

# VERTIGO

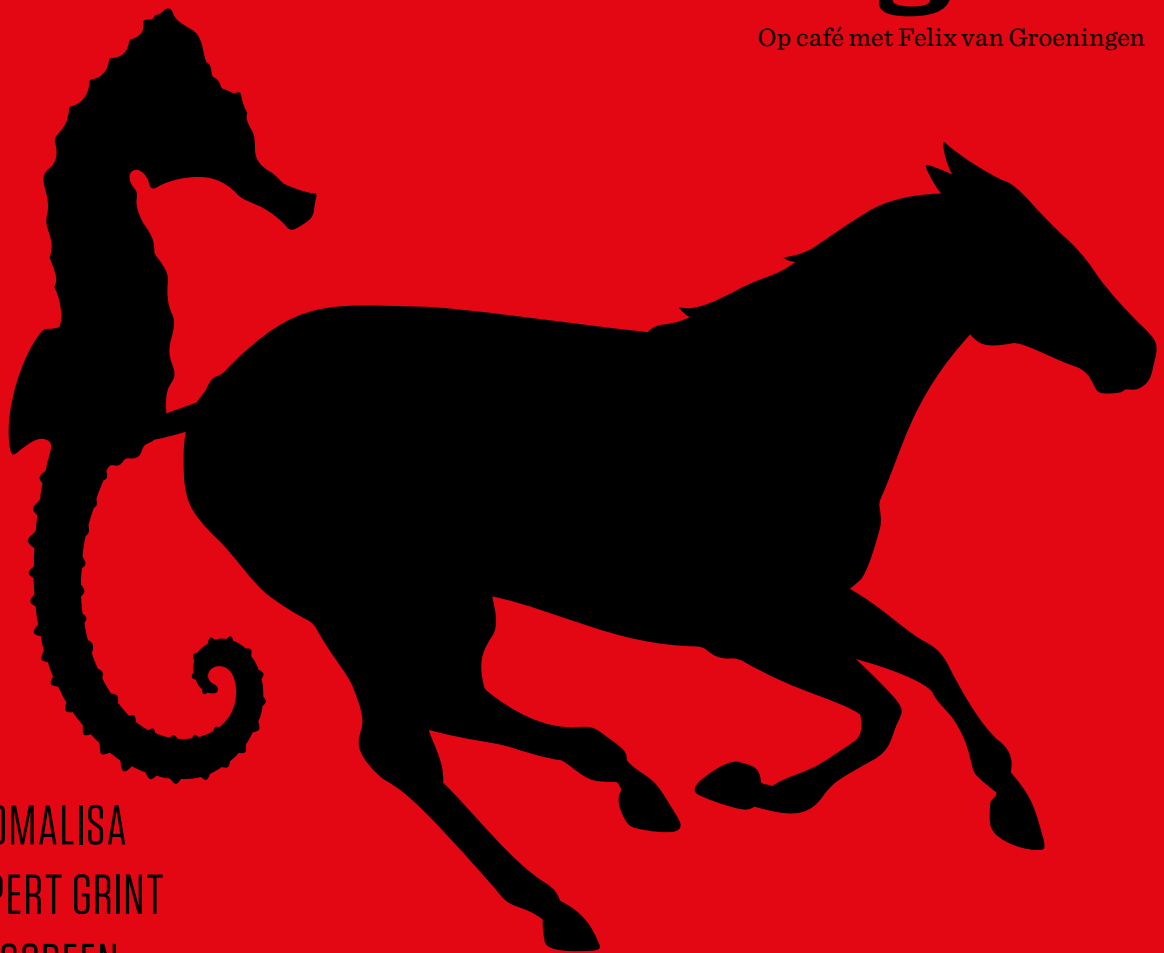
**Gratis** filmmagazine

NIEUWS | INTERVIEWS | ARTIKELS | RECENSIES

*Een duizelingwekkende  
dosis cinema*

## Belgica

Op café met Felix van Groeningen



ANOMALISA

RUPERT GRINT

OFFSCREEN

BATMAN V SUPERMAN

DE VERTIGO AWARDS

#20  
maart 2016

# The Gap



Abstracte kunst uit België.  
Een selectie.

Curator: Luc Tuymans  
30.01→29.05.16

Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen  
Leuvenstraat 32, 2000 Antwerpen  
www.muhka.be - info@muha.be

In samenwerking met Studio Luc Tuymans en Parasol unit,  
London / Beeld: Timothy Segers, *Utop a5*, 2015, Courtesy of  
the artist and Parasol unit foundation for contemporary art,  
Photo: Jack Hems

M HKA is een initiatief van de Vlaamse Gemeenschap en  
wordt gesteund door Stad Antwerpen, Klara, H ART, Bank  
Degroef, De Olifant en Allen & Overy

**M HKA**

Parasol unit  
foundation for contemporary art



BRUSSELS CAPITAL-REGION

# BIFFF

BOZAR, BRUSSELS

29/03 » 10/04/2016

34<sup>th</sup>  
BIFFF .NET

34<sup>th</sup> BRUSSELS INTERNATIONAL FANTASY, FANTASTIC, THRILLER AND SCIENCE FICTION FILM FESTIVAL



© BIFFF/Yshaire



6/4



←  
Mads  
Mikkelsen

ELIAS

van de makers van ADAM'S APPLES

## MEN &amp; CHICKEN

een film van ANDERS THOMAS JENSEN



→  
Nikolaj  
Lie Kass

GREGOR

## Wakker worden

**V**oel je het ook? De winter loopt stilaan op zijn eind, de dagen worden langer, opstaan gaat weer net iets makkelijker en diep vanbinnen komen de eerste lentekriebels op. Het kan dan ook geen toeval zijn dat het bioscoopaanbod van deze maand een duidelijke rode draad heeft, namelijk ontwakken.

Met dat thema kunnen regisseurs alle kanten uit. Zo laat Vlaams topcineast Felix van Groeningen in *Belgica* twee broers in een droom(-café) vol drugs, alcohol en seks belanden, om hen er langzaam maar zeker weer uit te rukken. *Batman v Superman: Dawn of Justice* van blockbusterkoning Zack Snyder draait dan weer rond twee bekende superhelden die in de waan leven dat ze elkaars vijand zijn. En in het in België gedraaide *Moonwalkers* komt *Harry Potter*-ster Rupert Grint tot het besef dat hij 's werelds slechtste bandmanager is, en helpt dan maar om samen met een fake Stanley Kubrick de maanlanding in scène te zetten.

Aan de andere kant zijn er ook filmmakers die in de eerste plaats hun publiek willen wakker schudden. Belg Pieter-Jan De Pue werpt in zijn bekroonde documentaire *The Land of the Enlightened* een opzienbarende blik op het dagelijkse leven in Afghanistan. En de Spaanse cineast Fernando de León de Aranoa toont in het donker-komische *A Perfect Day* dat hulporganisaties in oorlogsgebieden vaak de meest absurde dingen meemaken.

Als er echter één ding is waaruit ik niet wil ontwakken, is het wel de roes van onze eerste Vertigo Awards-show. Benieuwd naar de winnaars? Neem dan snel een kijkje op pagina 38 en verder!

**STEVEN TUFFIN**  
hoofdredacteur

@Waaaninema

6/4



←  
Søren  
Malling

FRANZ

van de makers van ADAM'S APPLES

## MEN &amp; CHICKEN

een film van ANDERS THOMAS JENSEN

Chicken





BATMAN v SUPERMAN  
DAWN OF JUSTICE

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS  
AN ATLAS ENTERTAINMENT/ZIBEL AND UNUSUAL PRODUCTION A ZACK SYDNER FILM "BATMAN V SUPERMAN: DAWN OF JUSTICE" BEN AFFLECK HENRY CAVILL AMY ADAMS  
JESSE EISENBERG DIANE LANE LAURENCE FISHBURNE JEREMY IRONS HOLLY HUNTER GAL GADOT "THE FLASH" JOHN "DJ" DESJARDIN "OF HOURS" ZIMMER AND JUNIOR XL

23 MAART IN DE BIOSCOOP  
OOK IN 3D

#BATMANVSUPERMAN



12



20



24



44



## FLASHFORWARD

<b>CINÉ SELECT</b>	08
<b>ACHTER DE SCHERMEN</b> <i>Isra en het magische boek</i>	09
<b>FILMFAN</b>	10

## CLOSE-UP

<b>BELGICA</b>	12
<b>BATMAN V SUPERMAN: DAWN OF JUSTICE</b>	18
<b>ANOMALISA</b>	20
<b>DES NOUVELLES DE LA PLANETE MARS</b>	22
<b>MOONWALKERS</b>	24
<b>A PERFECT DAY</b>	28
<b>KEEPER</b>	30
<b>THE LAND OF THE ENLIGHTENED</b>	32
<b>SPECTRUM</b> <i>Offscreen Film Festival</i>	36
<b>DE VERTIGO AWARDS</b>	38

## POINT OF VIEW

<b>RECENSIES</b> <i>Room, London Has Fallen, Concussion, El clan, Reis naar het noorden</i>	44
<b>BESTE.FILM.OOIT.</b> <i>Boogie Nights</i>	46

### VERTIGO

Postbus 10009, 2000 Antwerpen  
info@vertigoweb.be  
www.vertigoweb.be

**HOOFDREDACTEUR / BLADMANAGER** Steven Tuffin – steven@vertigoweb.be  
**ADJUNCT-BLADMANAGER** Pieter-Jan Vinckx – pieter-jan@vertigoweb.be  
**MEDEWERKERS** Ruben Nollet, Freya Langendries, Jimmy Van der Velde, Ewoud Ceulemans, Ben Van Alboom, Jonas Govaerts, Tom Rouvrois, Britt Valkenborghs, Anke Wauters, Niels Putman, Eline Van Hooydonck, Dominic Zehnder, Chris Craps, Dennis Van Dessel, Karolien Van Schil, Maren Moreau  
**WEBMASTER** Hans verschooten  
**WEBREDACTIE** Jimmy Van der Velde  
**EINDREDACTIE** Stefaan Werbrouck  
**LAYOUT** Ties Goos | www.tiesgoos.be  
**COVER ILLUSTRATIE** Mario Debaene  
**VERTIGO AWARDS ILLUSTRATIES** Tok | hottokito@gmail.com  
**FOTOGRAAF** Greetje Van Buggenhout  
**RECLAMEREGIE** info@vertigoweb.be  
**VERANTWOORDELIJKE UITGEVER** Marc Boonen, Postbus 10009, 2000 Antwerpen  
**DRUK** Drukkerij Moderna

\*Niets uit deze uitgave mag worden veeveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, scan of op enige andere wijze, zonder voorafgaand schriftelijk akkoord van de uitgever.\*

