

# VERTIGO

Gratis filmmagazine

NIEUWS | INTERVIEWS | ARTIKELS | RECENSIES

*Een duizelingwekkende  
dosis cinema*

2 JAAR  
VERTIGO

THE JUNGLE BOOK  
MOOOV  
JAKE GYLLENHAAL  
HARDCORE HENRY

## A Bigger Splash

Verleidingen weerstaan  
met Matthias Schoenaerts

#21  
april 2016

FILMFESTIVAL

# MOOOV

VAN DINSDAG 19 APRIL TOT DINSDAG 3 MEI  
BERINGEN • BRUGGE • DILBEEK • GENK • LIER  
ROESELARE • SINT-NIKLAAS • TURNHOUT



V.U. Michael De Cock, Warandestraat 42, 2300 Turnhout © Lucila Guichón

WWW.MOOOV.BE

NIEUW!

# BIER MET CACTUS

MAES RADLER  
LIMOEN-CACTUS  
FELICITEERT  
VERTIGO MET HUN  
2E VERJAARDAG!



Bier met liefde gebrouwen, drink je met verstand.

## MAAK MEER MEE



KINEPOLIS® WENST VERTIGO  
EEN DUIZELINGWEKKENDE DOSIS CINEMA!



13/4 THE JUNGLE BOOK



6/4 A BIGGER SPLASH



20/4 HARDCORE HENRY



27/4 CAPTAIN AMERICA



20/4 THE HUNTSMAN



Geniet in april van deze topfilms bij Kinepolis!  
Meer info & tickets: [kinepolis.be](http://kinepolis.be)

FROM THE DIRECTOR OF  
PRETTY WOMAN AND VALENTINE'S DAY

# MOTHER'S DAY



JENNIFER ANISTON

KATE HUDSON

JULIA ROBERTS

JASON SUDEIKIS

SHAY MITCHELL

BRITT ROBERTSON

TIMOTHY OLYPHANT



VANAF 27/04 IN DE BIOSCOOP

PROFICIAT VERTIGO met  
jouw verjaardag!

**2 JAAR VERTIGO: DAAR MOGEN JULLIE TROTS OP ZIJN. PROFICIAT!**



**JAZZ**

8 APRIL  
**JOOLS HOLLAND**  
& HIS RHYTHM & BLUES  
ORCHESTRA

18 MEI  
**VIJAY IYER TRIO**  
+ ROBIN VERHEYEN  
NY QUARTET

**SINGER  
SONGWRITER**

13 APRIL  
**BENT VAN LOOY**  
(+ ELI GOFFA)

5 MEI  
**GREAT LAKE SWIMMERS**  
(+ MARY LATTIMORE)

1 JUNI  
**DANIEL ROMANO**  
(+ KACY & CLAYTON)



**4  
MEI**  
**TAJ  
MAHAL**



**31  
MEI**  
**GRAHAM  
NASH**  
THIS PATH  
TONIGHT TOUR

**DE ROMA**



**BEVERGEM**

24 APRIL  
**MARATHON-  
VERTONING**

28 APRIL  
**A CONCERT DOWN  
MEMORY LANE**  
LIVE SOUNDTRACK BY  
FREDDY AND FRIENDS

**NEDER  
LANDS  
TALIG**

29 APRIL  
**WANNES VAN DE VELDE**  
(BOEKVOORSTELLING  
+ CONCERT)

30 APRIL  
**BART PEETERS  
EN ZIJN IDEALE MANNEN**  
SPELEN HUN EERSTE  
ZOMERFESTIVAL IN DE ROMA

8 MEI  
**FRANK BOEIJEN**

**WILLOW**



**7  
MEI**

**COMEDY  
AGAINST  
POVERTY**

met **14  
MEI**  
**NIGEL WILLIAMS  
KAMAL KHARMACH  
FARAH BOUGUERRA  
JOHAN PETIT  
ARBI EL AYACHI**



**15  
MEI**  
**NTGENT  
WE SHALL  
OVERCOME**

**FEEST!**

6 MEI  
**ZUCO 103**

13 MEI  
**META  
& THE CORNERSTONES**  
(+ I&I SOUND)

22 MEI  
**QUINTESSENCE BIGBAND**  
STARRING PAUL MICHIELS

28 MEI  
**RADIO MODERN  
MET JACKSON SLOAN  
& THE RHYTHMTONES**

16 JUNI  
**WE LOVE LOU**  
WE ARE NOT A LOU REED  
TRIBUTE

DE ROMA  
TURNHOUTSEBAAN 286  
2140 BORGERHOUT  
HET VOLLEDIGE PROGRAMMA  
& TICKETS:  
WWW.DEROMA.BE + 03 600 16 60

**VOORLOPIG IS HET BOEK BETER DAN DE FILM**

**LIZE  
SPIT  
HET  
SMELT**



[ MENU ET ]

# VERTIGO

# VERJAART

DAT BETEKENT NIEUWE ABONNEMENTSFORMULES EN NIEUWE EXTRA'S. NAAST T-SHIRTS BIEDEN WE NU OOK ENKELE ILLUSTRATIES AAN DIE DE ILLUSTRERE TOK TER ERE VAN DE VERTIGO AWARDS MAAKTE.

**BRONS — € 25**

10 NUMMERS IN JE POSTBUS (EN EEN KLEIN EXTRAATJE)

**ZILVER — € 100**

BRONS + 1 T-SHIRT OF ILLUSTRATIE + VOORRANG OP ONZE EVENTS

**GOUD — € 200**

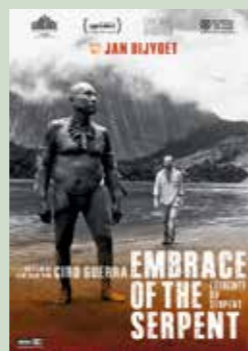
ZILVER + EXTRA T-SHIRT EN/OF ILLUSTRATIE  
+ DUOTICKETS VIP-EVENTS



## VOLGENDE EVENTS

14/04 AVANT-PREMIÈRE **HARDCORE HENRY**  
KINEPOLIS ANTWERPEN

22/04 MOOOV – SCREENING **EMBRACE OF THE SERPENT**  
CINEMA LUMIÈRE BRUGGE



KINEPOLIS ANTWERPEN

ALLE INFO: [WWW.VERTIGOWEB.BE](http://WWW.VERTIGOWEB.BE)

Lumière STADSBIOSCOOP MOOOV

## Hoedje op, hoedje af

**M**atthias Schoenaerts is een drukbezet man. Als hij niet op een of andere set staat, is hij wel bezig met de promotie van een film die hij al ingeblikt heeft. Zo deed hij voor het zwoele *A Bigger Splash* samen met regisseur Luca Guadagnino enkele weken terug ons landje aan.

*Vertigo* had de eer om de film in een tot de nok gevulde zaal in avant-première te tonen, en tijdens de introductie greep ik mijn kans. “Matthias, ik heb een vraagje.” “Shoot.” “Zie je het zitten om ons te helpen met ons verjaardagsnummer?” Een korte pauze volgde, ik viel bijna flauw van de zenuwen, hij begon guitig te lachen. “Natuurlijk wil ik dat doen.”

Dat bleek echter makkelijker gezegd dan gedaan. Keer op keer gooide zijn overvolle agenda roet in het eten. Dat een stelletje minkukels onze samenleving letterlijk en figuurlijk op haar grondvesten deed daveren, zorgde er bovendien voor dat iedereen begrijpelijkerwijs eventjes andere prioriteiten had – de tranen in de Belgische driekleur die Matthias op Instagram postte, spraken boekdelen.

Maar enkele dagen later was het zover. “Ik kan zondag!” En ja, hoor. Daar stond hij aan de studio van onze fotografe Greetje. “*Let’s do this.*” En hij pakte behulpzaam haar materiaal op en droeg het naar boven. Tijdens de shoot was hij nog enthousiaster dan Greetje en ik. De zak met confetti die ik had meegebracht, trok hij meteen open. Het feesthoedje dat ik verlegen liet zien, zette hij onmiddellijk op zijn hoofd. “Het moet toch een feestnummer worden, hé!”

Inderdaad, grote meneer. En dat is het dankzij jou dubbel en dik geworden.

**STEVEN TUFFIN**  
hoofdredacteur

@Waazinema



# VERTIGO 2 JAAR! GEFELICITEERD!

*cinéart* trakteert



STIL JE FILMHONGER MET  
DEZE TOPPERS

5 DVD'S VAN **SON OF SAUL**  
5 DVD'S VAN **MON ROI**

VERS UIT DE CINEMA



BESCHIKBAAR IN DVD, BLU-RAY VOD EN iTunes

SURF NAAR [WWW.VERTIGOWEB.BE](http://WWW.VERTIGOWEB.BE)

16



20



38



42



## FLASHFORWARD

<b>CINÉ SELECT</b>	12
<b>ACHTER DE SCHERMEN</b> <i>Cargo</i>	13
<b>FILMFAN</b>	14

## CLOSE-UP

<b>A BIGGER SPLASH</b>	16
<b>THE JUNGLE BOOK</b>	20
<b>KOLLEKTIVET</b>	22
<b>CAPTAIN AMERICA: CIVIL WAR</b>	24
<b>EMBRACE OF THE SERPENT</b>	26
<b>MAGGIE'S PLAN</b>	30
<b>HARDCORE HENRY</b>	32
<b>SPECTRUM</b> <i>Seeing in the Dark</i>	36
<b>DEMOLITION</b>	38

## POINT OF VIEW

<b>RECENSIES</b> <i>Triple 9, L'avenir, Men &amp; Chicken, 99 Homes, Trumbo</i>	42
<b>BESTE.FILM.OOIT.</b> <i>Sexy Beast</i>	50

### VERTIGO

Postbus 10009, 2000 Antwerpen  
info@vertigoweb.be  
www.vertigoweb.be

**HOOFDREDACTEUR / BLADMANAGER** Steven Tuffin – steven@vertigoweb.be

**ADJUNCT-BLADMANAGER** Pieter-Jan Vinckx – pieter-jan@vertigoweb.be

**MEDEWERKERS** Ruben Nollet, Freya Langendries, Jimmy Van der Velde, Ewoud Ceulemans, Ben Van Alboom, Jonas Govaerts, Tom Rouvrois, Britt Valkenborghs, Anke Wauters, Niels Putman, Eline Van Hooydonck, Dominic Zehnder, Chris Craps, Dennis Van Dessel

**WEBMASTER** Hans verschooten

**WEBREDACTIE** Jimmy Van der Velde

**EINDREDACTIE** Stefaan Werbrouck

**LAYOUT** Jirka De Preter | www.jirkadepreter.be

**FOTOGRAAF** Greetje Van Buggenhout

**RECLAMEREGIE** info@vertigoweb.be

**VERANTWOORDELIJKE UITGEVER** Marc Boonen, Postbus 10009, 2000 Antwerpen

**DRUK** Drukkerij Moderna

"Niets uit deze uitgave mag worden veelevoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, scan of op enige andere wijze, zonder voorafgaand schriftelijk akkoord van de uitgever."

