

# VERTIGO

Gratis filmmagazine

NIEUWS | INTERVIEWS | ARTIKELS | RECENSIES

*Een duizelingwekkende  
dosis cinema*

THE HATEFUL EIGHT  
COVER  
N°8  
THE HATEFUL EIGHT

BROER  
THE DANISH GIRL  
JENNIFER LAWRENCE  
PROBLEMSKI HOTEL  
CAROL

## The Hateful Eight

Woelige winterpret met Quentin Tarantino

#18  
januari 2016

WE ALL LIVE OR WE ALL DIE.

CHRIS PINE  
CASEY AFFLECK  
BEN FOSTER  
EN ERIC BANA

THE  
**FINEST HOURS**

DISNEY PRESENTS

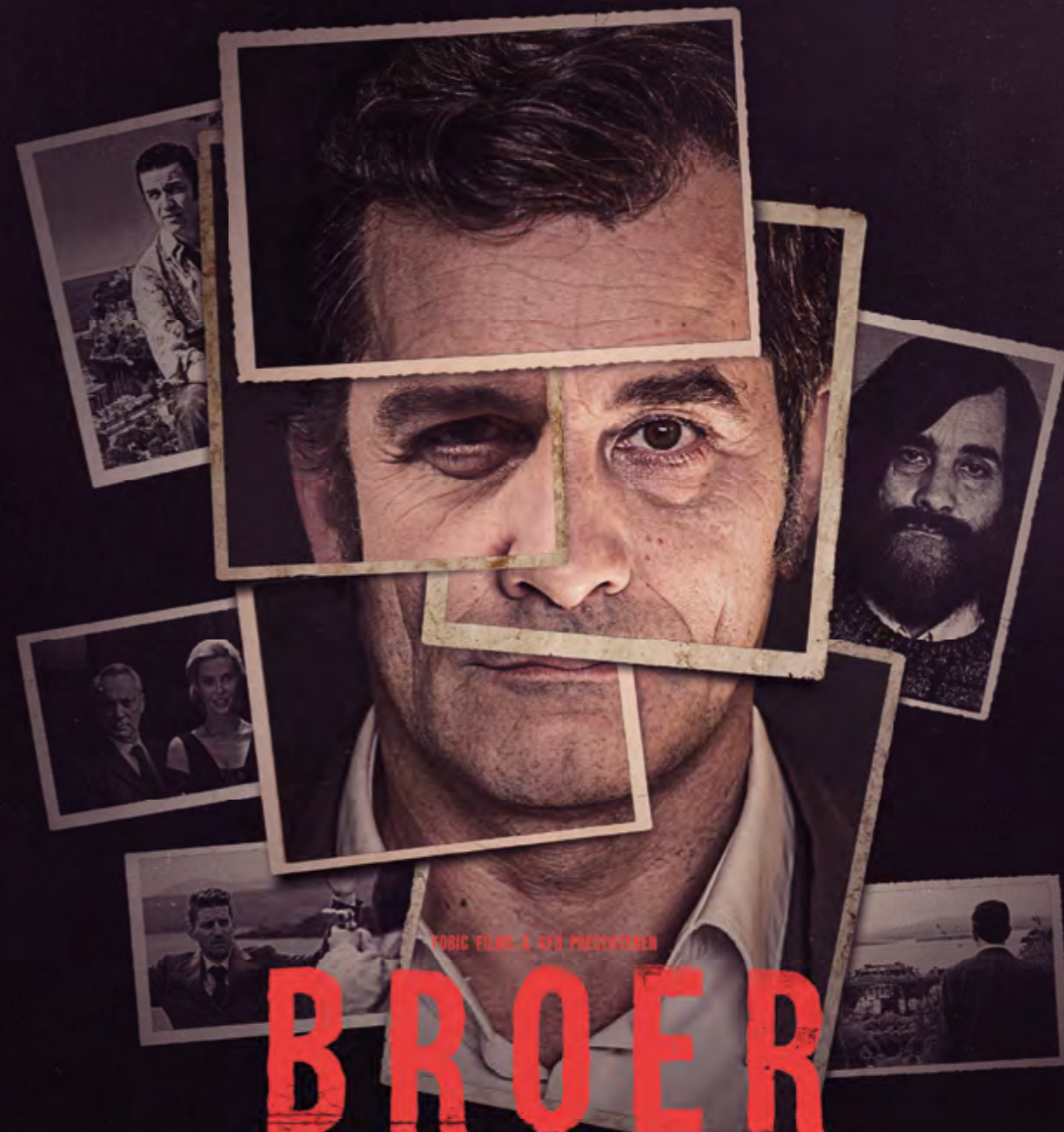
GEBASEERD OP HET ONGELOOFLIJKE WAARGEBEURDE VERHAAL

DISNEY PRESENTS CHRIS PINE "THE FINEST HOURS" A WHITTAKER ENTERTAINMENT/RED HAWK ENTERTAINMENT PRODUCTION A CRAIG GILLESPIE FILM CASEY AFFLECK BEN FOSTER HOLIDAY GRANGER JOHN ORTIZ AND ERIC BANA MUSIC BY CARTER BURWELL COSTUME DESIGNER LOUISE FROGLEY EDITOR TATTIANA S. RIEBEL A.D.C. PRODUCTION DESIGNER MICHAEL CORENBLITH EXECUTIVE PRODUCERS JAVIER AGUIRRESAROBÉ, ASC PRODUCED BY DOUG MERRIFIELD PRODUCED BY JIM WHITTAKER, P.G.A. DOROTHY AUFRERO, P.G.A. BASED ON THE BOOK BY CASEY SHERMAN AND MICHAEL J. TOUGIAS SCREENPLAY BY SCOTT SILVER AND PAUL TAMASY & ERIC JOHNSON DIRECTED BY CRAIG GILLESPIE

VANAF 27 JANUARI IN DE BIOSCOOP

IN DISNEY DIGITAL 3D EN REAL D

KOEN DE BOUW TITUS DE VOOGDT KOEN DE GRAEVE



TOBIC FILMS & RED PRESENTEN  
**BROER**

EEN FILM VAN GEOFFREY ENTHOVEN  
EEN PRODUCTIE VAN MARIANO VANHOOF EEN SCENARIO VAN PIERRE DE CLERCO  
KOEN DE BOUW TITUS DE VOOGDT KOEN DE GRAEVE UDO KIER ALISON DODDY ELVA TRILL

VANAF 20 JANUARI 2016 IN DE BIOSCOOP

## Het wilde Westen

**T**oen in 1903 de eerste western *The Great Train Robbery* in première ging, dook het onervaren publiek weg van het scherm, uit angst voor een bandiet die recht naar hen schoot. De toon was gezet: het genre zou synoniem worden met adembenemende actie, stoere cowboys en snode Indianen.

Door de filmgeschiedenis heen werd de western meermaals doodverklaard, maar telkens verrees hij – vaak glorieuzer dan ooit tevoren. Bij de start van 2016 is het genre in ieder geval springlevend, met gloednieuwe voorbeelden van de hand van Quentin Tarantino en Alejandro González Iñárritu.

Zoals het eigenzinnige cineasten betaamt, geven ze allebei een hoogstpersoonlijke draai aan het genre. Het *Pulp Fiction*-genie tekent met *The Hateful Eight* voor een mokerharde metafoor voor de raciale mistoestanden in hedendaags Amerika, terwijl het *Birdman*-brein een rechtlijnige *survival story* verheft tot een tijdloze meditatie over hebzucht, wraak en afkomst.

Beide films verklaren ook waarom de western al zo lang overleeft: ondanks de historische setting en het ingebakken entertainmentgehalte houdt het genre ons steevast een spiegel voor. Alleen krijg je als kijker nooit het gevoel dat de regisseur je een geweten probeert te schoppen, omdat er qua tijd en plaats zoveel afstand is.

Je kunt die lijn trouwens doortrekken: films als *Problemski Hotel*, *Joy* en *The Danish Girl* zetten deze maand hete hangijzers als de vluchtelingenproblematiek, gelijkheid tussen man en vrouw en transseksualiteit in de verf, en toch komen ze nooit boodschappelijk over.

Uiteindelijk is dat dé gave van goede cinema: hij kan ons tegelijk entertainen en laten nadenken.

**STEVEN TUFFIN**  
hoofdredacteur

@Waazinema

**IN 2016 IS DE SCANDIMANIA TERUG!**  
Ontdek de nieuwe lichting *grand cru* series



### FOLLOW THE MONEY

De producent van het iconische *The Killing* brengt eindelijk opnieuw een crime serie. Niet te missen dus!



### MODUS

Een profiler kan niet verhinderen dat haar familie betrokken raakt in een moordonderzoek. Naar een bestseller van Anne Holt.



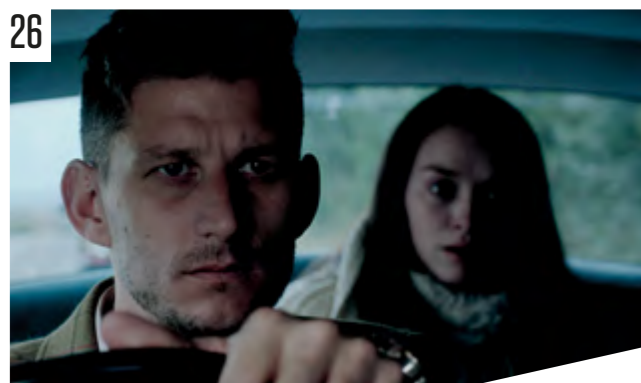
### NORSKOV

Een drugsonderzoek stelt een detective voor een verschroeiende keuze...



### TRAPPED

Ook IJsland valt nu voor de krimi. In een ondergesneeuwde, afgesloten havenstad loopt een moordenaar vrij rond. Zal men hem vinden voor hij opnieuw toeslaat?



