersom. Dat is nu eenmaal de manier waarop het werkt in de filmwereld — zeker met auteurs à la Lars. Dat gezegd zijnde: ik zou wat graag met hem een film maken. Hij is een van de fascinerendste stemmen in het hedendaagse filmlandschap. Dat hij een ongelooflijk moeilijke vent is, neem ik er met plezier bij. Ik ben zelf immers ook niet van de makkelijksten.” ▾

VANAF 3 SEPTEMBER IN DE BIOSCOOP

@Waaazinema

### » COOLE COWBOYS

Mads Mikkelsen is de recentste toevoeging aan het lijstje acteurs dat de iconische westernplunje aantrekt. Online lijsten de *Vertigo*-redactieleden hun favoriete filmische koeienjongens op. En jij kunt natuurlijk ook van je laten horen!

CAVIAR PRESENTEERT  
EEN FILM VAN ROEL MONDELAERS

# PLAN BART



WINE  
DIERICKX

JEROEN  
PERCEVAL

WOUTER  
HENDRICKX

EVA  
VAN DER GUCHT

MOURADE  
ZEGUENDI

17 SEPTEMBER IN DE BIOSCOOP

WWW.PLANBARTDEFILM.BE

CAVIAR

VAF  
FILM

flanders

Y3  
dringo inbrage

Y3  
dringo inbrage

MEDIA  
CORPUS LORENZINI

star

vtm

studio  
brussel

Dag  
uitnodig

HET LAATSTE NIEUWS

televest

## POINT OF VIEW

Online vind je uitgebreide recensies en nog veel meer

» neem een kijkje op [www.vertigoweb.be](http://www.vertigoweb.be)



### Party Girl

**Regie** Marie Amachoukeli-Barsacq, Claire Burger & Samuel Theis  
**Cast** Angélique Litzenburger, Joseph Bour  
**Speelduur** 1u36  
**Vanaf** 3 september in de bioscoop

Een aparte film over een aparte vrouw, deze *Caméra d'Or*-winnaar. Dat hoofdactrice Angélique Litzenburger ontzagwekkend overtuigt als variëtedame op leeftijd, is geen toeval. De *Aanrijding in Moscou*-achtige *slice of life* is immers op haar leven gebaseerd.

@Waaaninema



### The Salvation

**Regie** Kristian Levring  
**Cast** Mads Mikkelsen, Eva Green  
**Speelduur** 1u29  
**Vanaf** 3 september in de bioscoop

Achter de typisch Deense digitale look en het bloederige ultrageweld gaat een spartaanse B-western schuil met de *Jagten*-ster Mads Mikkelsen als wraakzuchtige revolverheld. Voor fans van Clint Eastwoods zwijgzame *Man with No Name*-personage.

@Waaaninema



### Gemma Boverly

**Regie** Anne Fontaine  
**Cast** Gemma Arterton, Fabrice Luchini  
**Speelduur** 1u39  
**Vanaf** 10 september in de bioscoop

De Franse tegenhanger van *Tamara Drewe* dient dezelfde mix op van klassieke tragiek — ditmaal ligt Flauberts romantische drama *Madame Bovary* aan de basis — en guitige humor. Gemma Arterton neemt ook hier de hoofdrol voor haar rekening en toont dat ze de perfecte keuze is.

@RubenNollet



### Deliver Us from Evil

**Regie** Scott Derrickson  
**Cast** Eric Bana, Édgar Ramírez  
**Speelduur** 1u58  
**Vanaf** 10 september in de bioscoop

Deze naar verluidt waargebeurde griezelhistorie scheurt verschillende pagina's uit *The Exorcist*, zij het met de focus eerder op de politiemann dan op de priester. Sean Harris blinkt uit als beduvelde man. Regisseur Scott Derrickson showt na het straffe *Sinister* andermaal zijn horrortalent.