[www.twitter.com/VERTIGObE](https://twitter.com/VERTIGObE) [www.facebook.com/VERTIGObE](https://www.facebook.com/VERTIGObE)

VAF  
FILM

Vlaanderen  
verbeelding werkt

START IT  
GABC

11  
APR

## RIDDLES OF THE SPHINX

*OFFFoff Gent*

Om haar feministische filmtheorie kracht bij te zetten, maakte Laura Mulvey samen met Peter Wollen haar eigen experimentele versie van het Oedipus-verhaal.

15  
APR

## DE TROIS COULEURS-TRILOGIE

*Cinema Zuid Antwerpen (tot 29 april)*

Drie films die geboekt staan als Krzysztof Kieślowski's absolute meesterwerken. Met Juliette Binoche, Irène Jacob en July Delpy in de hoofdrollen.

17  
APR

## PRINCESS AT THE MOVIES

*Kinopolis*

Laat je innerlijke Disneyprinses los en geniet van de animatieklassieker *Pocahontas* op het witte doek. Vergeet zeker niet mee te zingen!

19  
APR

## BELGIAN TRASH FILM NIGHT

*Cinema ZED Leuven*

Een heerlijk smakeloze avond gevuld met de meest trashy films van Belgische bodem. Er staat ook een debat met filmmakers en specialisten op het programma.

21  
APR

## FOCUS FRANSE FILM

*Kunstencentrum BUDA Kortrijk (tot 25 april)*

Budascoop focust vijf dagen lang op de betere films die de Franse cinema recent heeft voortgebracht. Van *Samba* over *Les combattants* tot *Geronimo*.



ACHTER DE SCHERMEN

## Cargo

Kindercoach Anouk Fortunier ontfermt zich over het kleine filmgrut

tekst EWUOD CEULEMANS  
foto GREETJE VAN BUGGENHOUT

**W**erk niet met kinderen en dieren. Het is een van de oudste wijsheden uit de filmindustrie, maar regisseur Gilles Coulier (*Bevergem*) slaat ze in zijn langspeeldebuut – over een Oostendse vissersfamilie – vol overtuiging in de wind. Daarvoor zocht hij steun bij Anouk Fortunier. Zij coacht Chiel Vande Vyvere, de tienjarige acteur die de jongste telg van het gezin vertolkt.

“In de praktijk wil dat zeggen dat ik hem begeleid bij het repeteren en ervoor zorg dat hij op tijd in de make-upstoel en op de set geraakt”, legt Fortunier uit. “En terwijl Gilles de volwassen cast – waaronder Wim Willaert en Sam Louwyck – regisseert, neem ik met Chiel de scène door.”

Fortunier heeft enige ervaring met kindacteurs dankzij *Drôle d'oiseau*, haar eigen kortfilm waarin een elfjarig meisje de hoofdrol vertolkte. “Ik werk graag met kinderen. Bovendien is Chiel heel belangrijk voor *Cargo*. Zonder hem zijn we niks. Maar het gaat heel vlot. Er is veel chemie met Wim, die zijn oom speelt.”

Chiel moet vooral wennen aan het setgevoel, waar wachten essentieel is. “Je moet hem een leuke tijd bezorgen, zonder dat hij zijn concentratie verliest”, vertelt Fortunier. “Dat is vooral kwestie van de juiste structuur te vinden, iets wat ik zelf ook nog elke dag bijleer.”

VANAF 2017 IN DE BIOSCOOP

@Ewoud51

23

APR

## DAVID BOWIE EN CINEMA

Cinematek Brussel

Een hommage aan het overleden popicoon met films waarin hij acteerde, parels waarin zijn muziek gebruikt werd en klassiekers die hem inspireerden.

23

APR

## DAG VAN DE DANS

KASKCinema Gent

Op deze heugelijke dag combineert het Gentse filmhuis de film *Yuri and the Frustration of our Ponies* van Liesbeth Marit met live dans.

24

APR

## BEVERGEM

De Roma Borgerhout

Marathonvertoning van de absurde fictiereeks over een West-Vlaams dorp vol ontspoorde inwoners, gedreven door misplaatste ambitie en ijdelheid.

25

APR

## LUCIA DI LAMMERMOOR

Utopolis Mechelen

Tragische opera waarin het titelpersonage tegen haar zin wordt uitgehuwelijkt door haar broer. Ze koestert gevoelens voor een andere man, met alle gevolgen van dien.

27

APR

## CINEMÁS

Sphinx Gent en Kunstencentrum BUDA Kortrijk (tot 3 mei)

Ontdek een week lang de beste films die de Spaanstalige cinema te bieden heeft. CineMÁS biedt een divers programma, waaronder Gouden Leeuw-winnaar *Desde allá*.

28

APR

## KUNST IN DE CINEMA

Kinopolis

Het fascinerende verhaal achter een van de invloedrijkste en meest omstreden kunstenaars uit de geschiedenis: de Franse meester Claude Monet.

FILMFAN

## Lize Spit

*Het smelt*, de debuutroman van de 27-jarige **Lize Spit**, is niet alleen dé bestseller van het voorjaar, het is ook een fantastisch verhaal waarvan de filmrechten nu al verkocht zijn aan Menuet, het productiehuis achter o.a. *The Broken Circle Breakdown*.

Wat ons de vraag deed stellen: 'Voelt de jonge schrijfster liefde voor cinema?'

tekst EWUOD CEULEMANS foto GREETJE VAN BUGGENHOUT

### Wat is je allereerste filmherinnering?

LIZE SPIT: "Titanic, in Kinopolis Antwerpen. Een lange film, zonder pauze. Ik moest tijdens de schipbreuk heel dringend plassen, maar dacht dat de entreedeuuren schuifdeuren waren en kreeg er geen beweging in. Ik ben in paniek de zaal terug in gestrompeld, om mijn moeder te zoeken, die met me meeging en de klapdeuren natuurlijk meteen open kreeg. We misten zo het spannendste deel van de film."

### Je bent opgegroeid in de Kempische gemeente Viersel. Was daar een bioscoop?

"In Viersel was er niets dat mijn liefde voor film kon aanwakkeren. We hadden thuis ook geen televisie of dvd-speler. Enkel in de kerstvakantie bracht mijn vader soms een kleine videospeler van zijn werk mee. Toen ik vijftien was en voor het eerst een lief had, ben ik vaker films beginnen kijken. Bijna elk weekend fietsten we een halfuurtje naar de videotheek in het naburige Zandhoven."

### Heb je een specifiek bioscoopritueel?

"Ik heb een hekel aan mensen die

lawaaierig snacken in de cinema, het haalt je volledig uit de film. Als ik zelf eens iets koop – wat ik enkel bij actiefilms doe – wacht ik een luide bomontploffing af voor ik durf te ritselen met de verpakking."

### Wat is de laatste film die je gezien hebt?

"Anomalisa: intrigerend en beklemmend."

### Welke films zullen je altijd bijblijven?

"In de eerste plaats *The Truman Show* omdat ik net als iedereen wel eens denk dat alles om me heen in scène is gezet en wacht op de eerste studiolamp die neerdondert. Maar ook *Dogtooth* en *Interstellar*. De soundtrack van die laatste heb ik zonder overdrijven tweehonderd maal beluisterd tijdens het schrijven van m'n boek."

### Welke film wil je nooit nog opnieuw zien?

"*There Will Be Blood* van Paul Thomas Anderson. Tijdens die film kreeg ik voor het eerst in m'n leven een angstaanval. Ik bleef kijken, maar kon amper nog bewegen. Ik durf hem nu, zeven jaar later, nog steeds niet

"IK HERKEN MEZELF  
IN DE KIPPEN  
UIT CHICKEN RUN"

op te zetten uit schrik dat het me opnieuw overkomt."

### Is er een film of filmpersonage waarin je jezelf herkent?

"Er is voor al mijn stemmingen wel een kip uit *Chicken Run* waar ik me mee kan identificeren."

### En een vraag voor een auteur wiens boek verfilmd wordt: is het boek altijd beter dan de film?

"Ja, ik vermoed van wel. Of toch zeker wanneer een boek te letterlijk verfilmd is. Ik heb trouwens een hekel aan films waarin een voice-over de kloof met het boek moet dichten. Die zijn in hun kern mislukt, denk ik dan. Want de regel geldt: 'show, don't tell'. Er zijn wel prachtige films die stevig op zichzelf staan en waarvan ik de boeken nog niet gelezen heb, zoals *We Need to Talk About Kevin*, *Gone Girl* en *Revolutionary Road*. Maar misschien vind ik dat die films toch tekortschieten eenmaal ik de boeken gelezen heb." ▣

@Ewoud51

Het smelt  
Das Mag

# TEMPTATION ISLAND

Begeerte en nostalgie vormen een explosieve cocktail in *A Bigger Splash*, de broeierige tragikomedie van **Luca Guadagnino** waarin vier topacteurs – waaronder **Ralph Fiennes** en **Matthias Schoenaerts** – huidige, voormalige en mogelijke geliefden spelen. Met het Siciliaanse eiland Pantelleria als speciale vijfde personage. “Die vervloekte plek bezorgde ons nachtmerries.”

tekst RUBEN NOLLET

“I’ll be your saviour, steadfast and true / I’ll come to your emotional rescue”. De Rolling Stones-klassieker ‘Emotional Rescue’ draagt al sinds 1980 het falset van Mick Jagger, maar de kans is groot dat je er na het bekijken van *A Bigger Splash* ook automatisch een bebaarde Ralph Fiennes bij denkt. Als muziekproducent en stoorzender Harry Hawkes is Fiennes een ware wervelstorm, een extravagante sater die prompt alle aandacht naar zich toetrekt als hij een kamer binnenstapt.

Dat is zowat het laatste waar de personages van Tilda Swinton en Matthias Schoenaerts nood aan hadden. Zij zijn op het eiland Pantelleria ondergedoken om te herstellen van allerlei fysieke en psychische wonden. In het geval van rockvedette Marianne Lane (Swinton) gaat het om een operatie aan de stembanden waardoor ze het zwijgen is opgelegd, terwijl filmmaker Paul De Smedt (Schoenaerts) een alcoholprobleem en een zelfmoordpoging probeert te verteren. Dat Harry, nota bene een ex-minnaar van Marianne, nu opduikt met zijn sexy dochter Penelope (Dakota Johnson) komt dus niet bepaald gelegen.

#### Primaire instincten

Liefde, schoonheid, begeerte, seks en nostalgie zijn de bouwstenen waarmee *Io sono l'amore*-regisseur Luca Guadagnino aan de slag gaat in *A Bigger Splash*. De inspiratie vond hij in *La piscine* van Jacques Deray, een Franse cultfilm uit 1969 met Alain Delon, Romy Schneider en Jane Birkin, waarin het leven van een koppel overhoop wordt gehaald als ze in hun vakantieverblijf bezoek krijgen van een ex-minnaar van de vrouw en diens dochter. “Het Franse productiebedrijf StudioCanal benaderde me met het voorstel om een remake te maken”, vertelt Guadagnino. “Daar had ik geen zin in, tot ik besepte dat het uitgangspunt van die film me de kans bood om een interessant verhaal te vertellen over lust. Vanaf dat moment was ik verkocht.”