## FLASHFORWARD

<b>CINÉ SELECT</b>	06
<b>ACHTER DE SCHERMEN</b> <i>Iron Sky: The Coming Race</i>	07
<b>FILMFAN</b>	09

## CLOSE-UP

<b>THE HATEFUL EIGHT</b>	10
<b>JOY</b>	16
<b>PROBLEMSKI HOTEL</b>	18
<b>CAROL</b>	20
<b>THE DANISH GIRL</b>	24
<b>BROER</b>	26
<b>SPECTRUM</b> <i>Jacqueline Audry: de onzichtbare vrouw van de Franse cinema</i>	30
<b>NU EN OOIT</b>	32

## POINT OF VIEW

<b>RECENSIES</b> <i>The Revenant, Er ist wieder da, Francofonia, Elser, Les chevaliers blancs</i>	38
<b>BESTE.FILM.OOIT.</b> <i>The Thing</i>	40

### VERTIGO

Postbus 10009, 2000 Antwerpen  
info@vertigoweb.be  
www.vertigoweb.be

**HOOFDREDACTEUR / BLADMANAGER** Steven Tuffin – steven@vertigoweb.be  
**ADJUNCT-BLADMANAGER** Pieter-Jan Vinckx - pieter-jan@vertigoweb.be  
**MEDEWERKERS** Ruben Nollet, Freya Langendries, Jimmy Van der Velde, Ewoud Ceulemans, Ben Van Alboom, Jonas Govaerts, Tom Rouvrois, Britt Valkenborghs, Anke Wauters, Niels Putman, Eline Van Hooydonck, Dominic Zehnder, Chris Craps, Dennis Van Dessel  
**WEBMASTER** Hans verschooten  
**WEBREDACTIE** Jimmy Van der Velde  
**EINDREDACTIE** Stefaan Werbrouck  
**LAYOUT** Jirka De Preter | www.jirkadepreter.be  
**FOTOGRAAF** Greetje Van Buggenhout  
**RECLAMEREGIE** info@vertigoweb.be  
**VERANTWOORDELIJKE UITGEVER** Marc Boonen, Postbus 10009, 2000 Antwerpen  
**DRUK** Drukkerij Moderna

"Niets uit deze uitgave mag worden veeleevoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, scan of op enige andere wijze, zonder voorafgaand schriftelijk akkoord van de uitgever."

www.twitter.com/VERTIGObE f www.facebook.com/VERTIGObE



KINEPOLIS® & VERTIGO presenteren

# Sneak PREVIEW

12/1  
OM 20u

Met de maandelijkse Sneak preview van Kinepolis en Vertigo is het elke keer weer een verrassing welke film je te zien krijgt.

Iedere 2de dinsdag van de maand ontdek je zo een topfilm in avant-première. Je ziet de film als allereerste en achteraf horen we ook graag jouw mening over de film.

Laat je 1 keer per maand volledig verrassen tijdens de Sneak Preview in Kinepolis Antwerpen.

Info & tickets: [kinepolis.be/sneak](http://kinepolis.be/sneak)



06  
JAN

## GOLDMINETIES

*KASKcinema Gent (tot 28 januari)*

De beste, mooiste en gekste films uit de jaren negentig met parels van onder meer Tarantino, de Coens, von Trier, Miyazaki en Lynch.

10  
JAN

## FILM- EN VINYLBEURS

*De Roma Antwerpen*

Ontbreekt er een bepaalde filmposter in je collectie? Op zoek naar een of ander filmgadget? Dit evenement brengt wellicht verlossing!

12  
JAN

## SNEAK PREVIEW

*Kinopolis Antwerpen*

Ontdek samen met Kinopolis en *Vertigo* een topfilm in avant-première. Met een inleiding van onze hoofdredacteur Steven Tuffin.

13  
JAN

## FILM IN ZICHT

*Sphinx Gent*

Beleef *2001: A Space Odyssey*, het mythische sf-epos van Stanley Kubrick, op het witte doek. Ingeleid door Dave Mestdach, filmredacteur van *Knack Focus*.

13  
JAN

## BRUSSELS JAZZ FESTIVAL

*Flagey Brussel (tot 4 februari)*

Het cinema-luik van het jaarlijkse muziekfestival kleurt Belgisch met een focus op twee jazzgrootheden van eigen bodem: Stan Brenders en Jack Sels.



ACHTER DE SCHERMEN

# Iron Sky: The Coming Race

*Assistant property master* Myrthe Douma geeft de cast iets in handen

tekst EWOUDE CEULEMANS  
foto GREETJE VAN BUGGENHOUT

**S**tudio 4 van het Lintse AED-complex. *Assistant property master* Myrthe Douma is geconcentreerd bezig op de set van *Iron Sky: The Coming Race*, het vervolg op de succesvolle sf-actiekomedie *Iron Sky*. Het bureau van de futuristische führer Wolfgang Kortzfleisch is aangekleed met oude boeken en opgezette dieren. “Het werk van de *set decorator*”, legt Douma uit. “Ik maak de rekwisieten, de voorwerpen waar daadwerkelijk iets mee gedaan wordt.”

Ze legt de laatste hand aan een miniatuur-Volkswagen Beetle, een model van Hitlers kever compleet met nazivlaggetjes. “Dat was een idee van acteur Udo Kier. Voor de opnames passen we het wagentje helemaal aan: we zetten de vlaggetjes erop, laten de ruitenwissers bewegen, patineren de buitenkant... Het is leuk om personages op die manier uit te diepen.”

Douma studeerde Interieurvormgeving en rolde zo in haar rol van *assistant property master*. Eerder werkte ze al op de set van *Black*. “Toen was de crew veel kleiner en moesten we vooral bestaande locaties ombouwen. Dit is een film van een heel ander kaliber, de grootste productie waaraan ik tot nu toe heb meegewerkt.”

IN 2017 IN DE BIOSCOOP

@Ewoud51

15  
JAN

## CLASSICSRESTORED

Kunstencentrum BUDA Kortrijk

Vergaap je aan de bevreedende sets, de messcherpe schaduwen en de ongere figuren van hét meesterwerk van het Duits expressionisme: *Das Cabinet des Dr. Caligari*.

20  
JAN

## KUNST... BEGIN DRRR NIET AN

Cinema Zuid Antwerpen

Wie was Herman Brood? Deze documentaire tracht een beeld te schetsen van de overleden Nederlandse kunstenaar via een verzameling privé-opnames.

21  
JAN

## FLORENCE AND THE UFFIZI GALLERY 3D/4K

Utopolis

Een film die je meeneemt naar het Uffizi-museum in Firenze en de kans geeft om renaissance-meesterwerken van o.a. Michelangelo op het grote scherm te bewonderen.

25  
JAN

## WESTERN ALL'ITALIANA

Cinemathek Brussel

De B-tot-Z double bill van Offscreen staat met de western *Il Pistolero dell' Ave Maria* en de maffiafilm *Milano Calibro 9* in het teken van revolverhelden en gangsters.

26  
JAN

## THE TWO PIGEONS/RHAPSODY

Kinopolis en Utopolis

Het Londense The Royal Ballet danst het verhaal van een jonge schilder die verliefd wordt op een knappe zigeunerin de cinemazalen in.

28  
JAN

## OBSCURE NIGHT

Kinopolis

Horrorfans worden op hun wenken bediend met *The Boy*, een film waarin een nanny ontdekt dat het zootje van een Brits gezin eigenlijk een levensgrote pop is...

## FILMFAN

## Annelies Beck

Vanaf deze maand krijgt het actuaiprogramma *Terzake* zijn oude, vertrouwde plaats terug in het zendschema van Canvas en mogen presentatrices Annelies Beck en Kathleen Cools opnieuw de televisieavond inleiden. Ter zake, dus: wat zijn de filmvoorkeuren van **Annelies Beck**?

tekst EWOUDE CEULEMANS foto GREETJE VAN BUGGENHOUT

### Hoe herinner je je jouw eerste bioscoopervaringen?

ANNELIES BECK: "Ik ben opgegroeid in Antwerpen, en we gingen naar bioscopen als Cartoon's, Quelin of Ciné Rubens. We liepen toen de Meir en De Keyserlei af om de programma's en de voorstellingsuren te noteren, en dan te beslissen wat we gingen bekijken. Naar de bioscoop gaan was een halve daguitstap, dat vond ik geweldig. Dat en de ijsbonbons die we kregen."

### Wat was de eerste film die je daar zag?

"Dat moet *E.T.* of *Annie* geweest zijn. Maar ik herinner me vooral *The NeverEnding Story* en *De Leeuw van Vlaanderen* van Hugo Claus. Ik was een jaar of tien en gek op alles wat met de middeleeuwen te maken had. Bij één of ander magazine zat toen een bijlage met foto's uit de film: ongelooflijk intrigerend. Mijn vader heeft me meegenomen. Voor hem was dat een literair verantwoorde film, terwijl ik gewoon ridders en jonkvrouwen wilde zien."

### Kunnen Vlaamse films je nog steeds bekoren?

"Er is ondertussen héél veel veranderd. Het zijn niet meer

allemaal films als *Boerenpsalm* – met alle respect daarvoor. Ik vind het boeiend om te zien hoe de Vlaamse en Belgische filmwereld kleurrijker is geworden, kijk maar naar *Black*. Of *Le Tout Nouveau Testament*: die moet ik zo snel mogelijk inhalen."

### Wat overtuigt je om een bepaalde film te bekijken?

"Dat kan van alles zijn. Er zijn regisseurs die ik volg, zoals Quentin Tarantino – ik kijk erg uit naar *The Hateful Eight*. Maar er zijn ook acteurs en actrices die ik heel graag bezig zie. Cate Blanchett bijvoorbeeld: die wil ik in al haar gedaantes aan het werk zien."

### Zijn er films die per definitie niet aan je besteed zijn?

"Ik ben definitief afgekickt van het horrorgenre. Toen ik een jaar of veertien was, hadden ze in de Antwerpse bioscopen een *horror night* georganiseerd. Voor de prijs van één ticket mocht je in verschillende cinema's drie horrorfilms bekijken. Maar na anderhalve horrorfilm – vraag me niet naar de titels – had ik er genoeg van. Sindsdien heb ik nooit meer de behoefte gevoeld om tijd te besteden aan foute gruwel."

"BOEIEND OM TE ZIEN  
DAT DE BELGISCHE FILM  
KLEURRIJKER IS GEWORDEN"

### Welke film kan je blijven herbekijken?

"Mocht ik ooit op een onbewoond eiland verzeild geraken, hoop ik dat ik *The English Patient* bij heb. Daar spelen enkele van mijn lievelingsacteurs in mee: Juliette Binoche, Kristin Scott Thomas, Ralph Fiennes... En het is een van de beste verfilmingen van een literair werk: heel filmisch, en toch trouw aan de geest van het boek."

### Heb je ook guilty pleasures?

"Ik besteed er nu niet meer zo veel tijd en geld aan, maar af en toe kan ik wel genieten van een foute romcom of zo'n typisch Britse kerstfilm als *Love Actually*. Daar laat ik me met plezier toe verleiden, en ik schaam me er ook niet voor."

### Ga je nog vaak naar de bioscoop?

"Minder dan ik zou willen. Ik bekijk veel op televisie, maar ik houd nog steeds van de magie en de opwinding die je in een bioscoop ervaart. Dat komt elke keer even heftig terug. Alleen de ijsbonbons zijn er niet meer. Maar soms laat ik me gaan en koop ik zo'n puntzak met zuurtjes en snoep. Nog een *guilty pleasure*." ▣

@Ewoud51

*Terzake*

Elke weekday om 20u05 op Canvas

# EN TOEN WAAREN ER NOG MAAR...

In *The Hateful Eight*, de nieuwe western van Quentin Tarantino, staat een zootje ongeregeld elkaar naar het leven in een berghut die door een sneeuwstorm geteisterd wordt. Om de kregelige types in te vullen deed de meester-cineast een beroep op – je raadt het al – acht acteurs: één vaste waarde, enkele oudgedienden en twee nieuwkomers. Een overzicht van de karakterkoppen en hun verhaal.  
“Ze schreeuwde moord en brand!”