[www.twitter.com/VERTIGObE](https://twitter.com/VERTIGObE) [www.facebook.com/VERTIGObE](https://www.facebook.com/VERTIGObE)



BATMAN v SUPERMAN  
DAWN OF JUSTICE

PRODUCED BY JIM ROVE GREGOR VILSON CURTIS KANE MOTO PRODUCED BY MICHAEL VULVINSON PRODUCED BY DAVID BRENNER, A.S.C. PRODUCED BY PATRICK TATOPOULOS PRODUCED BY LARRY FONG, A.S.C.  
BASED UPON DC COMICS CHARACTERS CREATED BY BOB KANE WRITTEN BY BILL FINGER DIRECTED BY JERRY SEIGEL AND JOE SHUSTER ASSISTANT DIRECTOR CHRISTOPHER NOLAN EXECUTIVE PRODUCERS EMMA THOMAS WESLEY COLLIER GEOFF JOHNS DAVID S. GOYER  
WRITTEN BY CHRIS TERRIDO AND DAVID S. GOYER PRODUCED BY CHARLES ROYER AND DEBORAH SWIDER DIRECTED BY ZACK SYDNER

FACEBOOK.COM/BATMANVSUPERMANBE

23 MAART IN DE BIOSCOOP  
OOK IN 3D



#BATMANVSUPERMAN



04

MAA

## PORTO EN DE MODERNITEIT

*Cinamatek Brussel*  
(tot 29/05)

Maak een reis door de geschiedenis van de Portugese cinema met werk van bekende en minder bekende cineasten, onder wie de legendarische Manoel de Oliveira.

06

MAA

## MARTHON DEN ELFDE VAN DEN ELFDE

*De Roma Antwerpen*

De Eén-reeks over de zoektocht naar een nieuwe Prins Carnaval in het gehucht Kerke gemist? Bekijk dan de zeven afleveringen in één marathonzitting, inclusief een hapje!

09

MAA

## FILM IN ZICHT

*Sphinx Gent*

Acteur Gilles De Schrijver stelt *The Great Dictator* voor, de hilarische klassieker waarin Charlie Chaplin flink de draak steekt met Adolf Hitler.

11

MAA

## AVANT-PREMIERE A BIGGER SPLASH

*Kinopolis*

Een broeierige thriller met Matthias Schoenaerts, Tilda Swinton, Dakota Johnson en Ralph Fiennes: die moet je toch zo snel mogelijk zien, niet?

11

MAA

## AFRIKA FILMFESTIVAL 2016

*Provincie Vlaams-Brabant*  
(tot 26/03)

Naar jaarlijkse gewoonte wordt de Afrikaanse cinema in de schijnwerpers gezet via vertoningen, gasten, awards en nog veel meer.



ACHTER DE SCHERMEN

# Isra en het magische boek

*Production designer* Jamal Boujouh knutselt decors in elkaar

tekst EWLOUD CEULEMANS

foto GREETJE VAN BUGGENHOUT

**J**e moet altijd proberen te kijken met de ogen van het publiek”, legt Jamal Boujouh uit. Als *production designer* op de set van *Isra en het magische boek* voelt hij zich verantwoordelijk voor alles wat op het scherm te zien zal zijn: “In de eerste plaats de decors en de locaties. Die moeten op elkaar afgestemd zijn en perfect overeenkomen met de sfeer en de look van de film.”

In het dagelijkse leven is Boujouh ondernemer, maar af en toe stort hij zich op een filmavontuur. Zo’n tien jaar terug draaide hij samen met regisseur R. Kan Albay en acteur Sven De Ridder *The Flemish Vampire*, nu maakt het trio een avontuurlijke familiefilm. Er wordt onder meer gedraaid in het Letterenhuis, een Antwerps museum dat dienst doet als de bibliotheek waarin het jonge titelpersonage (Isra Dela) op een betoverd boek stoot en zo in het Snoepkasteel belandt.

Dat Snoepkasteel heeft Boujouh deels zelf in elkaar geknutseld. “Ik wil zoveel mogelijk zelf doen”, legt hij uit. “Dat lijkt me logisch voor een film waarin fantasie en creativiteit centraal staan. Als ik met de rest van de crew zit te brainstormen, zeg ik vaak dat we de oplossing niet te ver hoeven te zoeken. Je kan al heel wat in elkaar steken met dingen die je op een rommelmarkt vindt.”

LATER DIT JAAR IN DE BIOSCOOP

@Ewoud51

19

MAAT

## OFFSCREEN

Kunstencentrum BUDA Kortrijk

Ontdek de vreemde horrorwestern *Bone Tomahawk*, met Kurt Russell die het in het wilde westen opneemt tegen hongerige kannibalen.

19

MAA

## THE BEST OF IDFA ON TOUR

Cinema Zuid Antwerpen

Een dag gevuld met de beste documentaires van het afgelopen International Documentary Film Festival Amsterdam en gesprekken met gasten.

21

MAA

## ROYAL OPERA HOUSE: BORIS GODUNOV

Utopolis Mechelen en Turnhout

Grootse opera waarin een tsaar aan de macht komt door een negenjarige jongen te vermoorden en een jonge monnik hem van de troon probeert te stoten.

25

MAA

## 5 JAAR KASKCINEMA

KASKCinema Gent

Het Gentse filmhuis viert vijf jaar publieke vertoningen met een micro-cinema, een foto-expo en een double bill in het teken van David Bowie.

24

MAA

## GOYA: VISIONS OF FLESH &amp; BLOOD

Utopolis (ook op 29/03) en Kinopolis (17/3 en 20/3)

Ontdek het dramatische leven, het buitengewone talent en het werk van de getalenteerde Spaanse schilder Goya op het witte doek.

06

APR

## BALLET LIVE: GISELLE

Kinopolis

Romantische klassieker waarin een onschuldig boerenmeisje wordt misleid door de liefde, maar zich ontpopt tot een vergevingsgezinde vrouw.

## FILMFAN

## Eline De Munck

Op 11 maart gaat *Muerto* in première, een musical over kindsoldaten in Colombia. Opvallende naam in de cast: televisie-presentatrice **Eline De Munck**, die niet alleen dol is op musicals en tv, maar ook op cinema. Dat blijkt uit het gesprek dat we met haar hadden. Klaar? Actie!

tekst EWOUDE CEULEMANS foto GREETJE VAN BUGGENHOUT

### Wat is je allereerste filmherinnering?

ELINE DE MUNCK: "Sneeuwwitje. Die kreeg ik met Kerstmis toen ik een jaar of zes was, op zo'n dikke VHS-cassette. Ik heb 'm minstens een keer of zeventig bekeken. Ik ben altijd een grote Disneyfan gebleven. Van de 'echte' tekenfilms toch, niet van de computergeanimeerde. Als je ziek bent, is er niets beters dan een Disneyfilm. Ik denk dat iedereen het daarover eens is. Films moeten je laten ontsnappen aan de werkelijkheid."

### En wat is de laatste film die je hebt bekeken?

"Onlangs heb ik *D'Ardenne* gezien. Top. Maar ik werd er wel een beetje zenuwachtig van: de miserie van die personages, alle foute beslissingen die ze nemen... Je denkt voortdurend 'Nee, niet doen!', maar je weet dat het fout gaat lopen. In dat opzicht is het een beetje de cinefiel verantwoorde versie van *F.C. De Kampioenen*."

### Welke film kan je opnieuw blijven bekijken?

"Ik doe dat niet zo vaak, dat haalt de schoonheid weg. Toen ik jong was, heb ik *The Butterfly Effect*, met Ashton Kutcher, in de cinema gezien. Ik vond dat toen een

heel goeie film, maar toen ik die terugzag op tv, wist ik helemaal niet meer waarom. Zo slecht! Alleen Disneyfilms kan ik blijven herbekijken. (lacht) Of chick flicks. Als ik liefdesverdriet heb, grijp ik snel terug naar dingen als *P.S. I Love You* of *The Notebook*. Als je al weet wat er gaat gebeuren, moet je niet meer te veel op het verhaal letten en kun je gewoon je tranen de vrije loop laten. Ook al huil je dan eerder om jezelf dan om wat er in de film gebeurt."

### Met welk filmgenre kunnen we je absoluut geen plezier doen?

"Ik hou absoluut niet van horror. Dat zet ik gewoon af. *I don't like it.*"

### En waarvoor trek je wel stevast naar de bioscoop?

"Ik heb geen voorliefde voor een specifiek genre, maar er zijn wel films die je absoluut in de cinema moet zien, zoals *The Martian*: je hebt dan een veel mooiere totaalervaring. Al moet dat absoluut niet in 3D voor mij. Daar ben ik helemaal geen fan van. Supervervelend als je een bril hebt, trouwens. Daar moeten ze dringend iets op vinden."

### Wat hoort er dan wel bij die totaalervaring?

"Popcorn! Of iets anders om te

# NAAR DE CINEMA GAAN IS IETS SPECIAALS

snoepen. Naar de cinema gaan is een echte uitstap, een activiteit. Het is veel meer dan 'zomaar een filmpje zien'. Het is iets speciaals: vroeger moesten we de auto wassen of in de tuin werken om 's avonds met onze ouders naar de bioscoop te mogen. Een zeer mooie beloning."

### Voor welk filmpersonage zou jij de ideale actrice zijn?

"Ik vind mezelf helemaal niet zo'n geweldige actrice, hoor. (lacht) Ik speel heel graag, maar liever een kleine rol. Ik verkies films kijken boven in films spelen."

### En als we de vraag omdraaien: wie is de ideale actrice om Eline De Munck te vertolken?

(denkt na) "Scarlett Johansson. Die vind ik echt cool, die mag mij wel spelen."

### En wie mag die film dan regisseren?

"Wes Anderson. Ik ben geen grote filmkenner, maar ik hou van een mooi kader, en daar is hij een meester in. Je ziet dat hij aan elk shot lang heeft gewerkt. Ik kijk graag naar visueel uitgekende films." ▣

@Ewoud51

*Muerto*

Vanaf 11 maart in Theater Elckerlyc



BELGICA

# DE ARK VAN FUCKING FELIX

Familie en vriendschap zijn – naast seks, drugs en rock-'n-techno – de hoofdingrediënten van *Belgica*, de heftige film van **Felix van Groeningen** over twee broers en hun alsmaar populairdere café. Maar ook in zijn eigen leven draagt de *Broken Circle Breakdown*-regisseur verbondenheid hoog in het vaandel. Daarom: van Groeningen over zijn strijdmakkers!

tekst STEVEN TUFFIN

## DIRK IMPENS PRODUCTIE



“Dirk is er al het langst bij. Ik ontmoette hem voor het eerst toen ik film studeerde aan het KASK. Hij was altijd heel bemoedigend. ‘Je moet een langspeelfilm maken’, zei hij dan. Later ontmoette Dirk mijn vader in Portugal en raakte ik in contact met zijn neef Ruben, die mijn vaste cameraman werd. Het leek wel *meant to be*.”