Het zou echter nog een paar jaar duren voor het project van de grond kwam. De eerste keer dat Schoenaerts ervan hoorde, dateert al van vijf jaar geleden. “Ik had het erover met Luca toen ik ten tijde van



de Oscarnominatie voor *Rundskop* in Los Angeles was”, herinnert hij zich. “Op dat moment waren er allemaal andere namen aan de film verbonden, zoals Cate Blanchett, Gary Oldman en Margot Robbie. Daarna hoorde ik jarenlang niks, tot ik Luca op een dag weer aan de lijn kreeg: (goeie imitatie van Guadagnino's enthousiaste praatstijl) ‘Matthias! We gaan *A Bigger Splash* maken, en jij moet meedoen! We gaan naar een Siciliaans eiland, in de zon! We hebben Tilda Swinton en Ralph Fiennes kunnen strikken! En Tilda heeft een geweldige idee: ze zal de hele film geen woord zeggen!’”

#### Cirkel van begeerte

Guadagnino had naar eigen zeggen twee eisen voor hij aan de film begon: hij wou per se draaien op het eiland Pantelleria en de muziek van de Rolling Stones moest een belangrijk onderdeel worden. Geen gemakkelijke voorwaarden, maar zo heeft de 44-jarige Italiaan het graag. “Eigenlijk ben ik heel lui”, beschrijft hij zichzelf. “Ik hou niet van fysieke activiteiten. Het enige wat ik graag doe, is koken. Voor de rest lig ik in de zetel. Maar als het op cinema aankomt, maak

ik het mezelf graag zo lastig mogelijk.”

Pantelleria ligt halverwege tussen Sicilië en Tunesië en staat bekend om zijn onvoorspelbare sirocco, een hete Sahara-wind. Het eiland is bovendien bijna helemaal opgetrokken uit zwarte vulkaansteen en er staat nauwelijks begroeiing op. “Je locatie zegt alles over het verhaal dat je wil vertellen”, stelt Guadagnino. “In dit geval gaat het om een soort *huis clos*, een verstikkende cirkel van begeerte. Ik wou het verhaal situeren op een plaats die hard, ruw, gewelddadig en onbarmhartig is. Pantelleria heeft al die kwaliteiten. De zwarte rotsen, de brandende zon, de strakke wind, het opstuwende stof: het is een bijzondere plek. Je vindt er ook geen stranden.”

Het was voor iedereen wennen om op zo'n klein eiland – het is amper 83 vierkante kilometer groot – te werken. Vooral de crew had het zwaar. “Elke locatiewissel betekende op zijn minst drie à vier uur werk”, zegt Schoenaerts. “En toch heb ik niemand horen klagen. Als acteur voelde me ik soms beschaamd. Oké, wij moesten ook hard werken, maar vergeleken met wat de crew moest doen, stelde onze job niets voor.”

#### Vulkanisch materiaal

Het eiland had ook een eigenaardige mentale invloed op de hele ploeg. “We hebben er twee maanden vertoefd”, vertelt Fiennes. “Aanvankelijk vonden we het allemaal geweldig, met die stralende zon en dat bijzondere landschap. Maar tegen de vijfde week was iedereen uitgeput en sloop er een zekere onstuimigheid in de productie.”

Schoenaerts beaamt dat, al voegt hij eraan toe dat de locatie perfect gekozen was. “De personages die Tilda en ik spelen, hebben Pantelleria eruit gepikt om te ontsnappen aan hun wilde rock-'n-roll-leven”, argumenteert hij. “Op het eiland willen ze rust, vrede en vrijheid vinden en hun relatie herstellen. De ironie wil echter dat ze er vast komen te zitten. Het is een gevoel dat we zelf ook beleefden. De laatste dag, toen de opnames er eindelijk op zaten, waren we allemaal ontzettend opgelucht dat we terug naar huis konden. Maar toen bleek dat alle vluchten afgelast waren door de sirocco. We moesten dus nog een dag langer blijven. Iedereen werd gek.”

Volgens Schoenaerts had het eiland trouwens nog een ander effect op de cast en crew, een nevenwerking die hij toeschrijft aan het vulkanische gesteente: “Iedereen logeerde in zogenaamde *dammusi*, huizen die

opgetrokken zijn uit die vulkaansteen. 's Nachts kregen we allemaal nachtmerries door de energie van die stenen. Ik meen het. In het begin durfden we dat niet aan elkaar toe te geven, maar na een tijdje beseften we dat we er allemaal last van had.”

#### De spirit van de Stones

De andere grote troef die Guadagnino absoluut wou uitspelen was de muziek van de Stones. “Het was altijd mijn idee dat Ralphs personage voorgesteld zou worden als de producer van het Stones-album *Voodoo Lounge*”, oppert de regisseur. “Harry vertegenwoordigt een nostalgie naar dingen die verdwenen zijn. Hij hunkert naar het wilde en ongebreidelde leven van de jaren 60 en 70. Daarom heet de film trouwens ook *A Bigger Splash*, zoals het bekende popartschilderij van David Hockney uit 1967. We wilden de film doordrenken met de spirit van rock-'n-roll, en dan kom je automatisch uit bij de Stones. Hun muziek moest voor ritme en textuur zorgen. Uiteindelijk gaat *A Bigger Splash* over de teloorgang van rock-'n-roll als revolutionair concept. In de sixties en seventies ging het om de inhoud, niet om de marketing. Daar hielden artiesten zich niet mee bezig.”

Ralph Fiennes is dus de man die de

betreunde rock-'n-rollwaarden mag belichamen en verdedigen, en dat doet de Britse ster met zelden geziene overgave. Zijn Harry is een plezier om te zien, een ondeugende duivel die nooit een blad voor de mond neemt, overal voor sfeer zorgt en met zichtbaar genoeg het vuur aan de lont steekt. “Hij is louche, stout, schalks, provocerend en zodanig recht voor de raap dat hij mensen voor schut zet”, schat Fiennes zijn personage in. “Maar onder het extravagante oppervlak is hij het noorden kwijt, en hij denkt dat hij zijn leven weer op het juiste spoor zal krijgen als hij zijn vroegere geliefde – Tilda's personage dus – herovert.”

Om die extravagante figuur tot leven te wekken, moest Fiennes het volle pond geven. De climax van zijn memorabele vertolking is ontgensprekelijk de losgeslagen dansexpressie die hij ten beste geeft op de tonen van ‘Emotional Rescue’. “Het is geen improvisatie”, benadrukt Guadagnino. “Improvisatie is hetzelfde als luiheid. We hebben keihard aan die scène gewerkt. Ralph moest zijn performance vorm geven en heeft er maandenlang op geoefend met de hulp van een Amerikaanse choreografe. Zodra hij zich veilig en comfortabel genoeg voelde, gaven we hem vrij spel.” Als je ziet hoe Fiennes over het scherm dartelt, lijkt het inderdaad alsof hij alle remmingen kwijt was. Of zoals hij het zelf lachend formuleert: “Hoe ouder ik word, hoe minder het me kan schelen dat ik mezelf belachelijk maak.”

Goed voor hem. En voor ons. ■

VANAF 6 APRIL IN DE BIOSCOOP

@RubenNollet

#### » FIJNE FIENNES

Hoe je het draait of keert, de ster van *A Bigger Splash* – sorry, Matthias – is Ralph Fiennes. Op *Vertigoweb* legt de Britse rasacteur in geuren en kleuren uit hoe zijn opmerkelijke vertolking tot stand is gekomen.



# Beestig gestemd

Net geen vijftig jaar na zijn eerste bioscoopbewerking van Rudyard Kiplings *The Jungle Book* komt Disney met een nieuwe cinemaversie op de proppen. Voor deze digitale onderneming werd niet alleen de animatie, maar ook het stemmenwerk in een modern jasje gestoken. Een bulderende blik op de cast van toen en nu.

tekst STEVEN TUFFIN

## Shere Khan

George Sanders was een Britse acteur die dankzij zijn aristocratisch accent en diepe stem vaak als antagonist werd gecast. Dat gebeurde onder meer in *Rebecca* en *All About Eve*. Natuurlijk pasten zijn klanken perfect bij de boosaardige Bengaalse tijger Shere Khan, die *The Jungle Book*-held Mowgli letterlijk en figuurlijk rauw lust. Nieuwe incarnatie Idris Elba heeft ook een voortreffelijke voorgeschiedenis als valserik, met zijn rol als Stringer Bell, het criminele meesterbrein uit HBO-klassieker *The Wire*.



## Bagheera

Tijdens de voorbereidingen van de handgetekende adaptatie uit 1967 keken Disneymedewerkers vreemd op toen ze vernamen dat men een beroep ging doen op gewone acteurs in plaats van op stemacteurs. Zo had de Brit Sebastian Cabot amper animatie-ervaring toen hij de beschermende panter Bagheera van een stem voorzag. Ook Ben Kingsley, die de rol op zich neemt in de nieuwe, voornamelijk computergeanimeerde versie, heeft amper animatieprojecten op zijn cv staan.

## Kaa

In tegenstelling tot het merendeel van zijn *Jungle Book*-collega's was Sterling Holloway een vaste Disneywaarde in de jaren zestig. Zo is hij ook nog te horen in *Dumbo*, *Bambi* en *Alice in Wonderland*. Het was trouwens zijn idee om de tijgerpython Kaa te doen lispelen. Scarlett Johansson, die de digitale versie van het hypnotiserende beest van stem voorziet, bedwelmde eerder Joaquin Phoenix met haar hese woorden in *Her*.

VANAF 14 APRIL IN DE BIOSCOOP

@Waaaninema



"ALS KIND WAS IK – NET ZOALS IEDEREEN WAARSCHIJNLIJK – EEN GROTE DISNEYFAN. ALLEEN HIELD HET OP WANNEER DE PERSONAGES BEGONNEN TE ZINGEN. IK LIEP DAN GEWOON WEG."



# ALLEMAAL SAMEN

Van zijn zevende tot zijn negentiende woonde **Thomas Vinterberg**, de Deense regisseur van onder meer *Festen* en *Jagten*, in een groot huis dat zijn familie deelde met andere gezinnen. Zijn ervaringen van toen heeft hij nu in een film gegoten: *Kollektivet*. “Elke dag was als een sprookje.”

tekst RUBEN NOLLET

**T**oen Thomas Vinterberg nog een Thomasje was, had zijn vader een lumineus idee: waarom zou hun gezin niet met anderen samenwonen in een enorm huis? Het samenlevingsconcept was op dat moment – het midden van de jaren 70 – heel hip, en bovendien hingen er allerlei praktische voordelen aan vast. Vinterberg is achteraf bekeken blij met de keuze die zijn ouders toen maakten en koestert vooral warme herinneringen aan die wondere jaren: “Het was een krankzinnige tijd. Elke dag was als een sprookje. Met al die halfdronken hippies om me heen viel er altijd wel iets te beleven.”