CLOSE-UP



## THE BOUNTY HUNTER

Ze werkten al zes keer samen. “Maar het hadden er godverdomme zeven kunnen zijn!” **Samuel L. Jackson** zal het Tarantino nooit vergeven: “Die *motherfucker* en zijn producent Lawrence Bender verknalden mijn auditie voor *Reservoir Dogs* met hun gegiechel.”

Dat het goed kwam én bleef tussen de twee heeft alles te maken met hun gedeelde passie voor kungfufilms: “Quentin was aangenaam verrast toen hij karategeluiden uit mijn trailer hoorde komen tijdens de shoot van *Pulp Fiction*. Soms – heel soms – kan ik hem zelfs overbluffen met mijn filmkennis.”

De 67-jarige acteur speelt ditmaal Major Marquis Warren, een ex-slaaf die tijdens de Amerikaanse Burgeroorlog uitgroeide tot een meedogenloze moordmachine. “Hij maakt je liever van kant dan dat hij met je praat”, lacht Jackson. “Maar dat betekent niet dat hij niet goed is met woorden. Misschien zelfs zo goed dat hij het publiek kan doen vergeten dat hij even onbetrouwbaar is als de andere *haters*.”

## THE HANGMAN

In tegenstelling tot *The Bounty Hunter* brengt John Ruth, het personage dat **Kurt Russell** speelt, zijn gevangenen altijd levend binnen, om ze dan opgeknoopt te zien worden. Vandaar zijn bijnaam: *The Hangman*.

“In een ver verleden was Ruth waarschijnlijk de held van het verhaal geweest”, zegt Russell (64). “Maar laat het aan Quentin over om alles op zijn kop te zetten en van die rechtgeaarde, gezagsgetrouwe kerel een sadist te maken die vrouwen mishandelt.”

Met zijn staat van dienst weet Russell – die na *Death Proof* voor de tweede keer met Tarantino samenwerkt – waar hij het over heeft. Al meer dan vijftig jaar komt hij aan de bak in Hollywood. *Extra* in tv-series, Disney-tienerheld, fetisjacteur van John Carpenter: hij was het allemaal. En aangezien hij ondertussen deel uitmaakt van de *Fast and the Furious*-familie en binnenkort meespeelt in de *Guardians of the Galaxy*-sequel, kan hij over enkele jaren ongetwijfeld zijn zestigste verjaardag in *the business* vieren.

## THE PRISONER

Aanvankelijk wilde Tarantino een jongere actrice in de rol van Daisy Domergue, de duivelse gevangene van *The Hangman*. De cineast maakt er geen geheim van dat hij zijn zinnen op een Jennifer Lawrence-achtig type had gezet.

De auditie van **Jennifer Jason Leigh** bracht hem echter op andere gedachten: “Ze schreeuwde moord en brand. Als je haar zonder context had gehoord, had je onmiddellijk de flinken gebeld. Mijn beslissing was snel genomen.”

Hoewel Leigh en Tarantino voor het eerst samenwerken, draait de 53-jarige actrice al sinds de jaren zeventig mee in Hollywood. Rollen in *Fast Times at Ridgemont High*, *Flesh + Blood* en *Last Exit to Brooklyn* deden haar lange tijd als losbandig type getypecast worden. Na commerciële hits *Backdraft* en *Single White Female* volgden echter gevierde samenwerkingen met onder meer Robert Altman (*Short Cuts*) en de Coens (*The Hudsucker Proxy*). Later dit jaar kan je haar aan het werk horen in *Anomalisa*, de bejubelde poppenfilm van Charlie Kaufman.

## THE SHERIFF

Nieuw in het lijstje ‘opgevaardeerd door Quentin Tarantino’: **Walton Goggins**. De 44-jarige acteur is vooral bekend van de tv-series *Justified*, *Sons of Anarchy* en *The Shield*. Op het witte doek moest hij het lang stellen met bijrollen in films als *Predators* en *Cowboys & Aliens*, tot Tarantino zijn oog op hem liet vallen.

“*Justified* – met zijn Tarantino-achtige dialogen – deed me geloven dat Walt perfect zou passen in mijn films”, aldus de regisseur. “Dat bleek na de release van *Django Unchained* dubbel en dik te kloppen. De hondsbrutale slaventrainer die hij daarin speelde, groeide uit tot een personage *that the audience loved to hate*.”

Ook deze keer speelt Goggins een man van bedenkelijk allooi. “Chris Mannix maakte tijdens de Burgeroorlog deel uit van een extreem racistische bende”, zegt de acteur. “Maar de tijden zijn veranderd, en hij is op weg naar een stadje waar hij als sheriff zal worden ingezworen. Iets wat Jacksons personage moeilijk kan geloven.”

## THE MEXICAN

De tweede nieuwkomer in het Tarantino-gezelschap, **Demián Bichir**, kruipt in de huid van Bob, het Mexicaanse hulpje dat op de berghut let zolang de eigenaars op familiebezoek zijn.

“Misschien wel het glibberigste personage van het gezelschap”, meent Tarantino. “Op geen enkel moment kun je vat op hem krijgen. Het verbaasde me dan ook niet dat Demián hem helemaal anders speelde dan ik me hem had ingebeeld.” Voor Bichir was het echter simpel: “Ik zag de berghut als een hel, en mijn personage als een soort demonische butler. Vandaar dat ik constant switch tussen agressief en onderdanig, en komisch en angstaanjagend.”

De 52-jarige acteur bewees zijn buitengewone veelzijdigheid al op het kleine en het grote scherm. In de Amerikaanse versie van *The Bridge* overtuigde hij als brutale flik, terwijl zijn vertolking van een warmhartige tuinier in het immigrantendrama *A Better Life* hem een Oscarnominatie opleverde.

## THE LITTLE MAN

Twintig jaar. Zo lang was het geleden dat **Tim Roth** met Tarantino op een set had gestaan. Voor de Britse acteur, die in *Reservoir Dogs* en *Pulp Fiction* als respectievelijk Mr. Orange en Pumpkin mee filmgeschiedenis schreef, voelde de reünie aan als thuiskomen: “Beter dan Quentins dialogen vind je niet. Ze happen zo lekker weg. Een groot verschil met al die houderige teksten waarop je je tanden stukbijt.”

Tarantino klinkt al even enthousiast: “Ik schreef deze rol met Tim in gedachten. Oswald Mobray is de lokale beul. Hij compenseert de brutaliteit van zijn baan – en zijn kleine gestalte – door van alles een performance te maken. Perfect Tim-materiaal met andere woorden.”

Roth (54) kan een opkikkertje best gebruiken: zijn tv-reeks *Lie to Me* werd na drie seizoenen afgevoerd, en zijn rentree op het grote scherm verliep in mineur. De Grace Kelly-biopic *Grace of Monaco* werd universeel neergesabeld en het FIFA-drama *United Passions* raakte nauwelijks in de zalen.



## THE COW PUNCHER

Ook **Michael Madsen** was vroeg van de Tarantino-partij. Na een decennium van bijrollen maakte de acteur in *Reservoir Dogs* een onvergetelijke indruk als de oor afsnijdende Mr. Blonde. Enkele jaren later zou hij in *Kill Bill* de enige vechtersbaas spelen die Uma Thurmans The Bride verslaat – én levend begraaft.

Joe Gage, de cowboy die de onder-tussen 57-jarige Madsen in *The Hateful Eight* speelt, lijkt veel kalmer. “Maar iedereen weet dat schijn bedriegt”, zegt de acteur. “Quentin heeft zich helemaal laten gaan. De film is een parabel over onze samenleving. Hij gaat over vriendschap en verraad, en over onze psychologische grenzen.”

Dat Madsen zelf wel eens zijn grenzen uit het oog verliest, bleek toen de parttimedichter enkele jaren terug na een stomdronken poëzieperformance op het Antwerpse Crossing Borderfestival ongelukkig viel en met vier gebroken ribben naar het ziekenhuis afgevoerd werd, waar hij meteen ook zijn roes kon uitslapen.

## THE CONFEDERATE

**Bruce Dern** (79) is niet alleen de oudste acteur uit het haatdragende gezelschap, maar misschien ook wel de nederigste: “Dit is na *Django Unchained* de tweede film die ik met Quentin draai en opnieuw heb ik enorm veel bijgeleerd. Zijn sets voelen aan als de ‘Universiteit van Tarantino’. Er lopen maar weinig regisseurs rond die je zoveel over het filmvak bijbrengen.”

“Wat een flauwekul”, kaatst Tarantino de bal terug. “Bruce Dern is een levend monument. Er zijn weinig Amerikaanse acteurs van zijn kaliber. Hij speelde mee in klassiekers als *The Trip*, *Silent Running*, *Black Sunday* en recent nog *Nebraska*. Het is een *fucking* eer om met hem samen te werken.”

Over één ding zijn acteur en regisseur het eens: Dernas personage, de Zuiderse generaal Sanford Smithers, is de eerlijkste van het achtal. “Maar dat maakt hem allesbehalve de sympathiekste”, lacht Dern. “De man is nog steeds overtuigd dat zwarten ondergeschikt zijn aan blanken.”

VANAF 6 JANUARI IN DE BIOSCOOP

### » WESTERN-WAANZIN

Nu er met *The Hateful Eight* en *The Revenant* twee nieuwe westerns uitkomen, kiezen de leden van Team Vertigo hun favoriete genregenoten. Online vind je het resultaat.

## FILM- & VINYL BEURS

**10 JAN** Laat je onderdompelen in de wondere wereld van het witte doek met oude filmaffiches, attributen, foto's, gadgets, pellicule en zoveel meer. Maar ook de liefhebbers van lp's, maxi's, singles en de daarbij horende platenhoezen komen aan hun trekken.