Toen we in 2003 samen mijn debuut *Steve + Sky* draaiden, klikte het volledig om twee redenen: Dirk geeft nooit op én neemt geen blad voor de mond. Nadien is hij altijd in mij blijven investeren, waardoor ik me puur op film kon concentreren.

*Belgica* was misschien wel onze moeilijkste samenwerking. Volgens mij door Dirks aversie voor alles wat met uitgaan te maken heeft, maar hij ontkent dat. Tijdens de montage waren we het vaak oneens, toch ben ik heel blij dat hij altijd zijn gedacht heeft gezegd. Dat heeft het eindresultaat alleen maar straffer gemaakt.”

## SOULWAX MUZIEK



“Ik leerde Stephen en David Dewaele eind jaren negentig kennen toen ik samen met Jonas Boel en Pol Heyvaert bezig was met ons theatercollectief Kung Fu. Toen we daarmee op toer gingen, draaiden zij plaatjes en wij hielpen hen als wederdienst met hun videoclips. Tijdens mijn studiejaren ging ik dan weer vaak te rade bij Stephen, die toen voor Kanaal2 het tv-programma *Rock Rapport* maakte en dus enige ervaring had met filmen.

Door die constante wisselwerking was het logisch dat zij in 2000 de muziek zouden maken voor mijn kortfilm *50CC*. Nadien schreven ze ook de soundtrack van *Steve + Sky*, maar hadden toen niet de tijd om er echt 100 procent voor te gaan. Het resultaat was goed, maar we hadden tegelijk ook allemaal het gevoel dat het een gemiste kans was.



Dat hebben ze nu met *Belgica* dubbel en dik goed gemaakt. Toen ik met het project op de proppen kwam, zag ik hen vooral als *music supervisors* die bestaande nummers zouden kiezen om in de film te verwerken. Gaandeweg werd het echter duidelijk dat zij het overgrote deel van de muziek op zich wilden nemen. Resultaat: songs voor maar liefst zestien fictieve bands.”

## RUBEN IMPENS FOTOGRAFIE



“Ruben is er al bij sinds *50CC*. Hij is echt een fantastische kerel. Elke samenwerking verloopt nog aangenamer dan de vorige. Eigenlijk hebben we ondertussen amper woorden nodig om te communiceren. Da's mooi meegenomen omdat we allebei geen grote babbelaars zijn. (lacht) Als we iets zeggen, is het altijd heel constructief. We vertrouwen elkaar blindelings.

Onze manier van samenwerken is heel organisch. Hij leest het scenario en komt met een paar visuele ideeën op de proppen. Daarna begin ik te repeteren met de acteurs en komt hij na een tijdje filmen. Zo zijn we de hele tijd aan het pingpongen.

Voor *Belgica* kwamen we op het idee

om met twee camera's te filmen, een aanpak die je zelden ziet bij het soort films die ik maak. Het leek ons echter de perfecte manier om het live-aspect van de concerten in de verf te zetten. In *The Broken Circle Breakdown* werden de nummers geplaybackt, waardoor we alles met één camera konden filmen. Ditmaal wilden we wilder, minder afgeborsteld te werk gaan.”

## NICO LEUNEN MONTAGE



“Met Nico werk ik al samen sinds *Steve + Sky*. Uit tijdgebrek heb ik het bij *The Broken Circle Breakdown* zonder hem geprobeerd, maar dat ging gewoon niet. Voor *Belgica* was hij al aan het monteren tijdens de opnames. We wisten dat we ongelooflijk veel materiaal zouden schieten en mikten op een release in oktober vorig jaar. Hij kon er dan ook maar beter zo snel mogelijk aan beginnen.

Na de opnames bleek dat we drie uur bruikbaar materiaal hadden, wat natuurlijk veel te veel is. Vaak zijn er scènes die je makkelijk kunt laten vallen omdat ze niet zo geslaagd zijn, maar dat was ditmaal niet het geval. We moesten dus op zoek naar een andere

manier om het geheel in te korten.

Op een bepaald moment was ik het beu en gaf ik Nico de opdracht tegen de volgende dag een versie te maken die drie kwartier korter was. Die cut was verre van af, maar we wisten toen wel waar we heen moesten. Zo sneuvelden er een paar verhaallijnen die bij nader inzien overbodig waren.

Dat we uiteindelijk toch een paar extra maanden nodig hadden, komt doordat we de vorm in de montage moesten zoeken. We wilden koste wat het kost vertelling, muziek en al het andere perfect in balans krijgen.”

## ARNE SIERENS SCENARIO



“Naar Arne heb ik altijd enorm opgekeken. De stukken die hij in de jaren

negentig met theaterhuis Victoria maakte, vond ik verpletterend. Ik liet hem in het begin dan ook altijd mijn scenario's lezen en ik raadpleegde hem tijdens de montage van *Steve + Sky*. Daarna schreven we samen aan het scenario van *Dagen zonder lief*. Alleen duurde dat langer dan verwacht, waardoor hij aan de laatste versie niet meer kon meewerken en het gevoel ontstond dat we ooit nog eens moesten samenwerken.

Toen ik hem vertelde over mijn idee om iets te doen rond het verhaal van de Charlatan, het Gentse café dat als inspiratiebron diende voor *Belgica*, was hij meteen geïntrigeerd. Aanvankelijk lieten we in het midden hoe we het juist gingen aanpakken. We wisten gewoon dat we een aantal betrokken individuen wilden interviewen. Al snel bleek echter dat de energie tussen ons zo goed zat dat we wel samen verder moesten.

Bij mijn twee vorige films, *De helaasheid der dingen* en *The Broken Circle Breakdown*, was ik de wildebras die door zijn coscenarist in toom moest worden gehouden. Ditmaal was het net andersom. Dankzij zijn speelsheid kan Arne situaties bedenken waarin de personages echt tot leven komen. Zonder zijn inbreng waren de dialogen nooit zo levensecht geweest.”

## JAN DECA GELUID



## SEPPE VAN GROENINGEN ASSISTENT-GELUID

“Mijn broer Seppe heeft het geluid gedaan van *Steve + Sky*, maar daarna zijn we elk onze eigen weg gegaan. Sindsdien werk ik met Jan samen. Hij



Seppe van Groeningen, Felix van Groeningen, Ruben Impens



wou ditmaal Seppe erbij halen, omdat die als geen ander de microfoon kan hanteren. Het zijn twee perfectionisten die graag alle geluiden tot in de kleinste details registreren.

Het was ongelooflijk fijn om na al die jaren nog eens met mijn broer op de set te staan. Het viel me op dat hij altijd alles in de mot had. Als er iets niet klopte, was hij de eerste om dat te melden. Jan ging op zijn beurt telkens op zoek naar de manier om een film zo goed mogelijk te laten klinken. Zo was het zijn idee om in *Belgica* alle concerten live op te nemen.”

**KURT RIGOLLE  
DECOR**

**ANN LAUVERYS  
KOSTUUM**

**DIANA DREESEN  
MAKE-UP & HAAR**

“Drie mensen die misschien niet op de voorgrond treden, maar wel ontzettend belangrijk zijn. Hun passie vind ik superschoon. Soms komen ze met van

die kleine dingen af waar ze ongelooflijk trots op zijn: dat ontroert me enorm. Tegelijk staan ze altijd open voor suggesties.

Ook niet onbelangrijk: ze zijn alle drie heel professioneel. Als iets klaar moet zijn, zal het klaar zijn – ook al is dat dan soms heel nipt. (lacht) Vertrouwen is opnieuw een sleutelwoord. Het doet deugd om met mensen samen te werken van wie je weet dat ze fantastisch werk zullen leveren.”

**SOFIE TUSSCHANS  
REGIE-ASSISTENTIE**



“Sofie en ik werken al samen sinds *Steve + Sky*. Zij was toen net als ik een groentje. Haar werk verbaast me keer op keer. Ze weet mijn scenario's perfect te vertalen naar een haalbare planning. Dat is geen sinecure, want ze moet met 1001 dingen rekening houden, zoals de beschikbaarheid van de cast. Ze heeft ontzettend veel respect voor wat ik wil doen, maar kan tegelijk heel pertinente vragen stellen en erg goede suggesties maken.

Op de set kan ze als geen ander

de juiste sfeer creëren. Zo stelde ze bij *Dagen zonder lief* voor om al mijn vrienden uit te nodigen en dat werkte wonderwel. Ditmaal moest ze vooral de figuranten aanmoedigen. Op de *wrap party* toonden we een compilatie van haar vele 'Komaan mensen, toon jullie beste moves!' (lacht)

Dat ze altijd de juiste balans tussen humor en ernst weet te bewaren, is een van haar belangrijkste talenten. Langs de ene kant vrolijkt ze mensen met een kwinkslag op, langs de andere kant moet ze streng zijn als de sfeer op de set te los is en er kostbare minuten verloren gaan.”

**VANAF 2 MAART IN DE BIOSCOOP**

@Waaazinema

» **LAST BUT NOT LEAST**

Van Groeningen had het tijdens ons gesprek ook uitgebreid over zijn grote liefde Charlotte Vandemeersch, die meespeelt in *Belgica*. Op [Vertigoweb.be](http://Vertigoweb.be) lees je wat hij over haar te zeggen had.



1 FILM + 16 FICTIONAL BANDS =

# BELGICA

AN ORIGINAL  
SOUNDTRACK BY **SOULWAX**

**WIN JOUW EXEMPLAAR VAN DE BELGICA  
SOUNDTRACK OP VERTIGOWEB.BE**

“A great Soulwax soundtrack! They punctuate the action with brilliant nuggets of psychobilly, electroclash and disco.”

\*\*\*\* **THE GUARDIAN**

ALBUM AVAILABLE NOW

play it again  
sam

# CLASH DER TITANEN

In *Batman v Superman: Dawn of Justice* nemen de twee populaire superhelden het tegen elkaar op. Maar het is niet de eerste keer – en zeker ook niet de laatste – dat filmiconen met bovenmenselijke krachten in duel gaan met elkaar. Een ontzagwekkend overzicht!

tekst STEVEN TUFFIN



## King Kong vs. Godzilla (1962)

De prehistorische reuzenaap en de radioactieve *kaiju* gaan elkaar meermaals te lijf in deze Japanse productie, die zijn oorsprong vond in een misschien nog absurder idee. *King Kong*-effectengoochelaar Willis O'Brien wou Kong het namelijk laten opnemen tegen het monster van Frankenstein. Toho, het productiehuis achter *all things Godzilla*, bemachtigde echter de rechten op het idee, hees twee stuntmannen in bedenkelijke kostuums en liet hen worstelen. Een update staat in de steigers!