@RubenNollet



### A Most Wanted Man

**Regie** Anton Corbijn  
**Cast** Philip Seymour Hoffman, Nina Hoss  
**Speelduur** 2u02  
**Vanaf** 17 september in de bioscoop

Philip Seymour Hoffman schittert in zijn laatste hoofdrol als een stuurse Duitse spion die zich vastbijt in een terrorismekwestie. *The American*-regisseur Anton Corbijn laat Hamburg van zijn onderkoeldste kant zien in deze beklemmende John Le Carré-bewerking, die herinneringen oproept aan *The Constant Gardener*.

@Waaaninema



### Cuban Fury

**Regie** James Griffiths  
**Cast** Nick Frost, Rashida Jones  
**Speelduur** 1u38  
**Vanaf** 10 september in de bioscoop

Gooi *Dirty Dancing* en *Rocky* in de mixer en je krijgt *Cuban Fury* als swingend resultaat. Een knuffelbare Nick Frost haalt zijn beste dansmoves uit de kast en steelt de show in deze conventionele, maar sympathieke Britse komedie. *Salsa, baby!*

@TheJimeister



### If I Stay

**Regie** R.J. Cutler  
**Cast** Chloë Grace Moretz, Jamie Blackley  
**Speelduur** 1u46  
**Vanaf** 10 september in de bioscoop

Liefhebbers van *The Fault in Our Stars* en andere *teen lit*-bewerkingen zullen met volle teugen genieten van deze *Love Story* voor de Facebookgeneratie met een metafysische twist. *Kick-Ass*-starlet Chloë Grace Moretz voert de cast aan met haar kenmerkende gedrevenheid.

@Waaaninema



### The Hundred-Foot Journey

**Regie** Lasse Hallström  
**Cast** Manish Dayal, Helen Mirren  
**Speelduur** 2u02  
**Vanaf** 10 september in de bioscoop

Deze plezierige cinemaclash tussen de Franse en Indiase keuken is verplichte kost voor fans van culinaire tv-programma's. *Chocolat*-cineast Lasse Hallström en Dame Helen Mirren serveren dan ook een feelgoodfilm die zowel romig als pittig smaakt.

@RubenNollet



### Plan Bart

**Regie** Roel Mondelaers  
**Cast** Wine Dierickx, Jeroen Perceval,  
**Speelduur** 1u30  
**Vanaf** 17 september in de bioscoop

Deze aandoenlijke romantische komedie is *Knocked Up* zonder de vnzige grappen en — grotendeels — ook zonder het platte sentiment. Wine Dierickx doet het goed in de hoofdrol, maar de show wordt gestolen door Jeroen Perceval en Eva Van der Gucht.

@RubenNollet



### 3 Cœurs

**Regie** Benoît Jacquot  
**Cast** Benoît Poelvoorde, Charlotte Gainsbourg  
**Speelduur** 1u46  
**Vanaf** 17 september in de bioscoop

Benoît Poelvoorde laat zich van een ongewone kant zien als een man die verscheurd wordt door zijn stiekeme liefde voor twee zussen. Ontroerende Franse film die teruggrijpt naar de klassieke romantische melodrama's van John M. Stahl en Douglas Sirk.

@RubenNollet



### Sin City: A Dame To Kill For

**Regie** Frank Miller & Robert Rodriguez  
**Cast** Josh Brolin, Mickey Rourke  
**Speelduur** 1u42  
**Vanaf** 17 september in de bioscoop

Verraderlijke femmes fatales, brutale booswichten, bloederige knokpartijen en dat allemaal in een hypergestileerd digitaal zwart-witjasje. Veel is er inderdaad niet veranderd aan de formule van het vorige *Sin City*-filmavontuur. Buiten die extra dosis naakt dan.

@Waaaninema

VERTIGO

selecteert uit de  
op aanvraag-  
catalogus van  
**Belgacom TV**

belgacom



## A Field in England

Regie Ben Wheatley  
Cast Julian Barratt, Peter Ferdinando, Richard Glover  
Speelduur 1u30 | Jaar 2013

Met *Kill List* en *Sightseers* bewees Brits scenarist-regisseur Ben Wheatley zich als aanstormend talent zonder weerga. Voor een enkeltje Tinseltown bedankte hij echter beleefd en ging voor dit geflipte, in digitaal zwart-wit gedraaide historische drama waarin hallucinogenen een belangrijke rol spelen. Groovy!