**21 JAN**

## HENRY ROLLINS

CHARMINGLY OBSTINATE EUROPEAN TOUR 2016



Valentijn in De Roma

## THE LYNN SISTERS

SOLDIERS OF LOVE met vooraf MATTHIAS LENS

**14 FEB**

## JAZZ

22 JAN **TORD GUSTAVSEN** FEAT. **SIMINTANDER**

27 JAN **MULATU ASTATKE**

31 JAN **DJANGO FOLLIES: DJANGO MEETS DUKE**

11 FEB **JEFF NEVE & MYRODDIN DE CAUTER**

24 FEB **DHAIFER YOUSSEF**

16 MRT **MACEO PARKER**

18 MEI **VIJAY IYER TRIO**

## FEEST!

16 JAN **NIEUWJAARSBAL** met **LOU ROMAN BAND & SPECIALE GASTEN UDO & COCO JR**

3 FEB **BIXIGA 70**

9 MRT **TERRAKOTA**

19 MRT **LEE 'SCRATCH' PERRY: 80<sup>th</sup> ANNIVERSARY SHOW!**

29 MRT **FAT FREDDY'S DROP**

20 APR **BUENA VISTA SOCIAL CLUB @ PRESENTS: ELIADES OCHOA**

6 MEI **ZUCO 103**

22 MEI **THE QUINTESSENCE BIGBAND STARRING PAUL MICHIELS**

## NEDERLANDS TALIG

14 JAN **RAYMOND VAN HET GROENEWOUDE SOLO**

26 FEB **JAN LEYERS**

28 FEB **DAVID DAVIDSE, AMARYLLIS TEMMERMAN EN HET UNIEKE ORGEL VAN DECAP: IN DE 14 BILLEKENS**

10 MRT **JAN DE WILDE**

20 MRT **GEDEELDE SMART: LEVENSLAPPEN & SMARTLIEDEREN**

23 MRT **EEFJE DE VISSER**

1 MEI **BART PEETERS**

8 MEI **FRANK BOEIJEN**



**4 MRT**  
**WIM MERTENS ENSEMBLE**

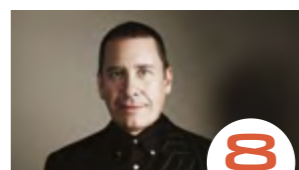
## BLUES & ROOTS

18 FEB **ERIKSSON DELCROIX**

25 FEB **BOUBACAR TRAORÉ**

1 APR **THE RHYTHM JUNKS**

4 MEI **TAJ MAHAL**



**8 APR**  
**JOOLS HOLLAND & HIS RHYTHM & BLUES ORCHESTRA**

feat. **Gilson Lavis** and guest vocalists **Ruby Turner** & **Louise Marshall**

## PORTUGAL!

21 FEB **LULA PENA**

2 APR **CARMINHO**

22 APR **COMPANHIA ANA MORALES**



**5 APR**  
**TANITA TIKARAM**

DE ROMA TURNHOUTSEBAAN 286  
2140 BORGERHOUT  
HET VOLLEDIG PROGRAMMA & TICKETS:  
WWW.DEROMA.BE + 03 600 16 60



JOY

# GEWOON JENNIFER

In het op feiten gebaseerde *Joy* kruipt Jennifer Lawrence in de huid van een selfmade zakenvrouw met talloze uitvindingen op haar naam. In het echte leven bewandelt de steractrice een vergelijkbaar pad door naadloos te switchen tussen popcorn en prestige, én door simpelweg zichzelf te blijven. Een ode aan onze favoriete *independent woman!*

tekst ANKE WAUTERS

**J**ennifer Lawrence is de Michael Jordan van Hollywood!" Zo begon regisseur David O. Russell zijn lofrede over zijn fetisjaactrice toen het duo enkele weken terug *Joy* – hun derde samenwerking na *Silver Linings Playbook* en *American Hustle* – voorstelde in New York. En hij ging verder: "Ze heeft geen greintje pretentie. Soms ziet ze eruit als een doodgewoon iemand, soms is ze de mooiste vrouw ter wereld. *That makes her so special.*"

Lawrence was minstens even vleiend voor de cineast die haar een Oscar én een Oscarnominatie bezorgde: "Ik ben het slachtoffer van zijn schrijftalent. Ik was al een grote fan voordat we elkaar voor het eerst ontmoetten. En ondertussen is onze relatie eenvoudig: ik vertrouw hem volledig. We zijn voor elkaar gemaakt. Ik hou zoveel van hem dat ik soms tranen in de ogen krijg als ik over hem begin."

#### Een en al charme

Die bescheidenheid is hét handelsmerk van Lawrence, die zichzelf weigert te presenteren als de zoveelste Tinseltown-diva. Toen ze bijvoorbeeld in 2013 tijdens het Oscargala van de trappen donderde, lachte ze de flater achteraf gewoon weg. Geen gêne of woedeaanvallen richting entourage, maar een en al ontwapenende charme.

Een ander trademark is haar veelzijdigheid: Lawrence is geen actrice die zich zomaar in een vakje laat dwingen. Ze valt niet te vergelijken met generatiegenoten als Emma Watson, die na de Harry Potter-films acteren vooral als een boeiende bijbaan ziet, of Mia Wasikowska, die stevast eigenzinnige personages speelt.

Nee, Lawrence gaat breder. Haar vertolkingen van Katniss Everdeen en Mystique in de *Hunger Games*- en *X-Men*-franchises maakten van haar dé actiester van het jong publiek. Maar nog voor ze een boog hanteerde of een blauwe bodysuit aantrok, kreeg ze met haar rol in de indiefilm *Winter's Bone* al elke cinefel aan haar voeten én een Oscarnominatie in handen.

#### Loonkloof

Combineer haar gevarieerd parcours, haar duizelingwekkende uitstraling en haar kracht aan de kassa, en het wordt duidelijk dat voor Lawrence *the sky* allesbehalve *the limit* is. Dat succes strookt echter genoeg niet met haar loonbriefje. Tijdens het beruchte Sony-lek bleek dat Lawrence aanzienlijk minder betaald kreeg voor haar rol in *American Hustle* dan mannelijke tegenspelers Christian Bale, Bradley Cooper en Jeremy Renner.

In een recent essay voor *Lenny*, de nieuwsbrief van Lena Dunham, maakte

de actrice zich kwaad over de *American Hustle*-kwestie, maar stak ook de hand in eigen boezem: "Ik was niet boos op Sony. Ik was boos op mezelf. Ik heb gefaald als onderhandelaar. Ik wilde niet 'lastig' of 'verwend' lijken. Maar toen ik die loonlijst op het internet zag, realiseerde ik me dat mijn mannelijke collega's zich absoluut geen zorgen maakten over hoe 'lastig' en 'verwend' zij overkwamen."

Dat Lawrence zichzelf op zo'n intelligente manier naar waarde weet te schatten, bewijst dat een sterke persoonlijkheid de drijfkracht is van haar talent. David O. Russell mag dan wel dwepen met de bescheidenheid van zijn muze, in korte tijd is ze uitgegroeid tot een vaste waarde op het witte doek die verdomd goed weet waar ze heen wil.

Ook al is dat letterlijk met vallen en opstaan. ▣

VANAF 13 JANUARI IN DE BIOSCOOP

@ANK2D2

#### » JENNY SAYS

"In Hollywood ben ik zwaarlijvig", is een van de vele opmerkelijke uitspraken die Lawrence op haar conto heeft. Op *Vertigoweb.be* lichtten we enkele van haar quotes uit en ontrafelen wat de actrice echt zegt.

# IEDEREEN VLUCHTELING

Na een reeks bejubelde documentaires en reportages waagt Manu Riche zich nu aan een eerste fictiefilm. Met een bewerking van *Problemski Hotel*, de brandend actuele asielzoekersroman van Dimitri Verhulst, zet hij meteen hoog in. “Wij zijn even hulpeloos als de mensen die hier aankomen.”

tekst RUBEN NOLLET

**E**ind 2001. Vijf jaar voor het verschijnen van *De helaasheid der dingen*. Dimitri Verhulst is een jonge, beloftevolle schrijver die door het literaire tijdschrift *Deus Ex Machina* gevraagd wordt een paar dagen te verblijven in het asielcentrum van Arendonk bij Turnhout. Daar kan hij observeren hoe het eraan toegaat in zo'n opvangcentrum, om er daarna verslag van uit te brengen. Verhulst zegt toe en de ervaring inspireert hem niet enkel tot een reportage, maar ook tot de veelbesproken roman *Problemski Hotel*, een tragikomisch portret van mensen in een gevangenis zonder tralies.

#### Pure Kafka

Nu, bijna vijftien jaar later, is het

boek verfilmd door Manu Riche, een Limburgse film- en toneelregisseur die naam maakte met zijn reportages voor het RTBF-programma *Striptease*, de Canvas-docureeks *Hoge bomen* en het Tom Barman-portret *Tempo of a Restless Soul*.

“Ik was niet echt op zoek naar een eerste fictieproject”, zegt hij. “Maar *Problemski Hotel* leek me wel de ideale manier om de overstap te maken. Het boek is op feiten gebaseerd, maar Verhulst injecteert de realiteit met een scheut cynisme en absurde humor die je gemakkelijk naar cinema kunt vertalen.” Asielzoekers die de hele tijd een kerstboom moeten rondleuren bijvoorbeeld. Of een psychologe die voortdurend haar passie voor de bossanova rondbazuint.

De opnames vonden plaats in de oude toren van BNP Paribas Fortis aan de Warandeborg in hartje Brussel. Die locatie vond Riche erg inspirerend: “Ik wou het verhaal sowieso situeren op een plaats waar je over de stad uitkijkt, maar dit pand had nog iets extra's. Er hangt een kafkaïaanse sfeer. Het heeft geen begin of einde. Je draait er rond in cirkeltjes. En als vervallen bank vormde het gebouw een mooi symbool voor de situatie waarin we ons nu bevinden.”

#### Spiegeltje, spiegeltje

Toen Riche aan *Problemski Hotel* begon, had hij nooit kunnen denken dat het onderwerp zo brandend actueel zou worden. Betogingen tegen geplande asielcentra in Duitsland en Nederland, Belgische burgemeesters die bekvechten

over het spreidingsplan voor vluchtelingen, een uitgeprocedeerde asielzoeker die zelfmoord pleegt in het gesloten centrum van Vottem: het is maar een greep uit de nieuwsberichten van de afgelopen weken.

“Ik ben blij dat ik deze film nu gemaakt heb”, zegt Riche. “*Problemski Hotel* is namelijk niet alleen een verhaal over asielzoekers. Het gaat over een probleem dat dieper ligt, over de vluchtelingen die we zelf zijn. Wij kunnen ook niet met de situatie overweg en zijn al even hulpeloos als de mensen die hier aankomen.”

De politiek heeft flink wat boter op het hoofd, meent Riche: “Dat we ons zo bedreigd voelen, heeft veel te maken met het beleid van de afgelopen twintig jaar. Er wordt zoveel angst gecreëerd door politici. En dat terwijl we 75 jaar

geleden zelf vluchtelingen waren. Nu kan de politiek niet eens meer de wil opbrengen om vluchtende mensen op te vangen, om een samenleving te bedenken met mensen die van ergens anders komen. Is dat écht zo moeilijk?”

VANAF 13 JANUARI IN DE BIOSCOOP

@RubenNollet

#### » DE VLUCHT VOORUIT

Cinema toont zich wel vaker een ideaal platform om het lot van vluchtelingen aan te kaarten. Op [Vertigoweb.be](http://Vertigoweb.be) halen we een paar opvallende voorbeelden aan.



CAROL

# “PASSIE FLOREERT IN TIJDEN VAN VERDRUKKING”

In de romantische film *Carol* vertolken Cate Blanchett en Rooney Mara twee vrouwen die in het New York van de jaren vijftig stapelverliefd worden op elkaar, met alle gevolgen van dien. Regisseur Todd Haynes over de kunst van het loslaten, de immer veranderende Big Apple en de universele waarheden van de liefde. “De angsten en onzekerheden vallen ons allemaal te beurt.”

tekst STEVEN TUFFIN

Patricia Highsmith was geen katje om zonder handschoenen aan te pakken. Dat bleek voor een eerste keer in 1951 toen Alfred Hitchcock haar debuutroman *Strangers on a Train* verfilmde. Ondanks haar jonge leeftijd – ze was amper 27 – deinsde de New Yorkse schrijfster er niet voor terug om de aanpassingen van scenarist Raymond Chandler openlijk te bekritisieren.