## Freddy vs. Jason (2003)

Na zeven *A Nightmare on Elm Street*-afleveringen en tien *Friday the 13th*-episodes was de tijd rijp voor deze cross-over, waarin de legendarische griezels elkaar naar het leven staan. Het project stond maar liefst zestien jaar in de steigers. Onderweg passeerden de wildste ideeën de revue: dat Freddy een kamp leider was geweest die de jonge Jason had misbruikt, bijvoorbeeld. Op een bepaald moment was het zelfs de bedoeling dat *Hellraiser*-sadist Pinhead zou opduiken in de ultieme showdown.



## AVP: Alien vs. Predator (2004)

Toen comicverfilmingen nog niet zo ingeburgerd waren als nu, regisseerde 'de andere' Paul Anderson deze bewerking van een populaire stripreeks, waarin de buitenaardse moordmachines elkaar brutaliseren terwijl de menselijke personages vooral machteloos toekijken. Het brein achter de *Resident Evil*-franchise stak zijn film niet alleen vol met referenties naar de Azteekse mythologie en Erich von Dänikens pseudowetenschappelijke schrijfsels, hij jatte ook naar hartenlust uit *Jurassic Park* en *The Matrix*.



## Batman v Superman: Dawn of Justice

Het idee dat De Vleerman en De Rode Cape het tegen elkaar opnemen is zo oud als de straat. Of toch zo oud als *The Dark Knight Returns*, Frank Millers subversieve comicreeks uit 1986 waarin Superman een verbitterde Batman moet intomen. Op het witte doek hadden we in 2003 bijna een versie gezien waarin beide superhelden vooral met liefdesverdriet kampen. Wedden dat *Man of Steel*-regisseur Zack Snyder en hoofdacteurs Ben Affleck en Henry Cavill de iets minder emotionele toer zullen opgaan?

VANAF 23 MAART IN DE BIOSCOOP

# POP-CULTUUR

Een depressieve schrijver ziet zijn medemens als één grote grijze massa. Nee, *Anomalisa* is geen poppenfilm van dertien in een dozijn. Maar wat had je verwacht van *Being John Malkovich*-brein **Charlie Kaufman**? “Een van onze animatoren kon het na een tijdje niet meer aan.”

tekst RUBEN NOLLET

**Z**egt de naam Charlie Kaufman je nog iets? Begin deze eeuw was de Amerikaanse scenarist hotter dan hot, dankzij onder meer *Being John Malkovich*, *Adaptation*. en *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*. Toen zijn even ambitieuze als raadselachtige regiedebuut *Synecdoche, New York* echter een financiële flop werd, taande zijn ster aanzienlijk. Kaufman bleef wel schrijven en projecten indienen, maar als het erop aankwam geldschietters te vinden, ving hij overal bot.

Tot hij in 2011 telefoon kreeg van Dino Stamatopoulos, een van de oprichters van de animatiestudio Starburns Industries. Diens voorstel: *Anomalisa*, een theaterstuk dat Kaufman vijf jaar eerder geschreven en opgevoerd had, ombouwen tot een speelfilm. Maar dan wel met poppen. Kaufman was tegelijk geveid en verrast, want *Anomalisa* was een hoorspel. “Het zou nooit bij me

opgekomen zijn om er een film van te maken. Dat de toeschouwers niet zagen wat er aan de hand was, speelde een grote rol.”

### Being Michael Stone

Het verhaal klinkt zo bizar als je mag verwachten van de man die ooit een scenario schreef over een gang naar het hoofd van John Malkovich. Michael Stone, een succesvolle Britse schrijver van zelfhulpboeken, is in Cincinnati voor een lezing. Hij maakt echter een schrijvende emotionele crisis door, met als gevolg dat alle mensen er voor hem exact hetzelfde uitzien en met exact dezelfde stem spreken. Maar dan ontmoet hij tot zijn grote verbazing Lisa, een jonge vrouw bij wie dat niet het geval is.

Kaufman deed een beroep op de drie acteurs die in 2005 het hoorspel brachten: David Thewlis is Stone, Jennifer Jason Leigh speelt Lisa en Tom Noonan

kruipt in de huid van alle andere personages. Hun toneelervaring was cruciaal voor de aanpak die Kaufman in gedachten had. Normaal gezien worden voor een animatiefilm de dialogen beetje bij beetje opgenomen, maar ditmaal mocht de cast de scènes in één ruk spelen in de studio.

“We wilden het realisme van hun vertolking overnemen”, legt Kaufman uit. “Dus lieten we de acteurs eerst hun ding doen, met overlappende zinnestjes en kleine zuchtjes en kuchjes. Dat hebben we vervolgens allemaal geanimeerd in stop-motion. Het is niet de handigste manier om te werken: je hebt er heel veel moeite, geduld en inventiviteit voor nodig.”

### Emotionele tol

Het resultaat is echter uniek. Een grappige, trieste en aandoenlijke animatiefilm die je doet vergeten dat je naar poppen zit te kijken. Eraan werken eiste

trouwens ook op emotioneel vlak zijn tol. “Een van onze animatoren kon het na een tijdje meer aan”, aldus Kaufman. “Hij moest de scène animeren waarin Michael in zijn grijze hotelkamer een pijnlijk telefoongesprek voert, en uiteindelijk werd het hem te veel.” Gelukkig bood Starburns Industries zelf een oplossing, voegt hij er grinnikend aan toe: “Hij mocht gaan werken aan een vrolijk project, een tekenfilm voor kinderen.”

Kaufman heeft in ieder geval de smaak weer te pakken. *Anomalisa* oogstte veel succes op festivals als Toronto en Venetië (waar hij de Grote Prijs van de Jury kreeg) en belandde bij talloze critici op hun favorietenlijstje. Of de film daarom ook succes heeft aan de kassa valt nog af te wachten, maar Kaufman zou het liefst doorgaan met stop-motion. “Alleen kruipt daar enorm veel tijd in en is het dus erg duur. Als *Anomalisa* het goed doet,

heeft volwassen stop-motion-animatie misschien een toekomst. Dat is ook de enige soort die mij interesseert. Ik heb geen zin om poppenfilms te maken voor kinderen. Het moet aansluiten bij de cinema die ik sowieso maak.”

VANAF 2 MAART IN DE BIOSCOOP

@RubenNollet

### » KAUFMAN-KLASSIEKERS

Het brein van Charlie Kaufman werkt op een volstrekt unieke golflengte. Op *Vertigoweb.be* geven we je een paar staaltjes van zijn kunnen.

DES NOUVELLES DE LA PLANÈTE MARS

# BUITEN- AARDS

Een Jan Modaal met issues, een vruchtbare samenwerking met Veerle Baetens en een verschuiving op vlak van genres... Aan gespreksonderwerpen absoluut geen gebrek met **Dominik Moll**, de Franse filmmaker die met *Des nouvelles de la planète Mars* een droogkomisch pareltje aflevert. “Je moet kunnen zeggen dat het genoeg is geweest.”

tekst RUBEN NOLLET

**P**hilippe Mars (de Brusselse acteur François Damiens) is een doodgewone man die zijn uiterste best doet om niemand voor het hoofd te stoten en zo minzaam mogelijk in het leven te staan. Niet dat die houding hem al ver heeft gebracht, want zijn huwelijk is op de klippen gelopen, de relatie met zijn kinderen verloopt stroef en hij wordt uitgebuit door zijn baas, zijn ex én zijn zus. Philippes probleem is eigenlijk dat iedereen misbruik maakt van zijn vriendelijkheid.

“Philippe gaat ervan uit dat de wereld er veel beter zou uitzien als iedereen lief was voor elkaar”, zegt regisseur Dominik Moll. “Hij heeft

gelijk, maar jammer genoeg zit de realiteit anders in elkaar. Hij wordt versleten voor een naïeve ziel. Maar ik vind hem niet naïef of zwak. Hij probeert gewoon redelijk en gematigd te zijn. Daarin staat hij echter alleen. Daarom is het belangrijk dat je op een bepaald moment kan zeggen dat het genoeg is geweest.”

## Lelijke Veerle

Dat moment komt er wanneer Philippes grijze bestaan overhoop wordt gehaald door de bizarre en wispelturige Jérôme en zijn al even labiele vriendin Chloé. “Ze is een beetje lelijk”, zegt Jérôme over Chloé, een uitspraak die ietwat eigenaardig overkomt als je vervolgens

merkt dat ze gespeeld wordt door Veerle Baetens.

“Voor alle duidelijkheid: ik vind Veerle een heel mooie vrouw”, lacht Moll. “Al hebben we haar voor de gelegenheid een vreemd kapsel aangemeten. Ik had haar in *The Broken Circle Breakdown* gezien en toen we een screentest met haar deden, klikte het meteen. Ze straalt een mix van broosheid en kracht uit die perfect is voor dit personage. Veerle is een ware kameleon. Ze kan zichzelf voor elke rol transformeren, zowel fysiek als psychologisch.”

Baetens heeft bovendien een kleine inbreng gehad in het scenario, verklaart Moll: “Mijn coscenarist Gilles

Marchand had een anekdote verzonnen over een gorilla die compleet verkommert in zijn kooi, en Veerle wees ons erop dat die aap echt bestaan heeft. Hij heette Gust en was een grote attractie in de zoo van Antwerpen. Ze stuurde ons hartverscheurend beeldmateriaal waarop je ziet hoe de jonge Gust zich vastklampt aan zijn verzorger wanneer die hem terug in zijn kooi wil zetten. Vreselijk om te zien. En een heel mysterieus toeval.”

## (Geen) koerswijziging

*Des nouvelles de la planète Mars* is een komedie en dat lijkt een koerswijziging voor de regisseur die in 2000 doorbrak met de psychologische

thriller *Harry, un ami qui vous veut du bien*, en sindsdien ook nog spannende dingen maakte als *Lemming*, *Le moine* en de eerste twee afleveringen van *The Tunnel*, de Frans-Britse remake van *The Bridge*.

Maar Moll ziet dat zelf anders: “Het klopt dat mijn nieuwe film meer de kaart van de humor trekt. Maar in mijn vorige films – *Le moine* – uitgezonderd, zaten er ook al veel geestige situaties. Alleen had ik toen meer zin in iets donkers. Het is ook niet alsof *Des nouvelles de la planète Mars* een billenkletser is: het gaat meer om situaties waar je je ongemakkelijk bij voelt, die je doen lachen omdat je jezelf of andere mensen erin herkent.