## Bouwen & praten

Vinterberg hield lang de boot af om zijn vormende jaren te verfilmen, en nu het er eindelijk van is gekomen onderlijnt

hij dat het eindresultaat niet louter autobiografisch is: “Mijn medescenarist Tobias Lindholm en ik wilden in de eerste plaats een eerlijk portret schetsen van het leven in zo’n commune. Er zitten anekdotes uit mijn eigen leven in, maar het is niettemin fictie.”

In *Kollektivet* maken we kennis met Anna, Erik en hun dochter Freja. Wanneer ze een grote woning erven, overtuigt Anna haar man om samen met een paar vrienden en enkele streng geselecteerde onbekenden een commune te beginnen. Alles gaat opperbest, tot de liefde roet in het eten gooit.

In wezen draait de film rond een architect die niet kan bouwen en een nieuwslezeres die niet kan communiceren. “Zo heb ik het niet helemaal bedoeld”, zegt Vinterberg. “Maar ik kan me best wel vinden in die interpretatie. We maakten van Erik een architect

omdat het verhaal over een huis gaat en hoe je daar gebruik van maakt. Erik begrijpt de functies en organisatie van een gebouw als geen ander.”

Anna werd op haar beurt een nieuwslezeres omdat er veel journalisten woonden in de commune waarin Vinterberg opgroeide: “Ik vond hen altijd zo sterk en aantrekkelijk. Maar er is ook een keerzijde aan hun bestaan. Als tv-gezicht moet Anna in alle omstandigheden een façade optrekken, ook al staat ze daarachter op instorten.”

## Vreselijke vrijheid

Het interessantste personage uit *Kollektivet* is ongetwijfeld tienerdochter Freja, in wie Vinterberg zich – ondanks de nodige verschillen – perfect herkent: “De communes waren een experiment en de opvoeding van de kinderen maakte daar deel van uit. De volwassenen

wilden ons behandelen als grote mensen en we mochten onze eigen zin doen. Op die manier moesten we ontsnappen aan het verstikkende patriarchale systeem van de jaren 50. Wat men niet beseftte, was dat kinderen helemaal niet klaar zijn voor zoveel verantwoordelijkheid en druk. Ik had het geluk dat mijn ouders goed voor me zorgden, waardoor ik kon genieten van de vrijheid die de commune te bieden had, maar dat gold niet voor iedereen.”

Vinterberg heeft nog altijd contact met de meeste mensen van toen. Een paar weken geleden organiseerde hij zelfs een vertoning van *Kollektivet* voor hen. “Ze waren eventjes in de war omdat ze bepaalde details herkenden terwijl het verhaal op zich fictie is”, vertelt hij. “Maar aan het eind waren ze heel blij en ontroerd. Zelf was ik triest, moet ik toegeven. Ergens had ik altijd de fantasie

gekoesterd dat het mogelijk zou zijn om de draad opnieuw op te pikken en weer rond die gezellige grote tafel te gaan zitten. Die avond begreep ik echter dat die wondere tijd onherroepelijk voorbij is.”

VANAF 13 APRIL IN DE BIOSCOOP

@RubenNollet

## » DE DOGMA 95-COMMUNE

21 jaar terug zwoer Thomas Vinterberg samen met een handvol andere Deense filmmakers een zogenaamde ‘Eed van Kuisheid’. Online gaan we na wat die juist inhield en hoe het met die mensen gesteld is.

“TOEN WE SAMEN *FAR FROM THE MADDING CROWD* AAN HET DRAAIEN WAREN, VERTELDE THOMAS VAAK OVER DIT PROJECT. HET LAG HEM DUIDELIJK NA AAN HET HART, NET OMDAT HIJ ZELF IN EEN COMMUNE WAS OPBEGROEID.”



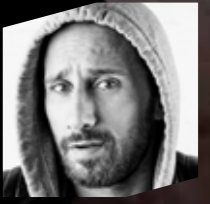
# HELD TEGEN HELD

Omdat in nieuwe Marvel-blockbuster *Captain America: Civil War* minstens elf superhelden het tegen elkaar opnemen, en dus enkel nog übergeeks het bos door de bomen kunnen zien: een korte wie-is-wie!

tekst STEVEN TUFFIN



"IK HEB WEINIG MET AMERIKAANSE SUPERHEROES. ALS KIND VAN DE EIGHTIES GROEIDE IK OP MET *CAPTAINE FLAMEEN ULYSSES 31*, JAPANSE SUPERHELDENREEKSEN DIE OP DE FRANSE TV WERDEN UITGEZONDEN."



**Scarlet Witch**

Wanda Maximoff, afkomstig uit het fictieve Oost-Europese land Sokovia, blinkt uit in magie, hypnose en telekinese.

**Black Widow**

In een vorig leven was Natasha Romanoff een Russische superspi-onne, nu kampt ze nog steeds met de nodige demonen.

**Hawkeye**

Clint Barton is een meester-boog-schutter die zijn vrije tijd vooral met zijn familie op het platteland wil doorbrengen.

**Vision**

Een almachtige androïde die ontstond nadat Stark zijn hulpsoft-ware J.A.R.V.I.S. in een synthetisch lichaam uploadde.

**Ant-Man**

Gauwdief Scott Lang beterde zijn leven nadat hij zijn handen legde op een pak dat hem zo klein én zo sterk als een mier maakt.

**Iron Man**

Tony Stark, steen-rijke playboy met een technologische knobbel, ontwierp dit bionisch alter ego nadat hij levensgevaarlijk gewond raakte.

**Captain America**

Eeuwige slapjanus Steve Rogers transformeerde na een militair experiment tijdens WOII in een supersoldaat.

**Falcon**

Alias Sam Wilson, een voormalig lid van de Amerikaanse luchtmacht die met behulp van een speciaal tuig door de lucht kan klieven.

**Black Panther**

T'Challa, prins van de fictieve Afrikaanse natie Wakanda, beschikt over superkrachten door het eten van een hartvormig kruid.

**Winter Soldier**

Een gepimpte, schijnbaar onstuitbare huurmoordenaar die Rogers dood gewaande beste vriend Bucky Barnes bleek te zijn.

**War Machine**

Luitenant-kolonel James Rhodes kruipt geregeld in een Iron Man-achtig pak dat zijn makker Stark vervaardigde.

VANAF 27 APRIL  
IN DE BIOSCOOP

@Waaazinema



# “IK WIL GEEN FORMAT WORDEN”

Met een cameraploeg door het oerwoud trekken. Dat deed **Jan Bijvoet** voor *Embrace of the Serpent*, de Oscargenomineerde rivierreis van Colombiaans regisseur **Ciro Guerra**. Na *Borgman* is het de tweede film waarmee de Belg hoge ogen gooit in het buitenland.  
“Ik wil vooral dingen doen die ik artistiek spannend vind.”

tekst ANKE WAUTERS

**J**an Bijvoet is altijd een beetje het buitenbeentje van de Belgische acteerwereld geweest. Hij volgde een opleiding aan Studio Herman Teirlinck en behoort tot dezelfde generatie als pakweg Veerle Dobbelaere, maar hij maakte vooral naam in het theater en koos daarbij stevast voor eigenzinnige gezelschappen.

Ook op het grote scherm maakt Bijvoet indruk, niet het minst als het mysterieuze titelpersonage uit *Borgman*, de bejubelde thriller van de Nederlandse filmmaker Alex van Warmerdam. Nu speelt hij in het Colombiaanse *Embrace of the Serpent* de Duitse etnoloog Theodor Koch-Grunberg die in het begin van de 20<sup>e</sup> eeuw op expeditie ging naar het Colombiaanse hart van het Amazonewoud.

Van de Vlaamse klei naar de jungle, het lijkt een lange weg: "Borgman draaide op het filmfestival van Toronto en één van de producers zag in mij de geknipte persoon voor hun nieuwe film", zegt Bijvoet zelf. "Via Facebook kwam regisseur Ciro Guerra vervolgens met mij in contact. Vanaf de eerste gesprekken vond ik het al ongelooflijk spannend. Maar ik wachtte af. Een film maken is eigenlijk een beetje zoals lotto spelen: om te slagen moet alles kloppen en mooi samenvallen. Bovendien kende ik de man van haar noch pluim. Als je zes weken met iemand in de jungle zit, moet je zeker weten dat het klikt. Toen ik hem voor het eerst zag, was ik echter overtuigd."

#### Wat is er speciaal aan Guerra?

JAN BIJVOET: "Hij is iemand die kan sturen zonder te bruuskieren. Hij blijft praten en uiteindelijk vind je elkaar. Door die empathische aanpak ga je ook gemakkelijker over bepaalde grenzen. Ciro heeft ook een grote mensenkennis en is zeer pragmatisch. Hij bleef altijd rustig en keek liefdevol naar alles wat er gebeurde op de set, ook naar alles wat misliep. En in zulke omstandigheden loopt er al eens iets mis."

#### Wat moeten we ons voorstellen bij die omstandigheden?

"Ik heb niet vaak gedacht: 'Dit gaat niet lukken.' Maar na elk shot voelde ik wel een soort opluchting. We zijn in een klein stadje beland in Vaupés, een regio in het zuidoosten van Colombia waar twee stromen samenkomen. Je kan daar enkel met een vliegtuigje geraken. Het leger escorteerde ons door de jungle en we verbleven in een militair kamp. Vanop



die uitvalsbasis vertrokken we elke dag met de kano naar een andere filmlocatie stroomopwaarts of stroomafwaarts. Wij draaiden van zonsopgang tot zonsondergang, repeteerden scènes in het kamp en sliepen maar twee of drie uurtjes. Het was heel intens."

#### In het dagboek van de echte Koch-Grunberg staat te lezen dat hij uit de jungle kwam als een andere man.

"Mensen vragen mij ook regelmatig of ik veranderd ben door dit project. In het begin heb ik daar echt over moeten nadenken. Mijn personage besloot om de jungle en haar bevolking te verkennen. Hij trok naar onbekend terrein en wijdde zijn leven aan het land. Zoiets moet wel sporen achterlaten. Bij mij ligt het anders. Als twintiger ben ik al eens door de jungle in Borneo getrokken. Ik wist dus ongeveer wat ik kon verwachten. Dit was een unieke kans om een verhaal te vertellen over een fascinerende cultuur. Het heeft mij niet veranderd, maar ik ben een ervaring rijker. Hoe ouder ik word, hoe meer ik merk dat alle ervaringen een stroom vormen die je leven een zekere richting geven."

#### Toen de film op de Berlinale vertoond werd, heb je de achterachterkleinzoon van jouw personage ontmoet.

"Klopt. Max is naar de vertoning gekomen. Die ontmoeting was bijzonder. Door hem te leren kennen zag ik beter wat voor een man mijn personage was. Als etnoloog kreeg hij veel respect in zijn vakgebied, maar hij was ook een afwezige vader, die zijn familie veel pijn heeft gedaan door altijd op reis te gaan. Een rol wordt op die manier plots heel tastbaar. Ik kijk nu anders naar bepaalde scènes."