Haar tweede boek, *The Price of*

*Salt*, durfde ze echter niet onder haar eigen naam te publiceren. Het ging immers over de ontluikende liefde tussen twee vrouwen, de high society-figuur Carol en de warenhuisbediende Therese, en dat thema was in de jaren vijftig nog taboe. De roman groeide echter uit tot een bestseller, enerzijds vanwege de schandaalsfeer rond het onderwerp, anderzijds omdat holebi's het einde – nee, we verklappen niks – op prijs stelden.

Het is dan ook vreemd dat New Queer Cinema-boegbeeld Todd Haynes – bekend van zijn Douglas Sirk-ode *Far From Heaven* en Bob Dylan-rariteit *I'm Not There* – nog nooit van het boek had gehoord. “Mijn lesbische vriendinnen vermoordden me bijna toen ik dat opbiechte”, lacht de 55-jarige cineast. “Ze noemden het ‘een Heilige Tekst’ en deden me beloven dat ik de verfilming niet zou verknallen.”

En Haynes heeft woord gehouden. Onder zijn ingetogen maar trefzekere regie leveren Cate Blanchett en Rooney Mara topprestaties als respectievelijk het titelpersonage en de verlegen jongedame die niet weet wat haar overkomt als ze de oudere vrouw ontmoet. Waarom alleen Mara op het voorbije Filmfestival van Cannes bekroond werd voor haar vertolking, is trouwens een van de grotere mysteries van de recente filmgeschiedenis. Maar goed, laten we beginnen bij het begin...



**Carol is een project dat heel lang in de steigers heeft gestaan en ettelijke metamorfoses onderging. Hoe is het uiteindelijk in uw schoot beland?**

TODD HAYNES: “Sandy Powell (*de legendarische kostuumontwerpster die we interviewden in Vertigo #10, nvdr.*) heeft mijn naam gesuggereerd aan de producenten. Ik kwam haar tegen toen ze bezig was met de voorbereidingen van *The Wolf of Wall Street* en dus allerlei verschrikkelijke eighties-pakken aan het ontwerpen was. ‘Gelukkig zit er een film vol jurken in de pijplijn’, zei ze en ze begon honderduit te vertellen over *Carol*. En omdat ik zo enthousiast reageerde, gaf ze mijn naam door.”

**Dit is uw eerste film waarvan u het scenario niet zelf schreef. Een wereld van verschil?**

“Of je nu een film schrijft of regisseert – of allebei – je moet sowieso kunnen loslaten. Dat is een van de belangrijkste lessen die ik uit *Carol* getrokken heb.

Hoewel ik het scenario niet zelf heb geschreven, heb ik ook nu staan vloeken omdat sommige scènes op papier wonderwel werkten maar bij de montage niet in het geheel bleken te passen. Tijdens elke stap van het filmproces sneuvelen er dingen die je dierbaar zijn. Als je daar niet mee kan leven, zoek je beter een ander beroep.” (*lacht*)

**Hebt u naast Highsmiths roman nog andere boeken gelezen over de periode en het milieu waarin het verhaal zich afspeelt?**

“Ik heb me niet verdiept in gespecialiseerde literatuur over holebi's in het New York van de jaren vijftig als je dat bedoelt. (*lacht*) Kijk, Patricia Highsmith was lesbisch, scenariste Phyllis Nagy is lesbisch en ik ben homo. Volgens mij is dat voldoende garantie dat we de waarheid geen oneer hebben aangedaan.

Trouwens: in mijn ogen is *Carol* in de eerste plaats een universeel liefdesverhaal. Of je nu homo of hetero bent, de angsten en onzekerheden die met verliefdheid gepaard gaan, vallen ons allemaal te beurt. Dat het verhaal zich in de fifties afspeelt, geeft de gebeurtenissen natuurlijk een extra dosis dramatiek. Therese weet écht niet wat haar overkomt. Ze heeft nog nooit van lesbiennes gehoord, laat staan dat ze er ontmoet heeft.”

**De razend populaire tv-reeks *Mad Men* speelt zich af in New York in ongeveer dezelfde periode. Had u geen schrik om visueel in herhaling te vallen?**

“Daar heb ik nooit over nagedacht. New York is altijd in beweging. Bekijk foto's van de stad uit 1952 en je ziet verval, de littekens van de vele oorlogen zijn nog duidelijk zichtbaar. Kijk echter naar een film van Douglas Sirk van enkele jaren later en de Big Apple blinkt als een gloednieuwe bolide. *The city that never sleeps* is ook een beetje *the city that never looks the same.*”

**Is het toeval dat al uw films zich in het verleden afspeelen?**

“Passie floreert in tijden van verdrukking. En vandaag de dag kan alles. Je hebt maar twee muisklikken nodig om de wildste porno te bekijken. Alles



kan, overal en altijd, met als gevolg dat niemand ooit nog iets echt wil. Als alles voor het grijpen ligt, heb je geen reden om naar iets te verlangen. Vandaar dat de beste liefdesverhalen zich in andere tijdsvakken afspelen. Kijk maar naar Romeo en Julia: die twee smachten naar mekaar omdat hun families en omgeving hun liefde onmogelijk maken. Waarschijnlijk waren ze elkaar onder makkelijkere omstandigheden snel weer beu geworden.” (*lacht*)

**Over naar de prachtprestatie van Cate Blanchett: na haar Greta Garbo-achtige vertolking als de stiefmoeder in *Cinderella* roept ze nu herinneringen op aan de ijzige wanhoop van Grace Kelly.**

“Tegelijk een kanjer van een compliment én de nagel op de kop. Cate en ik hebben Kelly's stijl tot in de kleinste details bestudeerd. We vergaapten ons aan haar ongedwongen elegantie en sublieme schoonheid. Ze kwam nooit geforceerd over. Ze beschikte over een naturel dat je maar zelden tegenkomt. Maar daarnaast wou ik *Carol* ook een iets modernere

feel meegeven en verwees ik tijdens mijn gesprekken met Cate naar Bollywoodster Monica Bedi en Amerikaans indie-icoon Gena Rowlands.”

**Sommige criticasters beweren dat de betoverende look van je hoofdactrices, maar eigenlijk van de hele film, afbreuk doet aan de impact van de allesbehalve vanzelfsprekende romance.**

“Ik ga hier niet zitten ontkennen dat Cate er fantastisch uitziet. Daarvoor heeft Sandy te hard aan haar kostuums gezwoegd. Maar Rooney oogt echt heel eenvoudig. Op die manier wilden we het contrast tussen arm en rijk onderstrepen. Ook Cincinatti, waar we de *exteriors* draaiden, ademt een zekere verleptheid uit. Voor de luxueuze *interiors* gingen we dan weer op zoek naar de best bewaarde locaties uit die tijd. Bovendien draaiden we op Super 16, een korrelige filmsoort die het kleurenpalet een zekere ongezigelheid meegeeft.

Nu raakt kritiek me niet snel, maar deze bewering vind ik echt nonsens.

Soms moet je verder kijken dan je neus lang is, ook in cinema. Straks gaat men nog beweren dat de klassiekers van Douglas Sirk doodnormale, rechtdoorzee drama's waren. Als je aandachtig oplet, zie je dat Sirk's fetisjacteur – en notoire homo – Rock Hudson altijd lusteloos overkomt als hij met zijn tegenspeelsters kust. Geloof het of niet, maar cineasten durven soms voor dubbele bodems te gaan!” (*lacht*)

VANAF 13 JANUARI IN DE BIOSCOOP

@Waaaninema

» PHYLLIS PRAAT

Zonder Phyllis Nagy geen *Carol*. Ze overtuigde zowel Patricia Highsmith als de producenten dat *The Price of Salt* perfect bioscoopmateriaal was. Een gesprek met de scenariste op [Vertigoweb.be](http://Vertigoweb.be).

# WILD SIDE CINEMA

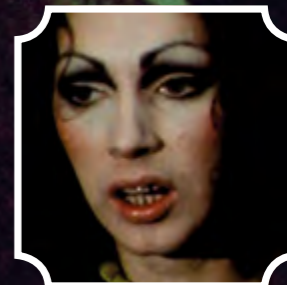
*The Danish Girl*, het historische drama van Tom Hooper, mag dan wel inzoomen op een van de eerste geslachtsveranderingen in de geschiedenis, het is allesbehalve de eerste film over het transgenderthema. Een greep uit het grensverleggende gamma.

tekst STEVEN TUFFIN



## Trash (1970)

In een periode dat transgenderpersonages in Hollywood voornamelijk op de lachspieren moesten werken, castte kunsticoon Andy Warhol verschillende transgenderacteurs in zijn films. Een van hen, Holly Woodlawn, maakte haar debuut in de artklassieker *Trash*. Enkele jaren later inspireerde ze Lou Reed tot de onvergetelijke song 'Walk on the Wild Side'. Het transicoon stierf op 6 december jongstleden aan kanker.



## Ma vie en rose (1997)

De Brusselse regisseur Alain Berliner maakte furore met zijn langspeelfilmdebuut over een kereltje dat zijn familie en omgeving tevergeefs duidelijk probeert te maken dat hij in feite een zij is. Het vleugje magisch-realisme onderlijnt de pijn die de betutteling en het onbegrip van de buitenwereld teweegbrengen. Goed voor een Golden Globe voor Beste Niet-Engelstalige Film.



## The Matrix (1999)

Onverwachte kassuccessen als *The Crying Game* pushten de transthematiek in de mainstream. Larry en Andy Wachowski gingen echter een stap verder door hun sf-spektakel op alle niveaus – van scenario tot kostuumontwerp – genderdiffuus te maken. Dat Larry toen zelf met een geslachtsverandering in het hoofd zat – hij gaat ondertussen als Lana door het leven – zal daarbij ongetwijfeld een rol hebben gespeeld.



## Hedwig and the Angry Inch (2001)

Zo'n 25 jaar na *The Rocky Horror Picture Show* kwam John Cameron Mitchell met een iets minder kitscherige transgendermusical op de proppen. Het door hemzelf vertolkte titelpersonage, een Oost-Duitse rockzangeres, levert niet alleen een strijd tegen haar ex die nu wereldberoemd is dankzij de songs die ze samen schreven, maar kampt ook met 'de overblijfselen' van een mislukte geslachtsoperatie.



## The Danish Girl (2016)

Tom Hooper, regisseur van onder meer *The King's Speech* en *Les Misérables*, baseerde zijn vierde langspeler op het leven van Lili Elbe, een transgendericoon dat het levenslicht zag als de Deense schilder Einar Wegener maar gaandeweg transformeerde in Lili Elbe. Om zich voor te bereiden ging hoofdacteur Eddie Redmayne ten rade bij Lana Wachowski, met wie hij *Cloud Atlas* en *Jupiter Ascending* draaide.