Spanning en humor liggen dicht bij elkaar dan je denkt. Hitchcock heeft tenslotte ook komedies gemaakt.” ■

VANAF 9 MAART IN DE BIOSCOOP

@RubenNollet

## » LACHEN MET HITCHCOCK

“Alfred Hitchcock kon ook grappig uit de hoek komen”, stelt Dominik Moll. Op *Vertigoweb.be* vissen we uit wat hij daarmee precies bedoelt.

# “ALLES TE DANKEN AAN HARRY POTTER”

Voor velen zal **Rupert Grint** altijd ‘de rosse maat van Harry Potter’ blijven, maar de Britse acteur bouwt naarstig verder aan zijn carrière. Deze maand speelt hij mee in *Moonwalkers*, een geflipte komedie over Stanley Kubrick en de maanlanding die helemaal in België werd gedraaid.  
“Man, wat hou ik van jullie bier!”

tekst STEVEN TUFFIN

**A**n complottheorieën over Stanley Kubrick en zijn oeuvre geen gebrek. De meester-cineast zou in zijn films geheime boodschappen over alles van aliens (2001: *A Space Odyssey*) over economie (*The Shining*) tot sektes (*Eyes Wide Shut*) hebben verwerkt. Volgens sommigen heeft hij zijn grootste meesterwerk zelfs niet gemaakt voor de bioscoop, maar voor de journaals: hij zou immers in 1969 geholpen hebben om de maanlanding van de Apollo 11 in scène te zetten en de beelden van Neil Armstrong en co. hebben gedraaid.

Geschied of niet, dat idee is het uitgangspunt van *Moonwalkers*, een komedie waarin *Harry Potter*-ster Rupert Grint de mislukte bandmanager Jonny speelt die in het Londen van de jaren zestig aangezien wordt voor Kubricks agent. Samen met zijn huisgenoot – die

van heel ver een beetje op de gevierde regisseur lijkt – en een brutale CIA-agent (Ron ‘*Hellboy*’ Perlman) belandt hij in een villa waar de eigenzinnige filmmaker Rénatus, gespeeld door Tom Audenaert, ‘kunst’ creëert.

Het Belgische aandeel in deze film gaat trouwens verder dan de casting van de *Hasta la vista*- en *Brabançonne*-acteur: *Moonwalkers* werd volledig in België gedraaid. Een locatie waar Grint duidelijk geen graten in zag: “Ik was al in jullie landje op vakantie geweest en man, wat hou ik van jullie bier! Duvel, Kriek en Delirium Tremens zijn mijn favorieten. Lekker maar ook heel gevaarlijk. Zeker als je de dag erna op een set moet staan.”

**Dat brengt ons bij een toepasselijke openingsvraag: hoe gek wordt het op de set van een film over een gekke filmset?**

RUPERT GRINT: “Best wel gek. *Moonwalkers* was de eerste langspeelfilm van regisseur Antoine Bardou-Jacquet en hij stond enorm open voor ieders input. Dat zorgde voor een heel vrije sfeer. Er werd veel geïmproviseerd. We kregen de kans om verschillende dingen uit te proberen en daar maakten ik en mijn co-acteurs gretig gebruik van. Dat het scenario op zich al hilarisch was, hielp natuurlijk ook.”

**Liep het soms uit de hand?**

“Bij momenten werd de grens tussen feit en fictie wel heel erg dun. In de film zie je hoe het huis van Rénatus bevolkt wordt door bevallige dames die amper iets aan hebben. Als je van ’s ochtends vroeg tot ’s avonds laat in zo’n omgeving moet werken, durft je hoofd wel eens rare dingen met je te doen. En nee, meer ga ik niet vertellen. (lacht)”



### Het verschil met de *Harry Potter*-machine moet gigantisch geweest zijn.

“Dat kun je wel zeggen. Toen ik mijn eerste niet-*Potter*-films draaide, had ik het daar best moeilijk mee. Mettertijd heb ik echter beide soorten producties leren appreciëren. Het klopt dat je bij kleinere films niet op een luxebehandeling moet rekenen en veel minder takes krijgt, maar de vrijheid die daar tegenover staat, zal je nooit op de set van een blockbuster genieten.”

### Word je ooit nog zenuwachtig op een set? Of kun je na je *Potter*-ervaring alles aan?

“Laten we eerlijk zijn: iemand van het kaliber van Ron Perlman ontmoeten, is en blijft intimiderend – we hebben het immers over *fucking Hellboy*. (lacht) Gelukkig bleek hij de vriendelijkste man op aarde. En zo grappig! Ik heb zelden zo hard gelachen tijdens een shoot. Ook jullie Tom zat daarvoor iets tussen. Ik heb me kostelijk geamuseerd met hem.”

### Had jij al eerder gehoord van de complottheorie waarop de film gebaseerd is?

“Complottheorieën hebben me altijd al geïntrigeerd en Stanley Kubrick is een van mijn favoriete regisseurs. Dus van deze was ik al een tijdje op de hoogte. Voor de shoot geloofde ik er geen snars van, maar tijdens het draaien ben ik beginnen twijfelen. Als wij met ons beperkt budget de maanlanding er al min of meer geloofwaardig kunnen doen uitzien, wat dan met instanties die over honderden miljoenen dollars beschikken?”

### Welke andere complottheorieën vind je fascinerend?

“Hoe gekker, hoe interessanter! (lacht) Eentje zegt dat de maan een gigantisch reptielenei is dat ooit zal uitkomen. Geef toe:

dat zou een spektakel opleveren waar geen enkele blockbuster tegenop kan. Daarnaast vind ik ook de theorieën rond de dood van prinses Diana en de aanslagen van 9/11 uitermate boeiend. Ze zijn misschien wel van de pot gerukt, maar ze doen je dergelijke gebeurtenissen vanuit een ander perspectief bekijken.”

### Je noemde jezelf net een grote Kubrick-fan. Wat vind je zo goed aan zijn oeuvre?

“Beter gezegd: wat is er slecht aan? Al zijn films zijn uniek op hun manier. Geen enkele andere regisseur was of is zijn tijd zo ver vooruit. Wat hij van onze film zou denken, is dan weer iets helemaal anders. (lacht)”

### *Moonwalkers* speelt zich af in de sixties, een tijdperk dat velen tot de verbeelding spreekt. Jou ook?

“Natuurlijk. Londen tijdens de *swinging sixties*: wie had daar nu niet willen zijn? Dag in, dag uit seks, drugs en rock-'n-roll, meer kun je toch niet vragen? (lacht) De mode, de films, noem maar op: werkelijk alles ademde avontuur en fun uit. Onze film vergroot vooral dat laatste aspect enorm. Daarom heeft hij ook iets van een *live action*-animatieprent.”

### Hou je van de muziek uit dat tijdperk of is je smaak iets moderner?

“Ik hou van allerlei soorten muziek, maar wie is er nu geen fan van The Beatles, The Rolling Stones en The Kinks? Ik herhaal: het moet een zalige tijdperk geweest zijn om in te leven. En om in een band te spelen, natuurlijk.”

### Heb je jezelf ooit aan een instrument gewaagd?

“Ik heb wel eens op een gitaar getokkeld, maar ik had niet

het geduld om door te zetten. Best jammer, want in een groepje spelen is nog steeds een droom van me. Maar goed, ondertussen heb ik wel al de kans gekregen om Cheetah Chrome (de gitarist van de legendarische Amerikaanse punkband *The Dead Boys*, nvdv.) te spelen in *CBGB*.

### Nu we toch de nostalgische toer opgaan: hoe kijk je na vijf *Potter*-loze jaren terug op de franchise?

“Niet dat ik de films actief opzoek, maar als ze passeren op tv, blijf ik altijd even hangen. Vooral de eerste delen raken me omdat we nog zo jong waren. Ik herinner me dat het ongelooflijk spannende tijden waren. Alles was zo nieuw voor ons. Bovendien mag je niet vergeten dat mijn casting compleet onverwacht kwam. Het enige materiaal dat men van me had was een video-opname waarop ik enthousiast rapte over de mogelijkheid om Ron te spelen. Elke dag opnieuw besef ik dat ik alles te danken heb aan de *Potter*-franchise.”

### Hoe sta je tegenover de *Potter*-gerelateerde zaken die op til staan?

“Ik ben waarschijnlijk even benieuwd als de gemiddelde fan. J.K. Rowling blijft verrassen. Daarom kijk ik enorm uit naar *Fantastic Beasts and Where to Find Them*, de prequel die in november in de bioscoop uitkomt en ook het toneelstuk *Harry Potter and the Cursed Child* ziet er veelbelovend uit.”

### Hoe reageerde jij op het nieuws dat Hermione in het stuk door een zwarte actrice gespeeld zal worden?

“In ieder geval niet zoals tal van idioten die zichzelf compleet belachelijk maakten op Twitter en Facebook. Het castingnieuws is het ultieme bewijs van wat ik daarnet zei, namelijk dat J.K. blijft verrassen. Op deze manier gaat het stuk op zichzelf staan en is het niet louter een verderzetting van wat voorafging. Een ware meesterzet met andere woorden!”

VANAF 16 MAART IN DE BIOSCOOP

@Waaaninema

#### » RUPERT RATELT

De rest van het interview kan je op [Vertigoweb.be](http://Vertigoweb.be) lezen. De praatgrage acteur heeft het onder meer over enkele hardnekkige geruchten over zijn *Harry Potter*-verleden...



# EERSTE HULP BIJ OORLOG

Genocide, zinloos geweld, hulpverlening in vreselijke omstandigheden... *A Perfect Day* had alles om een bloedernstige film te worden. Maar de Spaanse regisseur **Fernando León de Aranoa** slaat een heel andere weg in. Een grappige. "Het eerste slachtoffer tijdens een oorlog is altijd het gezond verstand."

tekst CHRIS CRAPS

**B**osnië anno 1995. Hier heeft net de ergste genocide in Europa sinds WOII plaatsgevonden. Een onmenselijke omgeving, waarin hulpverleners Mambro (Benicio Del Toro), B (Tim Robbins), Katya (Olga Kurylenko) en Sophie (Mélanie Thierry) zo goed en zo kwaad als het kan de nood proberen te lenigen.

Om overeind te blijven te midden van zoveel wreedheid hebben ze hun humor het liefst zo zwart mogelijk. Als een dode koe de weg verspert, laat de cynische chauffeur B bijvoorbeeld een zeer persoonlijke redenering op zijn medereizigers los: "Vaak zit er een bom in zo'n koe. De bommenleggers weten echter dat ik dat weet, dus hebben ze de bom misschien links van het kadaver verborgen. Of is het rechts? Uitwijken is met andere woorden even gevaarlijk, dus kunnen we maar beter de gulden middenweg nemen."