## Captain America: The Winter Soldier

Regie Anthony en Joe Russo  
Cast Chris Evans, Samuel L. Jackson, Scarlett Johansson  
Speelduur 2u16 | Jaar 2014

Marvels gedurfde regisseurskeuzes blijven vruchten afwerpen. Na enkele geflopte films ontpopten de gebroeders Russo zich tot tv-huurlingen. Maar in dit tweede bioscoopavontuur van de Amerikaanse supersoldaat verweven ze eigentijdse actie feilloos met *The Day of the Jackal*-achtige paranoiasuspense.



## Dossier K.

Regie Jan Verheyen  
Cast Koen De Bouw, Werner De Smedt, Hilde De Baerdemaeker  
Speelduur 2u00 | Jaar 2009

Is *Het vonnis* de beste film op Jan Verheyens cv? Dat kan best, maar ook zijn vervolg op *De Zaaik Alzheimer* ademt een stevige dosis vakmanschap uit. Hoewel het niveau van Erik Van Looy's voorganger niet geëvenaard wordt, weet ook dit frenetieke filmavontuur van Vincke en Verstuyft stevig te boeien.



## Inside Llewyn Davis

Regie Joel en Ethan Coen  
Cast Oscar Isaac, Carey Mulligan, John Goodman  
Speelduur 1u44 | Jaar 2013

Net wanneer je dacht dat de gebroeders Coen in softies waren veranderd en met een fictieve biopic over een obscure folkzanger kwamen aandragen, slaan ze je rond de oren met een van de bizarste tragikomedies uit hun alsmaar bevreedendere carrière. Voor fans van *Barton Fink* en *A Serious Man*!



## Non-Stop

Regie Jaume Collet-Serra  
Cast Liam Neeson, Julianne Moore, Scoot McNairy  
Speelduur 1u46 | Jaar 2014

Net zoals in *Unknown*, zijn eerste samenwerking met de Spaanse regisseur Jaume Collet-Serra, belandt Hollywoods meest onverwachte actiester Liam Neeson in een beklijvend Hitchcockiaans kat-en-muisspel. Met een beklemmende locatie — een lijnvlucht — als kers op de koortsdroomtaart.



## Prince Avalanche

Regie David Gordon Green  
Cast Paul Rudd, Emile Hirsch, Lance LeGault  
Speelduur 1u34 | Jaar 2013

Twee kerels voeren een eindeloze klus uit. Sinds Samuel Becketts *Waiting for Godot* weten we dat dit soort uitzichtloze uitgangspunten uitermate boeiend materiaal kan opleveren. Regisseur David Gordon Green puurt uit zijn cast en crew een zalig zwalpende tragiekomedie, die even absurd als universeel is.



## The Wolf of Wall Street

Regie Martin Scorsese  
Cast Leonardo DiCaprio, Jonah Hill, Margot Robbie  
Speelduur 3u00 | Jaar 2013

Laat het aan 'good, old Marty' over om de dreunende zakelijkheid van Oliver Stones gedeeltelijke naamgenoot uit 1987 in te ruilen voor een satirische sketchachtige aanpak, die herinnert aan Fellini op zijn meest bacchantisch. Topentertainment dat even hard op je lachspieren als op je geweten inbeukt.



# BESTE FILM. OOI.

## Kes

Regie Ken Loach | Cast David Bradley, Freddie Fletcher en een valk  
Speelduur 1u52 | Jaar 1969

Film nooit met kinderen of dieren!” Die gevleugelde woorden zijn van acteur, scenarist en drankorgel W.C. Fields (1880-1946). Wat kinderen betreft, kunnen we volgen. Denk aan de bagger die werd gemaakt met kindsterretjes zoals Dakota Fanning of godbetert Haley Joel Osment, enige uitzonderingen niet te na gesproken.