VANAF 20 JANUARI IN DE BIOSCOOP



@Waaazinema

# “IK WIL ONDER DE RADAR BLIJVEN VLIEGEN”

In *Broer*, de nieuwe dramady van Geoffrey ‘Hasta la vista’ Enthoven, reizen twee Belgen naar Ierland om een schatrijke weduwe te beduvelen. Niet bepaald het soort film waarin je Titus De Voogdt, de karakterkop uit onder meer *Steve + Sky* en *Welp*, zou verwachten. Maar net dat aspect sprak hem aan. “Ik hou van avontuur!”

tekst RUBEN NOLLET

**N**et geen twee jaar na *Halfweg* heeft Geoffrey Enthoven een nieuwe film klaar. In *Broer* maken we kennis met Mark (Koen De Bouw), een verbitterde hoteluitbater die al zijn ongeluk toeschrijft aan zijn overleden broer, de immer vlotte Michel (Koen De Graeve).

Als een advocaat het nieuws brengt dat een rijke Ierse vrouw met wie Michel twintig jaar terug een stomende affaire had de vlam weer wil aanwakkeren, ziet Mark zijn kans om de rekening te vereffenen. Op aandringen van zijn buurman Ronnie (Titus De Voogdt), een manusje-van-niets met chronisch geldgebrek, beslist Mark naar

Ierland te reizen en te doen alsof hij Michel is. Uiteindelijk gaat Ronnie mee om alles in goede banen te leiden.

Dat Koen De Bouw en Koen De Graeve meespelen in *Broer* is niet meteen een verrassing, maar Titus De Voogdt (36) tref je doorgaans in een ander soort cinema aan. *Any Way the Wind Blows*, *Steve + Sky*, *Small Gods*, *22 mei* of desnoods *Ben X* of *Welp*, dat is het terrein waar het Gentse theaterbeest het liefst zijn tent opslaat. Maar voor we het daarover hebben, wil ik eerst iets anders weten.

**Wat is je favoriete Kuifje-album?**  
TITUS DE VOOGDT: “*De Zwarte*

*Rotsen* is het eerste dat in me opkomt. Voornamelijk omdat het verhaal zich in een gelijkaardig kader afspeelt als *Broer*. En het heeft dezelfde magisch-realistische toets.”

**Begrijp je waarom ik het vraag?**

“Absoluut. *Broer* doet qua sfeer aan Kuifje denken, zeker het deel dat zich in Ierland afspeelt, met die scènes in de Rolls Royce of die waarin ik over vensterbanken gluur en gesprekken afluister. Ook mijn pofbroek lijkt op die van Kuifje, al hoort die eigenlijk gewoon bij de traditionele Ierse klederdracht. En Koen De Bouw is een soort Haddock, een norse vent die af en toe uitvliegt.

Oorspronkelijk stond er trouwens een rechtstreekse verwijzing in het script. De eerste keer dat ik de hotelkamer binnenkom in mijn nieuw kostuum, vraagt Koen: ‘Wie ben jij? Sherlock?’ We hebben getwijfeld of hij daar niet ‘Kuifje?’ moest zeggen. Maar we waren bang dat we dan problemen zouden krijgen met de erven Hergé, dus hebben we uiteindelijk toch voor Sherlock gekozen.”

**Hoe zou je je personage omschrijven? Je krijgt er niet gemakkelijk vat op.**

“Ik zie hem als een sympathieke *antipathiekeling*. Op dat vlak heeft hij niets van Kuifje. (*lachje*) Ronnie heeft

een gouden hart, maar zijn verstand laat hem soms in de steek, waardoor hij stomme keuzes maakt en zich laat drijven door winstbejag en jaloezie.”

**Is hij de reden waarom *Broer* je interesseerde? We zagen je nooit eerder in een film als deze.**

“Het buitenlandse aspect trok me aan, zowel in het verhaal als in de productie. En het vooruitzicht om samen te werken met Koen De Bouw, iemand die ik niet kende als tegenspeler. Ik hou van avontuur. Vaak vragen mensen me voor een project dat ze op poten proberen te zetten en twee jaar later hopen te draaien, zoals *Steve + Sky* of *Any Way*

*the Wind Blows*. *Broer* was anders: het voorstel kwam er plots, en het is commerciëlere cinema dan ik gewoon ben. Daar had ik goesting in. Ik ben ook niet zo’n acteur die nee zegt omdat iets op het eerste gezicht niets voor hem is. Ik doe graag heel verschillende dingen. Ik vond het scenario goed en voelde dat we ons zouden amuseren. En als je plezier hebt, zie je dat vaak aan het resultaat.”

**Is dat zo?**

“Ik vind van wel. Er zijn natuurlijk uitzonderingen. Je kunt ook een kloteproductie hebben die toch een goeie film of een goed stuk oplevert. Maar

ik werk liever met mensen met wie ik goed opschiet. Een goeie ambiance staat bij mij op de eerste plaats. Ik kan me perfect professioneel gedragen in een slechte sfeer, maar ik heb geen zin om 's avonds thuis te komen en te zuchten: 'Morgen weer naar die set'. Daarvoor zit ik niet in deze branche."

**Je hebt al een hoop theaterstukken geregisseerd. Zou je ook eens een film willen maken?**

"Ja, al durf ik dat bijna niet luidop te zeggen. Het is dubbel: enerzijds weet ik dat ik een bepaalde visie heb en er geen problemen mee zou hebben om die zes weken na elkaar uit te voeren. Anderzijds weet ik dat goeie regisseurs ook flexibel genoeg moeten zijn om acteurs te laten meedenken en hun suggesties te overwegen. Ik weet niet of ik daarin zou kunnen meegaan.

Bovendien heb je als regisseur een verantwoordelijkheid tegenover

producers, verdelers en geldschieters. Ik kan me voorstellen dat je daardoor een spreidstand moet maken en dingen moet opgeven die je graag had gedaan. Dat lijkt me vervelend. Maar ik wil het ooit wel eens proberen."

**Vorig jaar had je een belangrijke rol in de BBC-serie *The Missing*. Zo'n internationale productie wordt vaak als een belangrijke stap beschouwd in de carrière van een acteur. Vond jij dat ook?**

"Goh, ja en nee. Ik denk dat de pers en het publiek daar meer mee bezig zijn dan ik. Mij leek het gewoon tof om eens zo'n BBC-reeks te doen. In Groot-Brittannië heeft die enorm veel succes gehad en ook in Amerika heeft hij goed gescoord. Het was een cadeau dat in mijn schoot viel, misschien een van de grootste van mijn carrière. Maar als ik erover praat met de pers is het eerste wat ze vragen: 'Ben je nu vertrokken in

het buitenland? Zijn er al andere dingen uit voortgekomen?' Dat vind ik een heel rare benadering."

**Het is toch niet onlogisch om te denken dat een BBC-serie een groter internationaal publiek zal vinden dan pakweg 22 mei? En dat jij daardoor dus sneller opgemerkt zal worden door buitenlandse filmmakers?**

"Dat is waar, maar het verandert niets aan het feit dat ik een Belgische acteur ben. Een die weliswaar Engels spreekt en begrijpt, maar die nooit zal kunnen doorgaan voor een *native speaker*. De kans dat ze mij zullen bellen vanuit Londen is dus heel klein. Het kan natuurlijk wel, maar voor mij is het niet meer dan een mogelijkheid. Ik speel nu wel mee in *La confession* van Nicolas Boukhrief, omdat de *casting agent* van de film me gezien had in *The Missing*. Het heeft dus toch al iets opgeleverd. Maar ik jaag het niet na."

**Wat zijn je ambities dan wel?**

"Om in België leuke projecten te blijven doen en vooral niet te bekend te worden, zodat ik niet overal op straat aangesproken word. Ik wil onder de radar blijven vliegen en het respect genieten van mijn collega's en het publiek in de cinema's en de theaters.

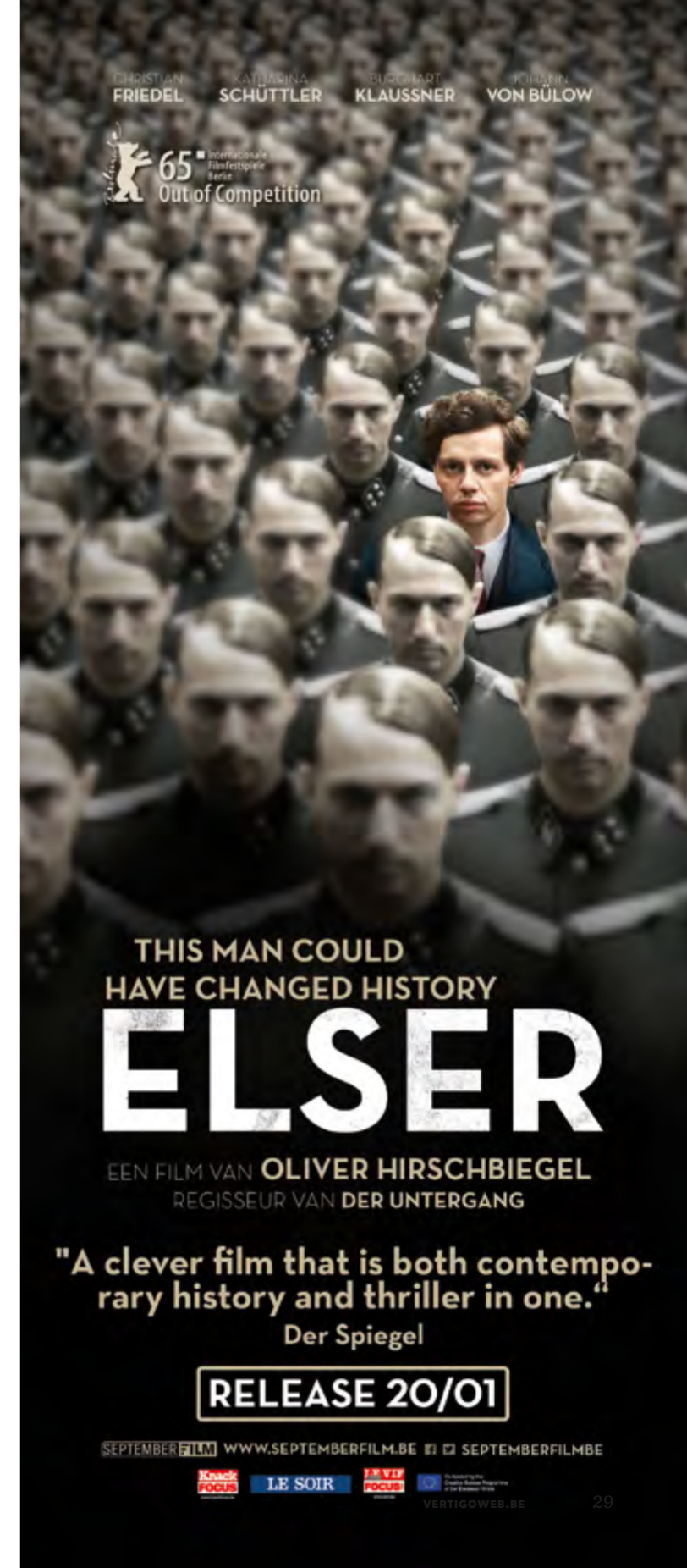
Als ik dat de rest van mijn leven kan volhouden, is dat perfect. Ik hoef niet in de rij te gaan staan bij al die acteurs die zo graag in Hollywoodfilms willen meedoen. Ik heb het naar mijn zin in België."