"JAN BIJVOET IS EEN ECHTE RASACTEUR. HIJ STRAALT EEN ONWAARSCHIJNLIJK BOEIENDE ENERGIE UIT. IK KIJK ENORM UIT NAAR *EMBRACE OF THE SERPENT*. IK HEB ER ALLEEN NOG MAAR GOEIE DINGEN OVER GEHOORD."

#### De film is opgenomen in zwart-wit, terwijl alles zich afspeelt in die kleurrijke jungle. Kan je je vinden in die keuze?

"Ik kan mij sowieso altijd vinden in eigenzinnige keuzes. (lacht) Dit is er zeker één van. Ik heb er Ciro uiteraard naar gevraagd. 'In zwart-wit is de jungle nog mooier', antwoordde hij. En hij had gelijk."

#### Uiteindelijk kan je het gevoel van de jungle nooit écht overbrengen op het publiek.

"Precies. De kijker moet nu zijn verbeelding gebruiken en het verhaal zelf inkleuren. Het vereist meer inspanning. Je toont ook een ander wereldbeeld: het verschil tussen blanken en Indianen. Zwart-wit verenigt die twee werelden, maar accentueert tegelijk ook de contrasten."

#### Tenslotte: is na *Borgman* - geselecteerd in Cannes - en *Embrace of the Serpent* - genomineerd voor een Oscar - je low profile-leventje voorgoed voorbij?

"Ik ben natuurlijk heel vereerd dat ik zulke interessante rollen mag spelen. Maar ik wil geen grote exposure hebben, zeker niet in eigen land. Ik blijf graag onder de radar. Ik wil geen format worden. Je weet wel: de Bekende Vlaming die geprefabriceerde vragen voorgeschoteld krijgt. Zolang ik kan, probeer ik een weg te bewandelen die daar absoluut van wegblijft. Daarom doe ik alleen interviews met mensen die over het vak willen praten. Stiekem hoop ik altijd dat het allemaal overwaait. Succes boeit me niet. Acteur zijn is voor mij niet heilig. Ik wil vooral dingen doen die ik artistiek spannend vind. Al hoeft dat daarom niet altijd een avontuur in de jungle te zijn. (lacht)"

VANAF 6 APRIL IN DE BIOSCOOP VANAF 19 APRIL IN HET DISCOVERY-PROGRAMMA VAN MOOOV

@ANK2D2

#### » JAN SPOTTEN

Naast van Warmerdam en Guerra werkte ook lokaal talent als Felix van Groeningen en Robin Pront met Bijvoet samen. Online een overzicht van zijn opmerkelijkste filmrollen.

# MEER MOOOV

Op het Belgische wereldfilmfestival bij uitstek staan er naast *Embrace of the Serpent* nog veel meer exotische titels op het programma. Wij selecteerden enkele andere niet-te-missers!

tekst STEVEN TUFFIN



In deze recente Gouden Beer-winnaar zoomt Italiaans documentairemaker Gianfranco Rosi in op de dagelijkse routines bij de vluchtelingopvang op het eiland Lampedusa.



De moderne Indiase vrouw staat centraal in deze buddy movie over een modiefotografe die haar beste vriendinnen uitnodigt voor een vrijgezellenweekend in Goa.



Een berg, een man en hun gezamenlijke verleden staan centraal in deze auteursdocumentaire van de in Zuid-Amerika woonachtige Belg Pieter Van Eecke.

@Waaazinema

# FLEXIBEL & STANDVASTIG

In de relatiekomedie *Maggie's Plan* speelt **Greta Gerwig** een vrouw met een intrigerend verleden en een vurige kinderwens. Een zoveelste opmerkelijke prestatie van een opmerkelijke actrice. Een gesprek over vriendinnen, quakers en houdingen. “Ik beleef elke rol met mijn hele lichaam.”

tekst **RUBEN NOLLET**



**V**raag insiders welke acteur of actrice binnen vijf jaar aan de top zal staan, en de kans is groot dat de naam Greta Gerwig valt. De 32-jarige blondine bouwt dan ook al jaren aan haar carrière zonder de touwtjes uit handen te geven. Op haar 23<sup>e</sup> liet ze het theatermilieu van Sacramento achter zich en zette ze haar eerste stappen in de filmwereld. Een paar *mumblecore*-films, een opgemerkte rol naast Ben Stiller in *Greenberg* en de titelrol in arthousehit *Frances Ha* maakten haar tot de lieveling van de moderne indiecinema.

Volgende stap: *Maggie's Plan* van Rebecca Miller, dochter van toneelgigant Arthur Miller en echtgenote van Daniel Day-Lewis. In deze romantische komedie staat Gerwig zij aan zij met Ethan Hawke en Julianne Moore, en speelt ze een eigenaardige vrouw die dolgraag

een kind wil, maar ontdekt dat in dit leven niets volgens plan verloopt.

**Zou je bevriend kunnen zijn met een ongewone dame als Maggie?**

GRETA GERWIG: “Ja, want Maggie is gedeeltelijk gebaseerd op een van mijn beste vriendinnen. Ik ken haar al van mijn zevende en liet me inspireren door haar gedrag, haar manier van denken en haar kleren. Ze is op een bizarre manier bijzonder praktisch ingesteld. Ze doet wat ze logisch vindt, zonder zich iets aan te trekken van sociale conventies. Die vindt ze overbodig.”

**Maggie groeide op als quaker. Welke rol speelt dat in haar persoonlijkheid?**

“Rebecca en ik kwamen tijdens een van onze vele brainstormsessies bij de quakers terecht, ongetwijfeld de coolste gelovigen ter wereld. Hun religie is de enige die bij

elk historisch debat – slavernij, vrouwenrechten, noem maar op – de juiste kant heeft gekozen. Het enige wat je als quaker moet doen, is geloven dat er in elke persoon een natuurlijke goddelijkheid schuilt, een sprankel van goddelijk licht. *That's it*. Geen Jezus, geen geloofsbelijdenis, geen dogma's.

Ze vinden dat een mens zo eenvoudig mogelijk moet leven. Hun uitgangspunt is dat overdaad schaadt. Je hoeft niet meer geld of spullen te hebben dan je nodig hebt. Ze zijn niet tegen drank en drugs of alcohol, maar je blijft er beter van af als ze een oneerlijke mens van je maken. Quakermeetings zijn trouwens geweldig. Ze zitten gewoon in stilte samen, tot iemand zich geroepen voelt om iets te zeggen. Die eenvoud past perfect bij Maggie. Ze wacht tot ze vanbinnen een duidelijke stem hoort die haar de weg wijst.”

**Maggie is zowel energiek als onhandig, eigenschappen die wel vaker samengaan in de personages die jij speelt. Wat vind je zo aantrekkelijk aan die mix?**

“Ik vermoed dat het komt doordat ik zelf energiek en onhandig ben. (lacht) Ik hou van personages die tegenstrijdig zijn. Omdat ik vroeger danseres was, benader ik mijn rollen in de eerste plaats vanuit mijn lichaam. Het klinkt misschien als acteursnonsens, maar ik weet perfect hoe mijn personages 'staan'. Ze hebben elk hun eigen houding.

Maggie staat bijvoorbeeld altijd als een boom, met haar voeten iets uit elkaar. Ze stapt een beetje wijdbeens en helt licht voorover. Mijn personage uit *Frances Ha* was helemaal anders. Zij struikelde constant over haar eigen voeten. Florence in *Greenberg* zag ik dan weer als een wandelende marshmallow.

Als je haar aanraakte, zakte ze in elkaar. Je merkt het: ik beleef elke rol met mijn hele lichaam.”

VANAF 27 APRIL IN DE BIOSCOOP

@RubenNollet

## » INDIE QUEENS

De mainstream begint Greta Gerwig langzamerhand te ontdekken, maar in indiekringen is ze al lang een ster. Dat parcours deden verschillende actrices haar al voor. Op *Vertigoweb* delven we er een handvol op.

“ETHAN HAWKE, GERWIGS TEGENSPELER, ZIE IK AL VAN JONGS AF AAN GRAAG BEZIG. ZO ZAL *GATTACA* ME ALTIJD BIJBLIJVEN. HIJ MAAKT STEEVAST INTERESSANTE KEUZES EN VERMIJDT HET TYPISCHE HOLLYWOODPARCOURS.”



# FIRST PERSON CINEMA

Je hebt actie en je hebt actie-actie. Dat wordt eens te meer bewezen door *Hardcore Henry*, een Amerikaans-Russische sf-film die volledig vanuit het standpunt van het hoofdpersonage – een bionische soldaat met geheugenverlies – wordt verteld. Vergelijk het gerust met de bioscoopversie van een videogame. Vandaar: een wordingsgeschiedenis in vijf levels.

tekst STEVEN TUFFIN



## LEVEL 1 AANLOOP

**D**e Rus Ilya Naishuller heeft twee passies: muziek en film. Die combineerde hij op indrukwekkende wijze in de videoclip van ‘Bad Motherfucker’, een nummer van zijn rockband Biting Elbows. Met behulp van een GoPro-camera – ook gebruikt voor de actieclose-ups in *De Mol* – een legertje

figuranten en een dosis speciale effecten koppelde hij de energieke song aan een heftige brok actie, die helemaal vanuit het perspectief van de protagonist was gefilmd.

Dat Naishuller iets unieks had gemaakt, werd duidelijk toen de clip meteen viraal ging en wereldwijd meer dan 120 miljoen keer bekeken werd.

Een van de grootste fans was Timur Bekmambetov, de Russische filmmaker die na het succes van *Night Watch* richting Hollywood trok en daar onder meer *Wanted* draaide. Hij contacteerde Naishuller via Facebook en deed hem een voorstel: “Waarom maak je geen langspeelfilm met dit concept?”

## LEVEL 2 GENESE

Ondanks zijn torenhoge respect voor Bekmambetov ging Naishuller niet meteen in op het aanbod. “Natuurlijk stond ik te springen om een langspeler te maken”, vertelt hij. “En dat Timur mij berichten stuurde was simpelweg onwezenlijk. Maar ik wou geen *one trick pony* lijken. Daarom hield ik de boot een tijdlang af.” Pas na enkele

gesprekken wist Bekmambetov hem te overtuigen. “Hij argumenteerde: ‘Waarom zou je iets waar je heel goed in bent zomaar links laten liggen?’ Daar kon ik weinig tegenin brengen.”

Voordat Naishuller het goed en wel beseftte zat hij op een vliegtuig richting Los Angeles om het project met zijn – in zijn eigen woorden – “grote

voorbeeld” te bespreken. “Ik was zo zenuwachtig”, lacht hij. “In Rusland beschouwen we Timur als een echte filmgod. Gelukkig bleek hij de vriendelijkheid zelve. We schudden elkaar de hand, wisselden wat ideeën uit en spraken af dat ik complete creatieve controle kreeg.”