Maar wat dieren betreft, dwaalde Fields. Hoe had men ooit westerns gemaakt zonder dieren? Of klassiekers zoals *Lassie Come Home* (1943), *Old Yeller* (1957) en *The Yearling* (1946)? Zonder die dikbilstieren was Michaël R. Roskam misschien nooit doorgebroken met *Rundskop*. En in zijn Amerikaans debuut, *The Drop*, krijgt het leven van barman Tom Hardy zin nadat hij zich ontfermt over een mishandelde pitbull. Maar dan wordt het beest bedreigd door Matthias Schoenaerts en ontspint zich een geweldige film. Met een dier in een sleutelrol, *eat your heart out*, W.C. Fields.

Ken Loach, net als Fields een Engelsman, maakte met *Kes* volgens

velen de beste Britse film aller tijden. Het titelpersonage is een *kestrel*, wat Engels is voor (toren)valk. *Kes* is *vintage* Loach: de meester van het sociaal-realisme duikt onder in de rauwe en uitzichtloze wereld van de *working class*, zoals hij nog zou doen in onder meer *Riff-Raff* (1991), *Raining Stones* (1993) en *My Name is Joe* (1998).

*Kes* vertelt het hartverscheurende verhaal van de 15-jarige Billy Casper, die opgroeit in de onderbuik van een mijnwerkersstadje in Yorkshire. Billy, met bijzonder naturel gespeeld door debutant David Bradley, is een straatschoffie dat gepest wordt op school en thuis door zijn oudere (half)broer, die mijnwerker en een hufter is. “*I’ll never work in the pit!*”, roept Billy wanneer zijn broer hem nog eens in elkaar timmert. Maar de vooruitzichten voor Billy zijn even grauw als de hemel boven de mijn.

Tot hij een valkje uit een nest rooft en africht met behulp van een gejat boek over valkerij. De beelden van het jongetje dat in groene weiden de valk om zich heen laat vliegen, zijn onvergetelijk ontroerend. Die discipline heet

*flying free*. Eindelijk proeft Billy van vrijheid en geluk. Als kijker voel je je hart samen met de valk de hoogte in schieten en denk je dat er hoop is voor Billy. Helaas niet voor lang, want het leven in Yorkshire in de jaren zestig is meedogenloos. Hoe het afloopt, verklappen we niet, alleen dat de slotscène een van de verschrikkelijkste is die we ooit zagen. “Kes!”, de wanhopige kreet van Billy, gaat door merg en been. Net als *Kes*, een film over een jongetje en een dier. Jammer dat W.C. Fields hem nooit zag. ▣

BERNARD VAN DE POPELIERE  
@BVdPopeliere

### » KLAP

*Kes* doet denken aan *Le gamin au vélo* (2011) van de Dardennes. Beide films gaan over jongens die dromen van een beter leven. De ene klampt zich vast aan een fiets, de andere aan een valk. De vogel is onvergetelijk en daarom is *Kes* deze maand de beste film aller tijden.

# SAMSUNG

The World's First Curved UHD TV



Raadpleeg met de gloednieuwe Smart TV app van Kinopolis de programmering van de Kinopolis-bioscopen. Blader door de filmposters, bekijk foto's en trailers en kijk op welk tijdstip jouw film naar keuze speelt.



Nieuw!

belgacom

# Movies & Series Pass



## Onbeperkt filmplezier voor een vaste prijs per maand

[www.belgacom.be/mspass](http://www.belgacom.be/mspass)

Activeer de Movies & Series Pass voor maar  
€14,95/maand en krijg de eerste maand gratis.  
Ga naar kanaal 13 van uw Belgacom TV.

Belgacom,  
ook fan  
van uw

clan

Movies & Series Pass (€ 14,95/maand) is een optie voor Belgacom TV-klanten (Belgacom TV is beschikbaar in een Pack vanaf € 35,75/maand). De specifieke voorwaarden leest u op [www.belgacom.be](http://www.belgacom.be). Prijzen incl. btw. Promotie van 1 maand gratis geldig tot 31/12/14. Met TV Overall hebt u toegang tot de zender 'ms' op pc, tablet en smartphone, maar niet tot de catalogus. © Cinéart/Wild Bunch © Hyde Park Entertainment/DFW © Lionsgate/DFW