**VANAF 20 JANUARI IN DE BIOSCOOP**

@RubenNollet

**» EN ENTHOVEN?**

We voelden ook regisseur Geoffrey Enthoven aan de tand over *Broer*. Dat gesprek – over de lange weg die de film heeft afgelegd – vind je op [Vertigoweb.be](http://Vertigoweb.be).



# LA FEMME

SPECTRUM

# OUBLIÉE

Begin februari brengt Cinematek samen met het vrouwenfilmfestival Dames Draaien een hommage aan Jacqueline Audry, een voormalige *grande dame* van de Franse cinema. De perfecte gelegenheid om het oeuvre van de vooruitstrevende cineaste te herontdekken en te herwaarderen.

tekst JIMMY VAN DER VELDE



Jacqueline Audry

**E**en vrouw die achter de camera kruipt om films in te blikken: in Frankrijk is het ondertussen geen zeldzaamheid meer. Klinkende namen als Claire Denis, Mia Hansen-Løve en Maïwenn zijn daar het levende bewijs van. Toch wordt ook in *la douce France* het regisseursvak voornamelijk uitgeoefend door mannen. Daarin lijkt het land op de rest van Europa: slechts 16 procent van de Europese films die tussen 2002 en 2012 werden gedraaid zijn door een vrouw gemaakt. Maar het kan altijd erger: halverwege de 20<sup>e</sup> eeuw was de Franse cinema een bijna ondoordringbaar mannenbastion. Bijna, want sommige vrouwen lieten zich flink gelden in het toenmalige filmpatriarchaat. Vrouwen zoals Jacqueline Audry. Wie? Inderdaad.

Behalve enkele doorgewinterde cinefielen kent niemand de eigenzinnige filmmaakster nog. Dat Audry door Dames Draaien en Cinematek bestempeld wordt als 'de onzichtbare vrouw van de Franse film' is dus niet zonder reden.

## Vrouwenliefde

Voordat Audry zelf in de regiestoel ging zitten, was ze aan de slag als assistente van filmgenieën als G.W. Pabst en Max Ophüls. Een leerzame bezigheid die in 1943 zou leiden tot de kortfilm *Le feu de paille*. Drie jaar later volgde haar eerste langspeler *Les malheurs de Sophie*, een komisch drama over een onstuimig, zelfzeker meisje dat haar eigen weg zoekt in het leven en de liefde.

Meteen toonde Audry dat ze geïnteresseerd was in verhalen van meisjes en vrouwen die hun lot in eigen handen nemen. Tussen 1946 en 1969 registreerde ze zestien films, een eigenzinnig oeuvre waarin verschillende genres aan

bod komen en feministische thema's centraal staan. In *Gigi* veroverde de titelfiguur haar vrijheid, in *Minne* heeft een vrouw een losbandig seksleven en in *Le secret du Chevalier d'Éon* wordt gespeeld met gender.

Audry's controversieelste werk is zonder twijfel *Olivia*. De film, gebaseerd op een autobiografische roman van Dorothy Bussy, belicht een studente die verliefd wordt op de directrice van haar school. Een gewaagd onderwerp in 1951 en zowel in de Verenigde Staten als het Verenigd Koninkrijk mochten minderjarigen niet gaan kijken. Toch werd de film een bescheiden succes in de zalen, veroverde hij een BAFTA-nominatie en werd hij een mijlpaal in de portrettering van lesbiennes.

## Tradition de qualité

Niet iedereen was even enthousiast over Audry's werk. Filmcritici, en voornamelijk de onverbiddelijke heren die de Nouvelle Vague op gang traptten, waren

streng voor de regisseuse. Ook al zagen haar films er piekfijn uit, de kenners vonden haar werk vormelijk en inhoudelijk karakterloos. Audry behoorde tot wat François Truffaut en co. smalend '*la tradition de qualité*' noemden: naoorlogse cinema die zwoer bij boekverfilmingen, haarfijn uitgewerkte scenario's en een strakke plotontwikkeling.

Je kunt zeggen dat de jongens van de Nouvelle Vague er mee voor hebben gezorgd dat Audry vandaag haast vergeten is. Gelukkig lijkt de cineaste het laatste woord te hebben. Filmhuizen herontdekken haar, net als filmliefhebbers en -academici. In een tijd waarin de kloof tussen man en vrouw in de filmindustrie een heet hangijzer is, vormt de Française ook een dankbaar figuur, een voorbeeld voor vele aspirant-cineastes die hun kans willen wagen in het mannenbastion genaamd cinema. ▣

@TheJimeister



De cyclus *Jacqueline Audry: de onzichtbare vrouw van de Franse cinema* loopt van 2 tot 5 februari in Cinematek.

Minne  
Het filmfestival *Dames Draaien* heeft plaats in Cinéma Aventure van 28 januari tot 1 februari.

# NUWENNOOIT

Sinds begin december kan je op *Vertigoweb.be* je stem uitbrengen voor de Vertigo Awards, onze gloednieuwe filmprijzen. Koos je je filmfavorieten van het afgelopen jaar én aller tijden reeds? Goed zo! Nog op zoek naar inspiratie? Laat je leiden door de volgende lijstjes...



**PATRICK DUYNSLAEGHER**  
ARTISTIEK DIRECTEUR · FILM FEST GENT

2015

**BESTE FILM** *Son of Saul*

**BESTE REGISSEUR** László Nemes (*Son of Saul*)

**BESTE ACTEUR** Géza Röhrig (*Son of Saul*)

**BESTE ACTRICE** Haruka Ayase, Masami Nagasawa, Kaho, Suzu Hirose (*Our Little Sister*)

**BEST VLAAMSE FILM** *D'Ardennen*

ALLER TIJDEN

**BESTE FILM** *2001: A Space Odyssey*

**BESTE REGISSEUR** Stanley Kubrick

**BESTE ACTEUR** Gene Hackman

**BESTE ACTRICE** Bette Davis

**BESTE VLAAMSE FILM** *De man die zijn haar kort liet knippen*

**ANKE WAUTERS**  
TEAM VERTIGO

2015

**BESTE FILM** *Mad Max: Fury Road*

**BESTE REGISSEUR** Nanni Moretti (*Mia Madre*)

**BESTE ACTEUR** John Boyega (*Star Wars: The Force Awakens*)

**BESTE ACTRICE** Bel Powley (*The Diary of a Teenage Girl*)

**BESTE VLAAMSE FILM** *Black*

ALLER TIJDEN

**BESTE FILM** *La vita è bella*

**BESTE REGISSEUR** Steven Spielberg

**BESTE ACTEUR** Leonardo DiCaprio

**BESTE ACTRICE** Jessica Lange

**BESTE VLAAMSE FILM** *Koko Flanel*



**LENNY VAN WESEMAEL**  
REGISSEUSE · CAFE DERBY

2015

**BESTE FILM** *Birdman*

**BESTE REGISSEUR** Hirokazu Kore-eda (*Our Little Sister*)

**BESTE ACTEUR** Michael Keaton (*Birdman*)

**BESTE ACTRICE** Emma Stone (*Birdman*)

**BEST VLAAMSE FILM** *Paradise Trips*

ALLER TIJDEN

**BESTE FILM** *Saturday Night Fever*

**BESTE REGISSEUR** Quentin Tarantino

**BESTE ACTEUR** Robert De Niro

**BESTE ACTRICE** Natalie Portman

**BESTE VLAAMSE FILM** *De zaak Alzheimer*



**CHRISTINE DE GROODT**  
MANAGING DIRECTOR  
SONY PICTURES RELEASING

2015

- BESTE FILM *Mad Max: Fury Road*
- BESTE REGISSEUR Chantal Akerman (*No Home Movie*)
- BESTE ACTEUR Michael Fassbender (*Slow West*)
- BESTE ACTRICE Julianne Moore (*Still Alice*)
- BEST VLAAMSE FILM *D'Ardennen*

ALLER TIJDEN

- BESTE FILM *Taxi Driver*
- BESTE REGISSEUR Martin Scorsese
- BESTE ACTEUR Robert De Niro
- BESTE ACTRICE Lauren Bacall
- BESTE VLAAMSE FILM *Brussels by Night*



**ELINE VAN HOOYDONCK**  
TEAM VERTIGO

2015

- BESTE FILM *The Diary of a Teenage Girl*
- BESTE REGISSEUR George Miller (*Mad Max: Fury Road*)
- BESTE ACTEUR Michael Caine (*Youth*)
- BESTE ACTRICE Bel Powley (*The Diary of a Teenage Girl*)
- BESTE VLAAMSE FILM *Black*

ALLER TIJDEN

- BESTE FILM *Les parapluies de Cherbourg*
- BESTE REGISSEUR Alfred Hitchcock
- BESTE ACTEUR James Stewart
- BESTE ACTRICE Katharine Hepburn
- BESTE VLAAMSE FILM *Aanrijding in Moskou*



**WARD VERRIJCKEN**  
FILM JOURNALIST · VRT

2015

- BESTE FILM *Son of Saul*
  - BESTE REGISSEUR Laszlo Nemes (*Son of Saul*)
  - BESTE ACTEUR Geza Röhrig (*Son of Saul*)
  - BESTE ACTRICE Emily Blunt (*Sicario*)
  - BESTE VLAAMSE FILM *D'Ardennen*
- ALLER TIJDEN
- BESTE FILM *Rear Window*
  - BESTE REGISSEUR Alfred Hitchcock
  - BESTE ACTEUR Paul Newman
  - BESTE ACTRICE Katharine Hepburn
  - BESTE VLAAMSE FILM *De man die zijn haar kort liet knippen*



**JIMMY VAN DER VELDE**  
TEAM VERTIGO

2015

- BESTE FILM *Son of Saul*
- BESTE REGISSEUR George Miller (*Mad Max: Fury Road*)
- BESTE ACTEUR Oscar Isaac (*A Most Violent Year*)
- BESTE ACTRICE Jessica Chastain (*A Most Violent Year*)
- BESTE VLAAMSE FILM *Café Derby*

ALLER TIJDEN

- BESTE FILM *The Godfather* (Francis Ford Coppola)
- BESTE REGISSEUR Alfred Hitchcock
- BESTE ACTEUR Marlon Brando
- BESTE ACTRICE Katharine Hepburn
- BESTE VLAAMSE FILM *Rundskop*