## Uit de band

Regisseur-scenarist Fernando León de Aranoa heeft situaties als deze niet uit zijn duim gezogen. Hij baseerde zich op de getuigenissen van Paula Farias, voorzitter van de Spaanse tak van Artsen zonder Grenzen, die haar ervaringen in de roman *Dejarse Llover* (Laat het regenen, *nvdr.*) optekende. "Daarnaast zijn heel wat elementen in

de film gebaseerd op mijn eigen ervaringen", vertelt de cineast. "Het boek van Paula was uiteraard belangrijk, maar ik heb zelf vier keer dienst gedaan als hulpverlener voor humanitaire NGO's. In Bosnië in 1995, later in Oeganda en andere landen."

Het doel voor León de Aranoa was van bij het begin duidelijk: *A Perfect Day* moest een oorlogsfilm worden die uit de band springt. "Geen film over epische gebeurtenissen, maar over het dagelijkse leven van de hulpverleners. Hoe ze kleine situaties recht proberen te trekken. Ik wou me focussen op de stille oorlog, de periode waarin de vrede uitgeroepen is terwijl de strijders daar zelf nog niet mee hebben ingestemd. De oorlog is gedaan, maar eigenlijk niet. Die situatie is minstens even waanzinnig. Men legt boobytraps in huizen, vervuult waterputten door er lijken in te gooien en weigert mee te werken."

## Integere Benicio

De regisseur is ook niet vies van kritiek op de bureaucratie van de VN, die eigenlijk het werk van de hulpverleners saboteert. "Als ik met deze film al iets wil bewijzen, is het wel dat alles aan oorlog absurd is. Het eerste slachtoffer is het gezond verstand, waar de hulpverleners symbool voor staan. De hele film lang proberen ze een simpel probleem op te lossen – een lijk uit een

waterput halen – maar dat blijkt bijna onmogelijk. Een wirwar van procedures bemoeilijkt alles. Eenvoudige oplossingen lijken niet meer te bestaan."

Dat Del Toro de hoofdrol wou spelen, was een enorme meevaller voor de regisseur. "Ik was heel blij toen hij toezegde, enerzijds omdat hij een uitstekend acteur is, anderzijds omdat hij een enorme integriteit uitstraalt. Mambro is het centrale personage van de groep, diegene die de kalmte bewaart. Daarnaast heb je met Benicio een zeer creatieve medewerker aan boord. Ik weet dat hij grote films heeft gedaan, maar hij heeft geen enkel probleem met een kleinere productie zoals de onze. Als hij van zijn personage of het script houdt, dan gaat hij er helemaal voor." ▣

VANAF 16 MAART IN DE BIOSCOOP

@ChrisCraps

## » OORLOG & HUMOR

*A Perfect Day* is niet bepaald de eerste film die oorlog van een komische kant bekijkt. Op [Vertigoweb.be](http://Vertigoweb.be) vind je een overzicht van enkele sarcastische soortgenoten.



# VADERTJE SPELEN

Een tienermeisje raakt zwanger. *So far, so Juno*. Maar de Belgische regisseur **Guillaume Senez** houdt zijn langspeeldebuut verrassend door te focussen op Max, de jongen uit het verliefde koppel. “Vader worden kan frustrerend zijn, ook al heb je de beste bedoelingen.”

tekst **RUBEN NOLLET**



**D**e 37-jarige Guillaume Senez gebruikt in zijn films graag elementen uit zijn eigen leven. Zijn eerste kortfilm, *La quadrature du cercle* (2006), ging over een tiener die met zelfmoordgedachten rondloopt, een idee dat Senez kreeg toen een medeleerling van de filmschool zichzelf een kogel door het hoofd joeg. Opvolger *Dans nos veines* (2009) vloaide dan weer voort uit zijn nakende vaderschap, met een verhaal over een tiener die bang is dat hij het gewelddadige karakter van zijn vader zal erven.

Ondertussen heeft Senez twee kinderen, en zijn rol als vader vormt nu ook de kern van zijn langspeeldebuut *Keeper*. Die film gaat over het

schattige koppel Max en Mélanie, twee tieners die op een roze wolk leven tot Mélanie ontdekt dat ze zwanger is. “Zowel *Dans nos veines* als *Keeper* weerspiegelen mijn gevoelens tegenover het vaderschap”, geeft Senez toe. “In de eerste liet ik zien hoe bang ik was om vader te worden, terwijl ik bij *Keeper* al wat meer afstand kon nemen. *Dans nos veines* gaat over wat je doorgeeft aan je kinderen, bewust maar zeker ook onbewust. Deze keer wou ik het hebben over de frustraties die je als vader kan voelen, ook al heb je de beste bedoelingen.”

## Zonder scenario

Dat *Keeper*, net zoals *Dans nos veines*, gaat over tieners van ongeveer

vijftien jaar heeft ook een autobiografische reden. “Ik heb heel mooie en levendige herinneringen aan mijn tienerjaren”, zegt Senez. “Je voelt de dingen heel sterk als je die leeftijd hebt.”

Toen hij de eerste versie van *Keeper* schreef, was Senez wel al dertig jaar, dus om er zeker van te zijn dat zijn verhaal zou aansluiten bij de jongeren-cultuur van vandaag ontwikkelde hij een bijzondere werkmethode. “Ik wist hoe ik de film wou opbouwen en wat er in elke scène moest gebeuren”, legt hij uit. “Maar ik wist ook dat de dialogen de grootste uitdaging zouden vormen. Vandaar dat ik mijn acteurs nooit een uitgeschreven scenario gaf. Ik zei hen telkens kort waarover de

scène ging en dan mochten ze zelf invullen wat hun personages zouden zeggen. Ik denk dat het eindresultaat zo erg spontaan is geworden.”

## Vechten tegen conventies

Senez houdt ervan om buiten de lijntjes te kleuren en op zoek te gaan naar originele invalshoeken. Terwijl veel films over tienerzwangerschappen gaan over de aanstaande moeder, concentreert hij zich bijvoorbeeld op de tienervader Max. Ook scènes die in andere films rond hetzelfde thema breed uitgesmeerd worden, zoals het moment waarop de tieners aan hun ouders vertellen wat er aan de hand is, laat hij bewust weg. “Ik wil vechten tegen alle conventies”, vat Senez zijn

visie samen. “Het is te voorspelbaar om net dat personage te volgen dat alle emotie naar zich toetrekt. En als je de scènes die de kijker verwacht niet doet, kunnen andere scènes emotioneler worden. Zoals het moment waarop Max plots in elkaar stort in de armen van zijn moeder.”

De regisseur is trouwens nog niet klaar met het onderwerp vaderschap. “Ik bereid momenteel een nieuw project voor, *Nos batailles*, waarin ik het wil hebben over de verantwoordelijkheden die je als vader krijgt. Het hoofdpersonage wordt een 37-jarige vakbondsleider die zijn gezin verwaarloost omdat hij te veel met zijn werk bezig is en daarvoor de rekening gepresenteerd krijgt. Blijkbaar is dat

het dilemma waar ik momenteel mee worstel. (lacht)”

**VANAF 9 MAART IN DE BIOSCOOP**

@RubenNollet

## » KONING VOETBAL

De titel *Keeper* verwijst zowel naar Max' babyvraagstuk als naar zijn passie voor voetbal. Hoe belangrijk het populaire spelletje is voor de film, legt Senez uit op [Vertigoweb.be](http://Vertigoweb.be).

# IN DE BAN VAN AFGHANISTAN

Zeven jaar werkte Belg **Pieter-Jan De Pue** aan zijn Afghanistan-docu *The Land of The Enlightened*. Hij en zijn crew moesten filmen in de barste omstandigheden. Toch is het resultaat vooral een ode aan de schoonheid van het land. "Afghanistan is veel meer dan oorlog en miserie."

tekst ANKE WAUTERS

**W**e zullen nooit toestaan dat jullie ons voorschrijven hoe we ons land moeten besturen, en wie dat moet doen. Misschien blijft Afghanistan dan wel arm, maar we zijn tenminste vrij om te doen wat we zelf het beste vinden." Aldus voormalig president van Afghanistan Daoud Khan, wiens woorden de levenshouding van veel Afghanen samenvatten, zo blijkt in *The Land of The Enlightened*.

De Belgische regisseur Pieter-Jan De Pue trekt in deze documentaire door het land om na te gaan hoe de burgers – en dan vooral de kinderen – omgaan met het geweld, de armoede en de jarenlange aanwezigheid van de Amerikaanse troepen. De stemming van de bevolking blijkt vaak samen te vatten in één woord: wantrouwen. Na de inval door de Sovjet-Unie in de jaren 80 en die van de Verenigde Staten na

9/11 staan veel inwoners argwanend tegenover elke vorm van internationale inmenging.

"Je moet het vertrouwen van de bevolking winnen", zegt De Pue. "En daar gaan heel wat koppen thee over. (lacht) Je moet veel tijd doorbrengen tussen de mensen, om te laten zien dat je geen militair bent én om de taal te leren. Vooral dat laatste helpt: als je de taal spreekt en de cultuur respecteert, opent dat deuren."

**Je hebt enorm veel tijd in deze docu gestoken: hoe komt dat?**

PIETER-JAN DE PUE: "Aanvankelijk hadden we drie jaar uitgetrokken, maar toen we begonnen te draaien, bleek al snel dat alles veel ingewikkelder in elkaar zat dan gedacht. Met een grote Europese crew werken was bijvoorbeeld verkeerd. Ons team was

te groot en te zichtbaar. In 2013, na de eerste opnames, zijn we overvallen in een dorp dat contact had met de Taliban. Al ons materiaal werd vernietigd en onze auto's werden gesloopt. Veel mensen raakten ernstig gewond. Het was duidelijk dat ze onze crew wilden ontvoeren voor losgeld. Uiteindelijk zijn we allemaal terug naar België geëvacueerd. Dat was een keerpunt voor mij."

**Dacht je toen aan stoppen?**

"Nee, dat niet. Natuurlijk ben je bang als mensen op je schieten. Maar ik wilde de film koste wat het kost afwerken. Blijven draaien in risicogebieden – opiumvelden, edelsteenmijnen, aan de frontlinie bij de Taliban – bleef een voorwaarde voor het verhaal. Ik had ondertussen mijn les wel geleerd. Ik wist dat kleinschaliger werken de enige optie was. We zijn dus



zeer low profile gaan denken: één wagen en één camera, enkel een lokale crew. We hebben zelf een Afghaanse ploeg opgeleid, met allemaal studenten filmwetenschappen aan de universiteit van Kabul. Jonge gasten met veel energie die er niet om maalden om maanden weg van huis te zijn.”