## LEVEL 3 CREATIE

Naishuller beseft als geen ander dat die vrijheid een enorme verantwoordelijkheid met zich meebracht. "Point of view-cinema is bijna zo oud als het medium zelf, maar het werkt zelden. Reden: de gimmick overstijgt nooit het verhaal. Daarom concentreerde ik me op het scenario. Als de kijker niet zou meelevens met de dingen

die het hoofdpersonage Henry overkomt, zou het project hopeloos mislukken. Ik moest koste wat het kost vermijden dat de film een zoveelste zieloze shoot 'em up zou worden."

Een van de elementen die daarvoor moest zorgen was een intrigerend nevenpersonage dat als visuele houvast voor

het publiek fungeert. "Van Henry zie je niet veel meer dan zijn handen. Ik moest dus wel een herkenbare figuur in het verhaal verwerken. Daarom bedacht ik Jimmy, een sidekick die meermaals het loodje legt maar altijd opnieuw opduikt. In compleet verschillende incarnaties weliswaar."

## LEVEL 4 BELICHAMING

Voor de rol van Henry deed Naishuller een beroep op zichzelf en enkele stunt/cameramannen. "Ze moesten overweg kunnen met het geraamte waarop de GoPro-camera gemonteerd was en voor geen kleintje vervaard zijn. Omdat dergelijke *dudes* vaak de gekste opdrachten aangeboden kregen – en die natuurlijk

aanvaarden – moest ik geregeld op zoek gaan naar nieuwe krachten."

Jimmy werd op zijn beurt vertolkt door Sharlto Copley, de Zuid-Afrikaanse acteur die naam maakte met genrehit *District 9* en nadien opdook in Hollywoodfilms als *The A-Team* en *Maleficent*. "Hij was meteen verkocht",

vertelt Naishuller. "Dat hij verschillende variaties op hetzelfde personage – van geheimagent over militair tot hippie – zou spelen, sprak hem ontzettend aan. Ik ben hem *fucking* dankbaar. Niet elke Hollywoodacteur zou enkele weken naar Moskou komen om een of ander geflipt project te draaien."

## LEVEL 5 TAKE-OFF

*Hardcore Henry* – toen nog *Hardcore* – ging vorig jaar in wereldpremière op het Toronto International Film Festival tijdens een middernachtscreening, en de zaal reageerde dolenthousiast. Vergelijkingen met *Mad Max: Fury Road*, die andere recente actieknaller, waren niet van de lucht. "Een ongelofelijke eer natuurlijk", zegt Naishuller. "Ik ben blij

dat een jonge hond als ik en een krasse knar als George Miller bewezen hebben dat het actiegenre nog lang niet dood is."

Om de film klaar te stomen voor een wereldwijde bioscooprelease werden er nog een paar veranderingen aangebracht. In de eerste plaats werd de titel met een woord uitgebreid. "Omdat de term 'hardcore' googelen vooral andere

resultaten opleverde", lacht Naishuller. Daarnaast werden de speciale effecten nog versterkt. "Om het eindproduct even bionisch te maken als zijn protagonist!"

VANAF 20 APRIL IN DE BIOSCOOP

@Waaaninema



"HET WARM WATER GAAT MEN NIET OPNIEUW UITVINDEN – EEN VERTELLING BLIJFT IMMER EEN VERTELLING – MAAR HOE MEER ER GEËXPERIMENTEERD WORDT, HOE BETER. ALLEEN OP DIE MANIER ZAL CINEMA BLIJVEN VERBLUFFEN."

### » POV-POWER

Ilya Naishuller zegt het zelf: *point of view-cinema* is bijna even oud als het medium zelf. Online vind je dan ook een overzicht van geslaagde en minder geslaagde voorbeelden.

RALPH  
FIENNES

DAKOTA  
JOHNSON

MATTHIAS  
SCHOENAERTS

TILDA  
SWINTON

6/04

# A BIGGER SPLASH

EEN FILM VAN  
LUCA GUADAGNINO

feliciteert  
VERTIGO  
van harte

★★★★ THE GUARDIAN ★★★★★ THE TELEGRAPH

"Heerlijk mysterieus  
en sensueel,  
fantastisch geacteerd"  
- VRT

"Sexy, spannend en verrassend.  
De hele cast speelt  
de pannen van het dak"  
- DE STANDAARD

"Subtiel en grotesk, donker en ironisch, beheerst en  
uitzinnig, kunst en kitsch tegelijk" - FOCUS KNACK

Dust and scratches will dance in the dark.

Beeldend kunstenaar **Anouk De Clerq** selecteerde voor *Seeing in the Dark*, haar carte blanche-programma in Cinematek, films die tonen wat cinema voor haar betekent. Het belangrijkste onderdeel is ongetwijfeld haar eigen nieuwe werkstuk, het sensationele *Black*.

tekst **CHRISTOPHE VERBIEST**

**E**en zwart scherm. Geen geluid. De titel van de film is *Black*. Zou de maakster het aangedurfd hebben om – een halve eeuw na de zwarte schilderijen van Ad Reinhardt – een film te maken die alleen uit zwart bestaat?

Niet dus. Na vijftien seconden verschijnt onderaan tekst. Na een korte inleiding lezen we, in zeven opeenvolgende ondertitels: “*The darkness that I like is the darkness of a movie theatre. Where people watch a world come into luminous being on a screen. The room is darkened, so that a beam of light can travel across it, haunt it, unfold an entire new world, on a two-dimensional white plane.*” Cinematografie is schrijven met licht, maar het geprojecteerde licht kan alleen bestaan bij gratie van de duisternis.

#### Tussen kunst en film

Soms is een route even dwingend als onomkeerbaar. Vanuit 2016 bekeken lijkt het de logica zelve dat Anouk De Clerq ooit zou uitkomen bij *Black*, een culminatiepunt van twee decennia fascinatie voor film. Uit bijna al haar video's – sommige als deel van een installatie – blijkt haar liefde voor zwart: als de humus waaruit geometrische of architectonische constructies ontstaan (*Building*), als de achtergrond waartegen witte stippen dansen (*Swan Song*) of als het canvas waarover een plusteken zwerft (*Me+*).

De Clerqs werk zat altijd al tussen beeldende kunst en film, en ook ditmaal weigert ze een keuze te maken. *Black* is gefilmd op 35mm en wordt

# FADE

# TO

SPECTRUM

# WHITE

geprojecteerd op een doek. Een film, dus? Neen, dit is evenzeer een kunstwerk, want van *Black* bestaat slechts één kopie. Typerend voor een filmkopie is dat die bij elke projectie een beetje verslijt. Dat blijft aanvallig onmerkbaar, maar na tientallen, honderden keren langs de grijpgrage tandwielen van de projector te zijn gepasseerd, ontwikkelen zich, als resistente bacteriën, imperfecties op de pellicule: een kras, een vlek, een lijn.

#### Fade-out

Net als een cd of een boek, is een filmkopie in wezen niet het kunstwerk, maar de drager. Als er krassen op de pellicule ontstaan, kan dat storen, maar het wijzigt het werk niet wezenlijk. *Black* is een uitzondering. Het is een vergankelijk kunstwerk dat met elke projectie van de unieke kopie een minuscule, maar onomkeerbare

wijziging ondergaat. Na verloop van tijd zal het zwart van *Black* niet meer het diepe gitzwart zijn dat de film oorspronkelijk was, maar gemuteerd zijn door krassen of stipjes. Het kunstwerk als levend organisme.

*Black* is in die zin verwant aan twee analoge foto's die Dirk Braeckman drie jaar geleden in het Paleis voor Schone Kunsten exposeerde: door bewust te weinig fixeer te gebruiken werden de donkere beelden over een periode van enkele maanden volledig zwart. Bij *Black* is het net omgekeerd: zwart is het vertrekpunt en langzaam maar zeker zal het verdwijnen en oplossen in licht. De enige vraag is hoeveel jaren (eeuwen?) het zal duren voor de titel van het kunstwerk niet meer klopt en *Black* zichzelf vernietigd heeft. ▣

*Seeing in the Dark* loopt van **13 april tot 14 mei** in **Cinematek in Brussel**



# ALLES KAPOT



Ondertussen zijn we al heel wat gewend van **Jake Gyllenhaal** – *Nightcrawler*, iemand? – en toch graaft hij in *Demolition* dieper dan ooit tevoren. Een gesprek over het rouwdrama van *Dallas Buyers Club*-cineast Jean-Marc Vallée. “Dit was tegelijk de meest angstaanjagende en meest bevrijdende film uit mijn carrière”.

tekst **STEVEN TUFFIN**

**J**ake Gyllenhaal maakt een ontspannen indruk. Dat was vroeger wel anders. Tien jaar terug omschreven collega-journalisten hem steevast als een blok beton waar amper een woord uitkwam. Misschien had dat te maken met de druk die Hollywood op zijn schouders legde: hij moest en zou Tinseltowns nieuwe actiehield worden, met debacles als *The Day After Tomorrow* en vooral *Prince of Persia: The Sands of Time* tot gevolg.

Sinds Gyllenhaal dat juk heeft afgegoorpen, lijkt hij een vrijer man. Zijn rolkeuzes worden alsmaar gewaagder en

zijn acteerprestaties des te opmerkelijker. Van de getormenteerde flik in *Prisoners* over de paranoïde prof in *Enemy* tot de geflipte nieuwsgager in *Nightcrawler*: weinig hedendaagse acteurs hebben zoveel onvergetelijke personages op hun cv.

Aan dat lijstje kan nu Davis Mitchell toegevoegd worden, de New Yorkse bankier uit *Demolition* die na het onverwachte overlijden van zijn vrouw langzaam maar zeker beseft dat hij alles kapot moet maken om zijn leven opnieuw op te bouwen. Te beginnen met het huis waarin hij met zijn echtgenote woonde.

Dat het fysieke aspect van dat louteringsproces bijna tastbaar op het scherm wordt weergegeven, hebben we volgens Gyllenhaal te danken aan Jean-Marc Vallée, de Canadese cineast van onder meer *C.R.A.Z.Y.*, *The Young Victoria* en *Dallas Buyers Club* die met het project op de proppen kwam.

**JAKE GYLLENHAAL:** “Jean-Marc heeft een zeer specifieke aanpak. Hij werkt met een heel kleine crew, wat voor een ongelooflijk intieme sfeer zorgt. Vaak hanteert hij zelf de camera, waardoor hij je ook letterlijk

op huid zit. Bovendien stak hij een groot deel van het budget in de bouw van een huis – of toch het deel ervan dat in beeld komt – zodat het nadien geloofwaardig afgebroken kon worden.

Al die zaken zorgden ervoor dat het fysieke aspect van *Demolition* des te voelbaarder werd. Er waren momenten dat alleen Jean-Marc, ik en de klankman op de set stonden. Dan begon Jean-Marc als een bezetene rond te lopen op zoek naar de perfecte camerapositie. Zo'n energie heb ik nog maar heel weinig gevoeld op een set. En ja, ze was enorm

aanstekelijk. (*lacht*) Zelden was ik zo gefascineerd door het gedrag van een regisseur. Meestal ben je tijdens een shoot vooral met jezelf bezig.”