**ROBIN PRONT**  
RECISSEUR: D'ARDENNEN

2015

- BESTE FILM *A Most Violent Year*
- BESTE REGISSEUR Denis Villeneuve (*Sicario*)
- BESTE ACTEUR Oscar Isaac
- BESTE ACTRICE Martha Canga Antonio (*Black*)
- BESTE VLAAMSE FILM *Paradise Trips/Black*

ALLER TIJDEN

- BESTE FILM *Raging Bull*
- BESTE REGISSEUR Billy Wilder
- BESTE ACTEUR Dustin Hoffman
- BESTE ACTRICE Frances McDormand
- BESTE VLAAMSE FILM *De paniekzaaiers*



**STEVEN TUFFIN**  
TEAM VERTIGO

2015

- BESTE FILM *D'Ardennen*
- BESTE REGISSEUR George Miller (*Mad Max: Fury Road*)
- BESTE ACTEUR Oscar Isaac (*A Most Violent Year*)
- BESTE ACTRICE Jessica Chastain (*A Most Violent Year*)
- BESTE VLAAMSE FILM *Café Derby*

ALLER TIJDEN

- BESTE FILM *The Conversation*
- BESTE REGISSEUR Steven Soderbergh
- BESTE ACTEUR Gene Hackman
- BESTE ACTRICE Sigourney Weaver
- BESTE VLAAMSE FILM OOI *Dagen zonder lief*



**DEIRDRE KEUSTERMANS**  
MARKETING DIRECTOR: 20TH CENTURY FOX

2015

- BESTE FILM *Mad Max: Fury Road* (George Miller)
- BESTE REGISSEUR Ridley Scott (*The Martian*)
- BESTE ACTEUR Matt Damon (*The Martian*)
- BESTE ACTRICE Julianne Moore (*Still Alice*)
- BEST VLAAMSE FILM *D'Ardennen*

ALLER TIJDEN

- BESTE FILM *The Godfather*
- BESTE REGISSEUR Christopher Nolan
- BESTE ACTEUR Jack Nicholson
- BESTE ACTRICE Greta Garbo
- BESTE VLAAMSE FILM *Rundskop*



**NU OF NOOIT**

BEN JE HET EENS MET EEN VAN DEZE LIJSTJES?  
OF NET HELEMAAL ONEENS?

JE HEBT NOG TOT HET EINDE VAN DEZE MAAND OM JE STEM UIT TE BRENGEN.  
WIE WEET, MAAK JIJ WEL HET VERSCHIL!

STEM NU OP [VERTIGOWEB.BE/AWARDS](http://VERTIGOWEB.BE/AWARDS)

OP ZONDAGMIDDAG 10 JANUARI KAN JE  
A MOST VIOLENT YEAR EN D'ARDENNEN,  
DE 2015-TOPPERS VAN ROBIN PRONT EN STEVEN TUFFIN,  
(HER)BEKIJKEN IN CINEMA CARTOON'S TE ANTWERPEN.

MEER INFO OP [VERTIGOWEB.BE/EVENTS](http://VERTIGOWEB.BE/EVENTS)

## POINT OF VIEW

Online vind je uitgebreide recensies en nog veel meer

» neem een kijkje op [www.vertigoweb.be](http://www.vertigoweb.be)



### Er ist wieder da

**Regie** David Wnendt  
**Cast** Oliver Masucci, Fabian Busch, Christoph Maria Herbst  
**Speelduur** 1u56  
**Vanaf** 13 januari in de bioscoop

Wat als Adolf Hitler nu door de straten zou wandelen? Oliver Masucci confronteert als herrezen Führer Duitsers met hun verleden en lokt hilarische en soms behoorlijk controversiële reacties uit. Voor liefhebbers van satire à la *Borat*.

@jonasbruyneel



### Francofonia

**Regie** Aleksandr Sokoerov  
**Cast** Louis-Do de Lencquesaing, Benjamin Utzerath  
**Speelduur** 1u28  
**Vanaf** 20 januari in de bioscoop

Russisch festivalfavoriet Aleksandr Sokoerov belicht in deze meditatieve soortgenoot van zijn arthouseklassieker *Russian Ark* de band tussen kunst en geschiedenis, en de rol van het Louvre tijdens de Tweede Wereldoorlog.

@TheJimeister



### Elser

**Regie** Oliver Hirschbiegel  
**Cast** Christian Friedel, Katharina Schüttler, Felix Eitner  
**Speelduur** 1u50  
**Vanaf** 20 januari in de bioscoop

Der Untergang-regisseur Oliver Hirschbiegel verlegt in dit intiem oorlogsdrama de focus van Hitler naar Georg Elser, de pacifistische meubelmaker die een mislukte aanslag op de Führer pleegde. Een atypische Heimatfilm over de weerbaarheid van idealen.

@ANK2D2



### The Revenant

**Regie** Alejandro González Iñárritu  
**Cast** Leonardo DiCaprio, Tom Hardy, Will Poulter  
**Speelduur** 2u36  
**Vanaf** 27 januari in de bioscoop

Alejandro González Iñárritu volgt zijn Oscarsucces *Birdman* op met een bloedstollende *survival western*, waarin Leonardo DiCaprio weer, wind én beer trotseert. Een actieveriant op het oeuvre van Terrence Malick, met een snuifje *The Passion of the Christ*-achtig sadomasochisme.

@Waanzinema



### Les chevaliers blancs

**Regie** Joachim Lafosse  
**Cast** Vincent Lindon, Louise Bourgoïn, Reda Kateb  
**Speelduur** 1u52  
**Vanaf** 27 januari in de bioscoop

Joachim Lafosse laat zich opnieuw inspireren door controversiële nieuwsfeiten, te weten het schandaal rond een Franse NGO die zich in Afrika over oorlogswezen ontfermde, maar beschuldigd werd van mensenhandel. Een drama à la *After the Wedding* vol scherpe morele dilemma's.

@RubenNollet

## HOLEBIFILMFESTIVAL

Een initiatief van



**SPHINX** St. Michielshelling 3 - Gent - [contact@sphinx-cinema.be](mailto:contact@sphinx-cinema.be) - [www.sphinx-cinema.be](http://www.sphinx-cinema.be) - [f/sphinxcinema](https://www.facebook.com/sphinxcinema) - [t/sphinxcinema](https://www.twitter.com/sphinxcinema)  
**BUDAKORTRIJK** Kapucijnenstraat 10 - Kortrijk - [info@budakortrijk.be](mailto:info@budakortrijk.be) - [www.budakortrijk.be](http://www.budakortrijk.be) - [f/budafilm](https://www.facebook.com/budafilm) - [t/budakortrijk](https://www.twitter.com/budakortrijk)





# BESTE. FILM. OOI.

## The Thing

**Regie** John Carpenter | **Cast** Kurt Russell, Keith David, Wilford Brimley  
**Speelduur** 1u49 | **Jaar** 1982

**V**ierendertig jaar geleden streken er op onze planeet twee ruimtewezens neer. Het ene was een kindvriendelijke botanist met een rood opgluoiend vingertje. Het andere een geniepig gedrocht dat van gedaante kon veranderen en een team wetenschappers op de Zuidpool uitmoordde. Drie keer raden wie er destijds met de harten – en de centjes – van het grote publiek ging lopen...

*The Thing*, gebaseerd op het kortverhaal *Who Goes There?* van John W. Campbell Jr., kreeg het verwijt een inhoudsloos effectenspektakel te zijn, terwijl dat aspect regisseur John Carpenter net het minst interesseerde: “Ik vond vooral de claustrofobie, de paranoia en de apocalyptische sfeer enorm sterk. Die kon ik toch moeilijk laten verkloten door een vent in een rubberen pak?”

Dus klopte Carpenter aan bij make-upmaestro Rob Bottin, amper

22 op dat moment, maar al erg in trek in Hollywood na zijn werk voor *Star Wars: A New Hope*, *Maniac* en *The Howling*. Bottin: “John zette me aan een tafel met *storyboard artist* Mike Ploog, schoof ons het scenario toe, en zei simpelweg: ‘Go crazy’. Geloof me, zoveel vrijheid heb ik nadien nooit meer gekregen.”

Het resultaat was er naar: *The Thing* bevat enkele van de origineelste transformaties uit de filmgeschiedenis. Een roedel husky’s die versmelten tot één gruwelijk misvormd creatuur; een gemuteerde borstkas die opensplijt en iemands armen afbijt; een afgehakt hoofd dat plots voelsprietten en krabbenpoten kweekt – “*You gotta be fucking kidding*”, stamelt een getuige – om vervolgens in de hens te worden gestoken door een immer koelbloedige Kurt Russell.

Ondanks al die uitzinnige *gore* blijft Carpenter te allen tijde trouw aan zijn verheven bronmateriaal. Liever dan

te eindigen met een triomfantelijke Spielbergfinale, laat de Prince of Darkness zijn persoonlijke lievelingsfilm uitdoven met een cynische, bedrieglijk kalme coda: twee verkleumde venten die een fles whisky delen in de sneeuw terwijl ze het einde van de wereld afwachten...

Cooler wordt het letterlijk niet. ▣

@Jonas\_Govaerts

### » KLAP

Op Antarctica heerst een wel zeer aparte *Thing*-traditie: op 21 juni, tijdens het jaarlijkse *midwinter feast*, wordt de film vertoond in elk actief Brits researchcentrum. Alleen al het feit dat deze exclusieve Carpenter-party samenvalt met de verjaardag van ondergetekende, maakt van *The Thing* deze maand de Beste Film Ooit.

# VERTIGO

## ONTDEK ONZE ABONNEMENTEN!



**ABONNEE**  
€50

- » Vertigo thuisbezorgd
- » 1 T-shirt



**VRIEND**  
€100

- » Vertigo thuisbezorgd
- » 1 T-shirt
- » Voorrang op Vertigo-events (minstens 10 duotickets)



**VIP**  
€200

- » Vertigo thuisbezorgd
- » 2 T-shirts
- » Voorrang op Vertigo-events (minstens 10 duotickets)
- » Exclusieve VIP-tickets

OOK APART  
VERKRIJGBAAR  
T-SHIRT €20

(INCLUSIEF VERZENDING)

**Dames:** Rood en blauw  
**Mannen:** Grijs en bordeaux  
Verschillende maten



## VERTIGO VIERT OUD & NIEUW

IN CINEMA CARTOON'S – ANTWERPEN

ZONDAG 10 JANUARI  
2015-MATINEE

DINSDAG 19 JANUARI  
2016-TOPPER

MET EEN RECEPTIE VOOR VIP-ABONNEES  
OP DE 28<sup>E</sup> ETAGE VAN DE BOERENTOREN

ALLE INFO OP  
VERTIGOWEB.BE

EVERY CHILD NEEDS TO FEEL LOVED.



# THE BOY

FOLLOW HIS RULES  
JANUARY 27