#### **In de film neem je geen duidelijk standpunt in. Waarom niet?**

“Ik heb inderdaad nooit partij gekozen of geprobeerd om de Amerikanen te portretteren als bezetters. En ik wilde zeker geen oordeel vellen over de Afghanen zelf. Afghanistan is meer dan oorlog en miserie. De twee partijen, de Amerikanen en de Afghaanse kinderen, heb ik tegenover elkaar geplaatst omdat er zoveel onbegrip is tussen die twee. Allebei hebben ze een bepaald idee over hoe de wereld van de ander eruit zou moeten zien. Dat is een belangrijk element in de film.”

#### **De Afghaanse kinderen worden verplicht pijsnel op te groeien.**

“Inderdaad. Een kind van dertien in Afghanistan handelt als een persoon van dertig bij ons. Ze zijn gericht op overleven en moeten een deel van het inkomen binnenbrengen. Op die

manier worden ze snel zelfstandig en geven ze hun kindertijd op. Voor mij zijn zij een beetje helden: ze weten perfect hoe ze met hun realiteit moeten omgaan en toch hebben ze ergens nog een droom voor zichzelf. Dat heeft mij van bij het begin overtuigd dat ik deze film moest maken.”

#### **The Land of The Enlightened ging in wereldpremière op het Sundance Film Festival, hét festival van de onafhankelijke film in de Verenigde Staten. Hoe reageerde het Amerikaanse publiek?**

“De aanwezigheid van Amerika in Afghanistan is uiteraard een erg gevoelig onderwerp, wat het onthaal zeer interessant maakte. Natuurlijk moet je er wel rekening mee houden dat de Sundance-bezoekers geen doorsnee Amerikaans bioscooppubliek zijn. Het is een heel kritische en intelligente groep met een open blik. In dat opzicht was het een dankbare ervaring, maar niet noodzakelijk een goede weergave van wat de gemiddelde Amerikaan zou denken.”

#### **Hoe dachten ze over de inval van de VS in Afghanistan?**

“Ze waren terughoudend. Ze weten wel dat er fouten gemaakt zijn, maar laten zich er niet expliciet over uit. De reactie in


een boerengat ergens in het hartje van Texas zou helemaal anders zijn, denk ik. Ik herinner mij vooral dat het publiek in de war was. Een vrouw zei me: ‘Jouw film heeft mij omvergeblazen, maar maakte mij ook heel boos.’ Ze had het gevoel dat ik haar in het ootje nam. Ze zocht naar antwoorden en die geef ik niet.

Afghanistan was in de jaren zestig en zeventig ook erg populair bij hippies. Mensen die het land toen bezocht hadden, zeiden mij dat de film voor hen een déjà-vu was. Sommigen gaven dan weer toe dat ze het land voor het eerst vanuit een ander perspectief zagen. Zij kenden Afghanistan enkel uit items in het journaal, en die draaien altijd rond wat de Amerikaanse soldaten daar moeten doorstaan. Ze hadden nooit stilgestaan bij de andere kant. Ik heb ook gesproken met een voormalige kapitein die tijdens zijn dienst in Afghanistan twaalf van zijn soldaten heeft zien sneuvelen. Hij was zeer emotioneel en kwam niet uit zijn woorden. Uiteindelijk hebben we elkaar gewoon een knuffel gegeven.”

#### **Hecht je als filmmaker veel belang aan dergelijke conversaties?**

“Ik vind die enorm belangrijk. Uiteindelijk maak je films om contact te leggen met anderen. Ik ben blij dat mensen die vragen hebben die daadwerkelijk aan me stellen. Het boeit mij ook om te zien hoe verschillende mensen dezelfde scène op een andere manier interpreteren. Het publiek ziet een film nooit zoals jij hem zelf bedoeld hebt. Dat is heel waardevol.”

#### **Als je zoveel tijd doorbrengt in een conflictgebied, wordt de grens tussen filmmaker en activist dan wat minder duidelijk?**

“Ik wil in de eerste plaats verhalen vertellen en mensen iets bijbrengen. Ik schuw mijn rol in het debat zeker niet, maar zal mij niet engageren tot meer dan dat. Ik wil iets artistieks maken dat schoonheid brengt. Ik ga zeker niet met spandoeken op de barricades staan. De toekomst van Afghanistan is aan de Afghanen zelf.” 

**VANAF 16 MAART IN DE BIOSCOOP**

@ANK2D2

#### **» CINÉ AFGHANISTAN**

Een docu over Afghanistan is één ding, maar hoe ziet de filmgeschiedenis van het land eruit? Op [Vertigoweb.be](http://Vertigoweb.be) vind je het antwoord op die vraag.



**VERTIGO** PRESENTEERT

een avant-première  
van deze zwoele thriller op 11  
maart in Kinopolis Antwerpen.

Meer info op [Vertigoweb.be](http://Vertigoweb.be)

Misschien komt Matthias  
Schoenaerts ook wel...

# VROUWEN

SPECTRUM

# OP DE

# RAND

Films over vrouwen die ze niet allemaal op een rijtje hebben: je kan ze onmogelijk over één kam scheren. Dat maakt *Driving Miss Crazy*, een gevarieerde sectie op het Brusselse **Offscreen Film Festival**, des te duidelijker. Gevoelige zielen gelieve zich te onthouden!

tekst CHRISTOPHE VERBIEST

“Goede horror moet me eerder aan het huilen brengen dan doen gruwelen”, schrijft Kier-La Janisse in haar boek *House of Psychotic Women*. “Ik zoek films die me zo door elkaar schudden dat ik achteraf languit op de stoep voor de bioscoop wil gaan liggen.”

De politie van Brussel is bij deze gewaarschuwd: de kans bestaat dat ze binnenkort op het trottoir mensen met een verkrampte mond en zweet op het voorhoofd aantreft. *House of Psychotic Women* vormt immers de basis voor *Driving Miss Crazy*, een onderdeel van het Offscreen Film Festival gevuld met films die draaien rond angstige, neurotische en/of psychotische vrouwen.

## Bloeddorstige Béatrice

Janisse, die tijdens het eerste weekend van het cultfilmfestival enkele vertoningen komt inleiden, stond weliswaar niet in voor de selectie, maar veel van de titels waarover ze het heeft in haar boek staan wel op het programma. Zoals de film waarmee het voor haar allemaal begon: *Possession*, de hypnotiserende echtscheidingsnachtmerrie van de vorige maand overleden Poolse regisseur Andrzej Zulawski. Op dezelfde avond wordt ook *Trouble Every Day* vertoond, de film waarmee Claire Denis ruim een decennium geleden het vampiergenre nieuw leven inblies, met de hulp van een demonisch heerlijke Béatrice Dalle.

Volgens Janisse zijn kunstenaars al sinds het 19<sup>e</sup>-eeuwse fin de siècle gefascineerd door vrouwen met neuroses. Niet verwonderlijk dus dat het thema al tijdens de periode van de stomme film op het witte doek opdook. *Driving Miss Crazy* gaat echter niet zo ver terug. Met uitzondering van *Leave Her to Heaven*, een nog altijd ondergewaardeerde klassieker uit de jaren veertig, dateren alle films van na 1958. Vandaar dat zo weinig melodrama's – nochtans een genre waarin hysterie welig tiert – de selectie gehaald hebben. De klemtoon ligt op horror, *giallo* en thrillers.

## Femmes fatales

Sommige titels, zoals *Le journal intime*



Possession



Leave Her to Heaven



Trouble Every Day

*d'une nymphomane* van Jess Franco of *Toys Are Not for Children* van de vergeten Stanley H. Brassloff, zijn onversneden *exploitation*. Andere, denk aan *3 Women* van Robert Altman of *Safe* van Todd Haynes, zijn een stuk serieuzer van opzet. Absolute klassiekers zoals Robert Aldrich's *What Ever Happened to Baby Jane?* en Roman Polanski's *Repulsion* staan schouder aan schouder met obscure titels als *Der Fan* van Eckhart Schmidt. In die Duitse film neemt een vrouw wraak op een man omdat ze méér wil dan de onenightstand die hij voldoende acht. Dat was ook het

onderwerp van *Fatal Attraction*, een van de grootste kaskrakers van de jaren tachtig die maar liefst zes Oscarnominaties binnenrijfde.

Passeren nog de revue: een kleptomane met psychoseksuele problemen (Hitchcocks *Marnie*), een onderwijzeres die haar vandalenstreken in de nek probeert te schuiven van de man op wie ze verliefd is (Tony Richardsons *Mademoiselle*, met een Jeanne Moreau zoals je haar zelden zag) en de moordzuchtige, van elkaar gescheiden Siamese tweelingzusjes van Brian De Palma's *Sisters*.

Maar voor je denkt dat al deze films uitingen zijn van mannelijke angst voor maanzieke dames: naast *Trouble Every Day* is ook *The Mafu Cage* door een

vrouw gemaakt. In dit curiosum van regisseuse Karen Arthur wonen twee zussen in een landhuis, samen met een aap die eigendom was van wijlen hun vader. *Crazy, right?* ▣

**Offscreen Film Festival loopt van 2 tot 25 maart in Cinema Nova, Cinematek, Bozar en Cinema RITCS in Brussel**

# EN DE WINNAARS ZIJN...



Tegen de tijd dat je dit leest, ben je de Oscar-uitslagen al lang weer vergeten. En geef toe: al die andere filmprijzen hebben er nooit echt toe gedaan. Richt daarom je aandacht op de winnaars en runner-ups van onze allereerste **Vertigo Awards**. Volledig bepaald door onze lezers!

tekst STEVEN TUFFIN illustraties TOK

## BESTE ACTRICE



Kate Winslet



Cate Blanchett



Meryl Streep

## BESTE ACTEUR



Philip Seymour Hoffman  
Daniel Day-Lewis



Leonardo DiCaprio



Tom Hardy



Johnny Depp



Oscar Isaac



Charlize Theron



Emily Blunt



Alicia Vikander

Steven Spielberg



# BESTE REGISSEUR

J.J. Abrams



George Miller

Alejandro González Iñárritu



Stanley Kubrick



Quentin Tarantino

# BESTE VLAAMSE

Rundskop



De zaak Alzheimer



Daens

# BESTE FILM



Pulp Fiction



The Godfather

Mad Max: Fury Road



Inside Out



Star Wars: The Force Awakens

# FILM



D'Ardennen



Eternal Sunshine of the Spotless Mind

Paradise Trips



Black



Café Derby



# VERTIGO'S BESTE OOIIT AWARD



**Felix van Groeningen**

Bij elke awardshow hoort een ereprijs. Tijdens de eerste editie van de Vertigo Awards ging de onze, de Beste Ooit Award, naar Felix van Groeningen. Nu hij met *Belgica* zijn vijfde film op twaalf korte jaren aflevert, is het duizelingwekkend duidelijk dat hij een unieke stempel op het Vlaamse film landschap

heeft gezet. Met films die steevast balanceren tussen kunst en commercie, een lach en een traan, en vertellen en tonen, kunnen we niet anders dan vol ontzag terugkijken op zijn verleden en ademloos afwachten wat de toekomst brengen zal. Dank u, Felix!