**Het was een compleet unieke ervaring als ik het goed begrijp.**

“Oh, maar ik kan nog uren verder gaan. Omdat we filmde in New York City, war ik woon, ging ik geregeld te voet naar de set – iets wat ik volgens mij nog nooit had gedaan. Daarnaast gebeurde het vaak dat ik om zes uur 's ochtends arriveerde en vijf minuten later voor de

camera stond. Dat kom je op andere sets nooit tegen. Daardoor kreeg ik nooit de kans om na te denken over wat ik ging doen. Het was meer een kwestie van zijn dan van acteren.”

#### En dat voor een personage dat zo moeilijk te vatten is - zelfs door zichzelf.

“Dat het me toch gelukt is, heb ik helemaal te danken aan Jean-Marc. Als je je regisseur niet kan vertrouwen, kan je beter niet aan een project beginnen. Geloof me: ik kan het weten. (lacht) Jean-Marc had een duidelijke visie en die volgde ik volledig. De film vergt een zeker geduld van de kijker, iets wat je de laatste tijd nog maar zelden tegenkomt in de bioscoop. Het klopt dat mijn personage niet onmiddellijk te doorgronden is, maar wat is daar mis mee? De meeste mensen die ik ken blijven me verbazen. Ik vond dat aspect juist heel menselijk.”

#### Maar hoe bereid je je voor op zo'n rol?

“Ik besliste al snel om de zoektocht van mijn personage te koppelen aan mijn zoektocht als acteur. Aanvankelijk weet hij helemaal niks over zichzelf. Hij weet niet waar hij van houdt of wat hij voelt. Hij klampt zich al jaren vast aan de veiligheid van maatschappelijke conventies. Het zou ongelooflijk cool zijn om te melden dat ik dat als 'vrije acteur' niet doe, maar het tegendeel is waar. Het was voor mij minstens even moeilijk als voor mijn personage om die sprong in het duister te maken.”

“IK VIND HET HALLUCINANT DAT JAKE GYLLENHAAL DE LAATSTE JAREN NOOIT GENOMINEERD IS VOOR EEN OSCAR. DE MAN SPEELT DE ENE FANTASTISCHE ROL NA DE ANDERE. ZIJN WERK IN NIGHTCRAWLER EN ENEMY WAS SIMPELWEG SUBLIEM.”



#### Over sprongen maken gesproken: er zijn enkele scènes waarin je onbeschaamd in het openbaar danst. Was het moeilijk om je zo te laten gaan?

“Jean-Marc heeft zo zijn trucjes. (lacht) Hij had een iPod vol muziek, die hij me alleen gaf op het moment dat we de scènes in kwestie gingen draaien. Het waren momenten waar ik allesbehalve naar uitkeek. Er ging geen dag voorbij zonder dat ik bang naar het draaischema keek en zocht naar die verdomde dansscènes.

Op een dag overviel Jean-Marc me er dan mee. We hadden de hele tijd gedraaid op een trein en plots zei hij: 'Zet je hoofdtelefoon op, stap uit en begin te dansen.' Daardoor had ik geen tijd om na te denken: ik ging tussen al die echte forenzen staan en gaf me volledig. Het was tegelijkertijd het meest angstaanjagende en meest bevrijdende moment uit mijn carrière - wat eigenlijk voor heel deze film geldt.”

#### Naast dingen afbreken en dansen schrijft je personage ook heel veel brieven met de hand. Doe je dat in het echte leven soms ook?

“Het is niet omdat ik een acteur ben dat ik niet kan schrijven. (lacht) Serieus nu: ik heb al heel wat brieven met de hand geschreven en ga nooit stoppen met dat te doen. Waarschijnlijk is het onder-tussen ongelooflijk oubollig om op die

manier te communiceren, maar ik vind dat handgeschreven brieven een warmte uitstralen die je met een e-mail niet kan evenaren. Stiekem kijk ik uit naar het moment dat brieven zo old school zijn dat ze weer hip worden.”

#### Is er een brief die je altijd zal bijblijven?

“Ooit moest ik voor een schoolopdracht een klachtenbrief schrijven. Ik vond er niet beter op dan de Amerikaanse fastfoodketen Kentucky Fried Chicken te laten weten dat ik niet opgezet was met het feit dat ze hun kleine kippenburgers, de Chicken Littles, uit hun assortiment hadden gehaald. Ik ben er dan ook van overtuigd dat ik een cruciale rol heb gespeeld in de recente terugkeer van de burgers op het KFC-menu. (lacht)”

VANAF 6 APRIL IN DE BIOSCOOP

@Waaaninema

#### » JOLIGE JEAN-MARC

Ondanks de zware thematiek van *Demolition* en Jake Gyllenhaals getuigenis over de overgave waarmee Jean-Marc Vallée stond te regisseren, kwam de man tijdens ons gesprek ontzettend vrolijk uit de hoek. Online het resultaat!

GEFELICITEERD MET TWEE JAAR VERTIGO  
DE MAESTRO WENST JULLIE NOG VEEL DUIZELINGWEKKENDE JAREN!

# ENNIO MORRICONE

## THE 60 YEARS OF MUSIC TOUR

LIVE WITH 200 MUSICIANS AND SINGERS IN A NEW PROGRAM



BENELUX EXCLUSIVE OPEN AIR SHOWS

25 JUNI 2016  
26 JUNI 2016

LAATSTE TICKETS

EXTRA CONCERT

SINT-PIETERSPLEIN GENT

TICKETS: WWW.ENNIOMORRICONEGENT.BE • FNAC • 070 660 601\*

\*0,30 EUR/MIN

## POINT OF VIEW

Online vind je uitgebreide recensies en nog veel meer

» neem een kijkje op [www.vertigoweb.be](http://www.vertigoweb.be)



### L'avenir

**Regie** Mia Hansen-Løve  
**Cast** Isabelle Huppert, André Macon  
**Speelduur** 1u40  
**Vanaf** 6 april 2016 in de bioscoop

In de vijfde film van de Franse regisseuse Mia Hansen-Løve ontdekt een comfortabel getrouwde vrouw (Isabelle Huppert) dat haar man een ander heeft. Geen goed nieuws, maar net zoals Paul Mazursky's *An Unmarried Woman* is dit drama lichtvoetiger dan je zou denken.

@RubenNollet



### Triple 9

**Regie** John Hillcoat  
**Cast** Casey Affleck, Chiwetel Ejiofor,  
**Speelduur** 1u55  
**Vanaf** 13 april 2016 in de bioscoop

John Hillcoat keert na *The Proposition* en *The Road* andermaal de onderbuik van onze samenleving binnenste-buiten in dit misdaaddrama over een bende corrupte flikken. Met een indrukwekkende ensemblecast en sfeervolle fotografie van 'onze' Nicolas Karakatsanis.

@Waanzinema



### Men & Chicken

**Regie** Anders Thomas Jensen  
**Cast** David Dencik, Mads Mikkelsen, Søren Malling  
**Speelduur** 1u44  
**Vanaf** 20 april in de bioscoop

Deense humor is eigenaardige kost. Dat geldt dubbel en dik voor dit verhaal over twee halfbroers die op een eiland op zoek gaan naar hun ware achtergrond. Alsof de legendarische scfauteur H.G. Wells het idee zou krijgen om een slapstickkomedie à la *Twins* te schrijven.

@RubenNollet



### 99 Homes

**Regie** Ramin Bahrani  
**Cast** Andrew Garfield, Michael Shannon, Laura Dern  
**Speelduur** 1u52  
**Vanaf** 27 april in de bioscoop

Deze *Wall Street* in de vastgoedsector is een bitter drama over hebzucht. Michael Shannon schittert als makelaar die vastbesloten is om de crisis naar zijn hand te zetten, terwijl Andrew Garfield een gewone werkmans vertolkt die zich laat verleiden door de poen.

@RubenNollet



### Trumbo

**Regie** Jay Roach  
**Cast** Bryan Cranston, Diane Lane, John Goodman  
**Speelduur** 2u04  
**Vanaf** 27 april in de bioscoop

Een klassieke biopic in de lijn van *My Week with Marilyn*. Bryan Cranston levert een overtuigende prestatie als Dalton Trumbo, de briljante scenarist die in de jaren 50 op de zwarte lijst belandde met filmmakers verdacht van communistische sympathieën.

@ChrisCraps

UNIVERSCINE.BE

Een andere kijk op film

### TOP 5 VAN APRIL

UniversCine is het Belgische *video on demand* platform met een passie voor films, documentaires, cult en classics.

Ontdek nu *meer dan 2000 films online* en bekijk ze waar en wanneer je maar wil.



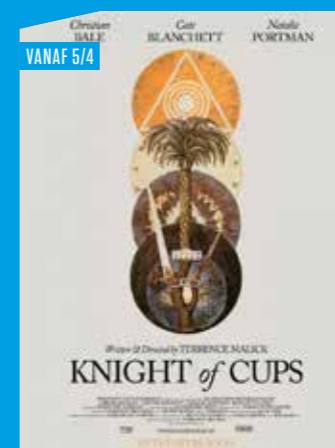
Zwarte komedie van de regisseur van *Men & Chicken*



Hollywooddebuut van Matthias Schoenaerts



Regiedebuut van Jacques Audiard's vaste scenarist



De recentste Terrence Malick met Christian Bale in de hoofdrol



Autobiografisch drama mét humor rond doodzieke moeder

## VERTIGO SELECTEERT

### Son of Saul

**Regie** László Nemes  
**Cast** Géza Röhrig, Sándor Zsótér, Todd Charmont  
**Speelduur** 1u47  
**Jaar** 2015

Debuterend Hongaars cineast László Nemes maakt een onuitwisbare indruk met dit Holocaustdrama, waarin hij de kijker dwingt om mee te lopen in de schoenen van een Joodse concentratiekampgevangene die tegen wil en dank de nazi's helpt. Terechte winnaar van de Oscar voor Beste Niet-Engelstalige Film en de Grote Prijs van de Jury op het Festival van Cannes.







GELUKKIGE VERJAARDAG  
aan het hipste bioscoop magazine

cartoon·s  
STADSBIOSCOOP


en  
Lumière  
STADSBIOSCOOP

feliciteren  
**VERTIGO**  
van harte met  
hun tweejarig  
bestaan!

[www.cinemacartoons.be](http://www.cinemacartoons.be)

 [cinemacartoons](https://www.facebook.com/cinemacartoons)

[www.lumierecinema.be](http://www.lumierecinema.be)

 [cinemalumiere](https://www.facebook.com/cinemalumiere)



Digital  
Cinema

Info: 0477 26 27 68  
[www.cinemario@busmail.net](mailto:www.cinemario@busmail.net)

**De Haan** Monicastraat 11



*Een cinema zonder Vertigo  
is als een film zonder popcorn!*



We Do Everything For Your Smile

Mechelen | Turnhout | Lommel | Aarschot



'Blue Silence' van Bülent Öztürk  
 'Añoranza' van Flo Flamme  
 'I Know You Are There' van Thom Vander Beken  
 'Charlie & Hannah gaan uit' van Bert Scholiers  
 'In Our Absence' van Bas Devos  
 'Wees blij dat het regent' van Gust Van den Berghe  
 'De Gebroeders Schimm' van Michael Van Ostade  
 en 'Trying to forget to remember' van Caroline Strubbe

... meer dan genoeg films op komst om Vertigo voor nog 2 jaar te vullen.