@Waaazinema

Lumière feliciteert

# Felix van Groeningen

met zijn Vertigo's Beste Ooit Award



*Heeft u ze allemaal al gezien?*



## POINT OF VIEW

Online vind je uitgebreide recensies en nog veel meer

» neem een kijkje op [www.vertigoweb.be](http://www.vertigoweb.be)



### London Has Fallen

**Regie** Babak Najafi  
**Cast** Gerard Butler, Aaron Eckhart, Morgan Freeman  
**Speelduur** 1u39  
**Vanaf** 2 maart in de bioscoop

Het decor oogt misschien anders, maar Gerard Butler toont zich in dit vervolg op *Olympus Has Fallen* andermaal van zijn agressiefste kant als bodyguard van de Amerikaanse president. Een intense actiefilm met een hoog testosterongehalte.

@KarolienVanSchi



### Room

**Regie** Lenny Abrahamson  
**Cast** Brie Larson, Jason Tremblay, Joan Allen  
**Speelduur** 1u58  
**Vanaf** 2 maart in de bioscoop

Brie Larson bewijst na haar krachttoer in *Short Term 12* dat zij als geen ander indiemateriaal naar een hoger niveau kan tillen. In deze boekbewerking over een moeder en haar zoontje die in gevangenschap leven, wordt ze krachtig bijgestaan door de jonge ontdekking Jason Tremblay.

@Waazinema



### Concussion

**Regie** Peter Landesman  
**Cast** Will Smith, Albert Brooks, Alec Baldwin  
**Speelduur** 2u02  
**Vanaf** 9 maart in de bioscoop

Een Hollywoodiaans heldenepos over een wetenschapper die vecht voor de waarheid. Will Smith is opnieuw held van dienst, al zal u hem op deze manier nog niet gezien hebben. Een dramatische thriller voor fans van drama en thriller die doet denken aan *The Imitation Game*.

@MarenMoreau



### El clan

**Regie** Pablo Trapero  
**Cast** Guillermo Francella, Peter Lanzani, Lili Popovich  
**Speelduur** 1u50  
**Vanaf** 23 maart in de bioscoop

Argentijns regisseur Pablo Trapero delft een beruchte zaak uit de jaren tachtig op, waarbij een ogenschijnlijk doodnormale familie brutale ontvoeringen pleegde. Een ijzingwekkende mix van drama en thriller die doet denken aan de Australische parel *Animal Kingdom*.

@RubenNollet



### Reis naar het noorden

**Regie** Rémi Chayé  
**Cast** Sanne Bosman, Erik van der Horst, Simon Zwiars  
**Speelduur** 1u18  
**Vanaf** 30 maart in de bioscoop

Het verhaal van de jonge Sasha die in het Rusland van 1892 haar grootvader terug probeert te vinden, doet *Frozen*-achtig aan. Maar deze avontuurlijke animatieprent vindt een eigen identiteit in de abstracte tekenstijl van Rémi Chayé, die eerder meewerkte aan *The Secret of Kells*.

@Elinevanhooydon

UNIVERSCINE.BE

Een andere kijk op film

## TOP 5 VAN MAART

UniversCine is het Belgische video on demand platform met een passie voor films, documentaires, cult en classics.

Ontdek nu meer dan 2000 films online en bekijk ze waar en wanneer je maar wil.



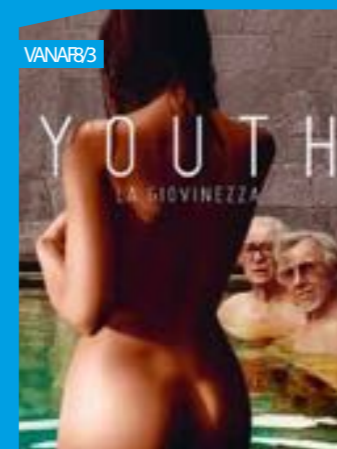
Prettig gestoorde cult met een ongeziene Colin Farrell



Gelauwerde Roemeens-Vlaamse topdocu die nazindert



Romantische Sci Fi met Joaquin Phoenix en Scarlett Johansson



Michael Caine en Harvey Keitel op rust in de Alpen



Innemende familiekroniek van de Japanse grootmeester

VERTIGO SELECTEERT

### D'Ardennen

**Regie** Robin Pront  
**Cast** Kevin Janssens, Veerle Baetens, Jeroen Perceval  
**Speelduur** 1u33  
**Jaar** 2015

De meer dan terechte winnaar van de Vertigo Award voor Beste Vlaamse Film – 2015 is een langspeeldebuut zoals je dat maar zelden tegenkomt. Robin Pront doet een Roskam met deze duistere thriller over twee Johnny's die allebei voor dezelfde Marina vallen. Met memorabele dialogen, adembenemende acteerprestaties en topfotografie!





# BESTE FILM. OOI.

## Boogie Nights

Regie Paul Thomas Anderson | Cast Mark Wahlberg, Julianne Moore, Burt Reynolds | Speelduur 2u35 | Jaar 1997

**R**egisseurs zijn zo'n beetje de diskjockeys van de filmwereld: de besten slepen hun publiek moeiteloos mee van de ene stemming naar de andere en voelen exact aan wanneer de party zijn hoogtepunt heeft bereikt. Paul Thomas Anderson is zo'n superstar DJ en van alle feestjes waarop hij ons ooit heeft uitgenodigd, blijft *Boogie Nights* toch het meest legendarische.

Zelf omschrijft PTA zijn tweede film als "Singin' in the Rain mocht die zich in het pornomilieu van de jaren zeventig afspelen." Maar *Boogie Nights* laat zich even goed lezen als een familiedrama: alleen doet de zoon (Mark Wahlberg) het in dit vrolijk gestoorde surrogaatgezin met de moeder (Julianne Moore), terwijl de vader (Burt Reynolds) goedkeurend toekijkt van achter de camera.

Anderson puurde de inspiratie voor zijn seks-, coke- en snorrenepos niet alleen uit een *Rolling Stone*-artikel over pornolegende John '30 centimeter' Holmes, maar ook uit zijn eigen jeugd-jaren in San Fernando Valley, waar 90

procent van de Amerikaanse XXX-films wordt geproduceerd: "Porno was er alomtegenwoordig. Mijn grootmoeder woonde tegenover een villa met een zwartgemaakt erkerraam. Toen ik de *dirty movie*-collectie van m'n pa had ontdekt, zag ik die erker telkens opnieuw opduiken."

Om een verhaal over non-stop neukende feestbeesten meer dan tweeënhalfuur interessant te houden, bestudeerde Anderson nauwgezet de meesterwerken van zijn twee grootste helden: *Nashville* van Robert Altman en *Goodfellas* van Martin Scorsese. Van de eerste leerde hij dat zelfs een mislukte take soms goud oplevert. Wie goed luistert, hoort William H. Macy op een gegeven moment "My fucking wife has an ass up her cock in the driveway!" vloeken. En van de tweede pikte hij de virtuoze, hypernerveuze beeldtaal: het lijkt wel alsof de camera zélf aan de coke zit.

Net als John Holmes in zijn hoogdagen blijft *Boogie Nights* opvallend goed overeenind: 19 jaar na zijn release krijg je als kijker nog steeds het gevoel

rechtstreeks naar Californië in het pre-aids-tijdperk getransporteerd te worden. De stereo staat op z'n luidst, de badkamer is permanent bezet en de gastheer gebaart schalks naar een bevallige blondine op rolschaatsen: "You wanna do it?"

Beste. Feestje. Ooit. ▣

@Jonas\_Govaerts

### » KLAP

De scène waarin een voormalige porno-acteur een hifi-installatie tracht te verpatsen, bevat een ietwat bizarre filmreferentie. Hij heeft het over het model TK-421, tevens het stamnummer van een door Han Solo in de val gelokte Stormtrooper in *Star Wars: A New Hope*. Alleen al de fantasie dat Luke Skywalker en Dirk Diggler in een toekomstige *Star Wars*-sequel de degens kruisen maakt van *Boogie Nights* deze maand de Beste Film Ooit.

# TRAPPED

## IJzige IJslandse misdaadserie

Een ingesloten IJslands dorp. Een losgeslagen moordenaar. Kort nadat een ferry de haven van een IJslandse dorpje binnenvaart, spoelt een lijk aan. De politie vermoedt dat de dader aan boord is. Een sneeuwstorm zorgt ervoor dat niemand het dorp nog in of uit komt – ook de moordenaar niet. Iedereen is ineens verdacht, maar ook in gevaar.

Van de regisseur van *EVEREST*, Balthasar Kormakur.

**VANAF 15 APRIL VERKRIJGBAAR OP DVD ÉN BLU-RAY**

# DES NOUVELLES DE LA PLANÈTE MARS

FRANÇOIS DAMIENS    VINCENT MACAIGNE    VEERLE BAETENS

EEN FILM VAN DOMINIK MOLL

09/03  
IN DE BIOSCOOP

66 Internationale Filmfestspiele Berlin  
Hors Competition

Lumière

# KROATIË-CRUISE!

Bijzonder charmante manier van reizen



**8 DAGEN GENIETEN** VANAF **€1.099**

vliegreis met Brussels Airlines inbegrepen

**BIJZONDER LEUKE SFEER AAN BOORD!**

**Wekelijks gegarandeerd  
vertrek in MEI, JUNI, JULI,  
AUGUSTUS & SEPTEMBER 2016**

**NL-TALIGE HOSTESS AAN BOORD**

(elke dag fijne excursie inbegrepen)

**HALFPENSION**

(= ontbijt & lunch inbegrepen)

**We hebben het hele schip afgehuurd,  
op die manier kan u genieten van  
bijzonder scherpe voorwaarden !**

**SUPERACTIE!**

Vermeld VERTIGO bij boeking & ontvang per  
persoon een gratis filmticket voor een  
film naar keuze in Cine Cameo, de hipste  
bioscoop van het Land!