Van harte gefeliciteerd,  
 Minds Meet



VERTIGO IS JARIG!

# EVERYBODY HAPPY

de nieuwe film van NIC BALTHAZAR  
 dit najaar in de bioscoop

eyeworks

**SAVAGEFILM** feliciteert **VERTIGO** met zijn **2-JARIG** bestaan

NU uit op DVD

**D'ARDENNEN**  
Robin Pront

NU uit op DVD

**GALLOPING MIND**  
Wim Vandekeybus

NU in de BIOSCOOP

**THE LAND OF THE ENLIGHTENED**  
Pieter-Jan De Pue

SAVAGEFILM.BE

**TONIC IMMOBILITY**  
Nathalie Teirlinck

**GRANDS TRAVAUX**  
Olivia Rochette & Gerard-Jan Claes

**I'M NEW HERE**  
Bram Van Paesschen

**DANCING IN MY HEAD**  
Pascal Poissonnier

**LE FIDÈLE**  
Michael Roskam met Matthias Schoenaerts en Adèle Exarchopoulos

COMING SOON

**IT'S TIME TO BE HAPPY: HAPPY BIRDSDAY, VERTIGO!**

**WAAROM ZO BOOS?**

**ANGRY BIRDS DE FILM**

VANAF 11 MEI IN DE BIOSCOOP

OOK IN 3D

ROVIO AngryBirds-movie.be AngryBirds.be



# BESTE FILM. OOI.

## Sexy Beast

Regie Jonathan Glazer | Cast Ray Winstone, Ben Kingsley, Ian McShane | Speelduur 1u29 | Jaar 2000

**D**e enige reden waarom *Sexy Beast* destijds niet als een instantklassieker werd onthaald, was de ongelukkige timing van de release. Het debuut van *Under the Skin*-regisseur Jonathan Glazer kwam uit op een moment dat iedereen de buik vol had van gewelddadige gangsterkomedies, vooral van die met Guy Ritchie op de aftiteling.

Wie goed oplet, merkt echter dat Glazer stiekem een antigangsterfilm heeft gemaakt. Er worden in de hele prent slechts drie schoten afgevuurd, waarvan eentje op een konijn. De verplichte bankkraak – doorgaans de climax van films in dit genre – wordt snelsnel afgehandeld. En de abstracte dialogen met betekenisvolle stiltes zijn eerder schatplichtig aan Harold Pinter dan aan Quentin Tarantino.

Je bekijkt *Sexy Beast* nog het best als een moderne western. Glazer benaderde het vlijmscherpe scenario van Louis Mellis als “één langgerekt duel” tussen papperige crimineel-op-rust Gal Dove

(Ray Winstone) en diens krankzinnige aartsrivaal Don Logan (Ben Kingsley), die Gal van onder de verzengende Spaanse zon probeert te lokken voor *one last job* in het druilerige Londen.

Sinds zijn geniale dubbelrol in *Iron Man 3* weten we allemaal dat Sir Ben gevoel voor humor heeft, maar zestien jaar geleden kende de wereld hem toch vooral als Gandhi. Alle respect dus voor Glazer om Kingsley te casten als Logan, De Opvliegendste Man Ter Wereld: “Om de kijker te doen geloven dat een beer als Gal het in zijn broek zou doen voor een opdondertje als Don, liet ik Ben zo stil mogelijk zitten. Enkel zijn ogen bewogen. En zijn mond, natuurlijk”

De sappige geluidsband van de film telt maar liefst 115 “fucks”: klein bier misschien tegenover de 300 in *Goodfellas*, maar die klassieker moet het dan weer stellen zonder kleurrijk cockney-slang zoals “*You fucking Dr. White honkin’ jam-rag fucking spunk-bubble!*”

Het zijn echter niet de vindingrijke scheldtirades die het langst blijven

hangen, maar Glazers nachtmerrieachtige tableaux: een grijnzend, mensgroot konijn met een Uzi in de aanslag, donkerrood bloed dat tussen de tegels van een veranda zigzagt, een rotsblok dat uit het niets in Gals zwembad komt geplonsd... Beroerdste. Zomer. Ooit. ▣

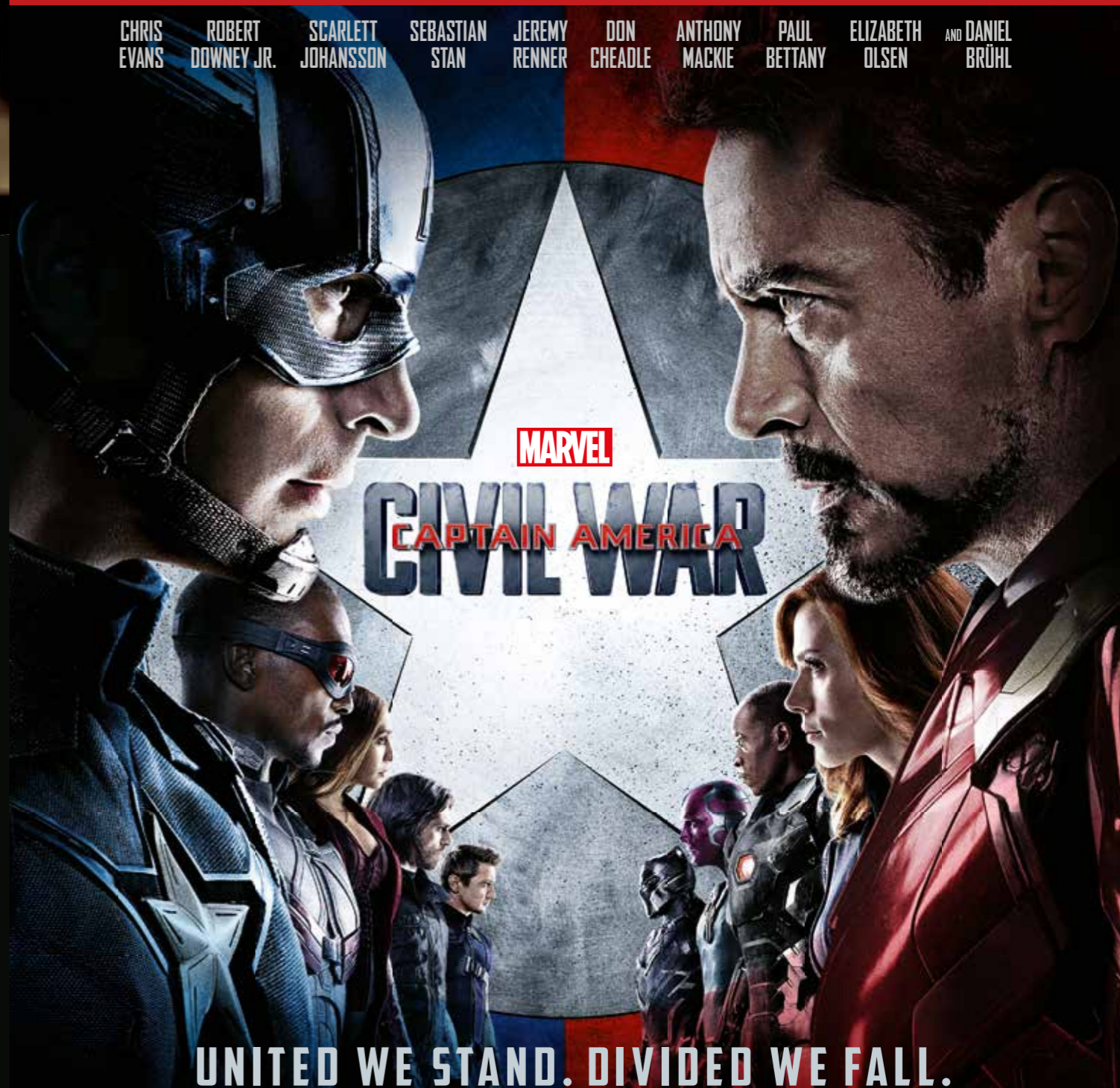
@Jonas\_Govaerts

### » KLAP

In een recent interview bekende Kingsley dat hij Don gebaseerd had op een familielid: “Het meest onaangename, wreedaardigste mens ter wereld... Mijn grootmoeder.” Alleen al het feit dat Gandhi’s granny model stond voor een van de meest verwerpelijke personages uit de filmgeschiedenis, maakt van *Sexy Beast* deze maand de Beste Film Ooit.

# HAVE A SUPER HERO BIRTHDAY VERTIGO

CHRIS EVANS ROBERT DOWNEY JR. SCARLETT JOHANSSON SEBASTIAN STAN JEREMY RENNER DON CHEADLE ANTHONY MACKIE PAUL BETTANY ELIZABETH OLSEN AND DANIEL BRÜHL



## UNITED WE STAND. DIVIDED WE FALL.

MARVEL STUDIOS PRESENTS CHRIS EVANS ROBERT DOWNEY JR. SCARLETT JOHANSSON "CAPTAIN AMERICA: CIVIL WAR" SEBASTIAN STAN ANTHONY MACKIE DON CHEADLE JEREMY RENNER CHADWICK BOSEMAN PAUL BETTANY ELIZABETH OLSEN PAUL RUDD EMILY VANICAMP TOM HOLLAND FRANK GRILLO WITH WILLIAM HURT AND DANIEL BRÜHL CASTING BY SARAH HALLEY FINN, C.S.A. SUPERVISOR DAVE JORDAN MUSIC BY HENRY JACKMAN  
HEAD OF VISUALS RYAN MEINERDING VISUAL EFFECTS DAN DELEEUW AND ANIMATORS INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC COSTUME DESIGNER JUDIANNA MAKOVSKY EDITOR JEFFREY FORD ACE MATTHEW SCHMIDT PRODUCTION DESIGNER OWEN PATERSON DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY TRENT OPALOCK PRODUCED BY MITCH BELL  
EXECUTIVE PRODUCERS KEVIN FEIGE AND VICTORIA ALONSO PRODUCED BY LOUIS D'ESPOSITO AND KEVIN FEIGE WRITTEN BY CHRISTOPHER MARKUS & STEPHEN MCFEELY DIRECTED BY ANTHONY AND JOE RUSSO  
MARVEL Facebook.com/MarvelBE

VANAF 27 APRIL IN DE BIOSCOOP

★★★★ VPRO GIDS  
"PRACHTIGE FILM!"

JAKE GYLLENHAAL

NAOMI WATTS

# DEMOLITION

FROM THE DIRECTOR OF DALLAS BUYERS CLUB & WILD

06 / 04 IN DE BIOSCOOP