

# VERT

atis filmmagazine

INTERVIEWS

ARTIKELS

RECENSIES

opwekkende

FAÇADES  
JAN VERHEYEN  
BAD TRIP  
WONDERSTRUCK

# The Last Jedi

The Force is strong with Rian Johnson

#37

december 2017

ACADEMY AWARD NOMINEE  
**KENNETH BRANAGH**

ACADEMY AWARD WINNER  
**PENÉLOPE CRUZ**

ACADEMY AWARD NOMINEE  
**WILLEM DAFOE**

ACADEMY AWARD WINNER  
**JUDI DENCH**

ACADEMY AWARD NOMINEE  
**JOHNNY DEPP**

**JOSH GAD**

**LESLIE ODOM, JR.**

ACADEMY AWARD NOMINEE  
**MICHELLE PFEIFFER**

**DAISY RIDLEY**

# MURDER ON THE ORIENT EXPRESS

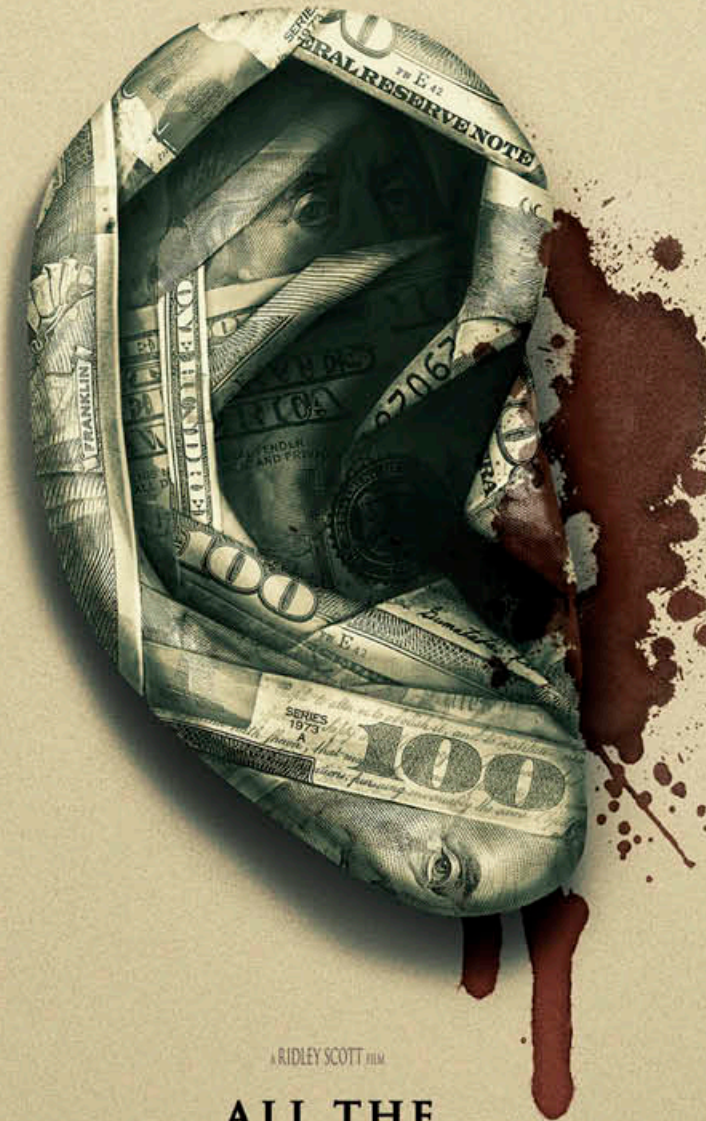
EVERYONE IS A SUSPECT  
6 DECEMBER IN DE BIOSCOOP

[FACEBOOK.COM/ORIENTEXPRESSMOVIE](https://www.facebook.com/orientexpressmovie)

MICHELLE  
WILLIAMS

CHRISTOPHER  
PLUMMER

AND MARK  
WAHLBERG



A RIDLEY SCOTT FILM

# ALL THE MONEY IN THE WORLD

EVERYONE WANTS A CUT.  
INSPIRED BY TRUE EVENTS

27/12 IN DE BIOSCOOP

## Perceptie

**B**eauty lies in the eye of the beholder', luidt een eeuwenoud Engels gezegde. Het wil zoveel zeggen als: alles is subjectief, het hangt ervan af hoe je de dingen bekijkt.

De *Star Wars*-franchise is daar een perfect voorbeeld van. In de ogen van de een is het een zoveelste hopeloze Hollywoodoefening in het leegplunderen van de portemonnee van Jan met de pet aan de hand van een schier eindeloze reeks films en een nog onmetelijker verzameling merchandise. Voor de ander gaat het om het nec plus ultra van de popcultuur, een sciencefictionsprookje waar zowel de gebroeders Grimm als de auteurs van de Bijbel een puntje aan kunnen zuigen.

Hetzelfde geldt voor *Vertigo*. Volgens de een is het een puur pulpmagazine dat vooral de popcornliefhebber probeert te behagen. Volgens de ander wordt er wel heel veel aandacht besteed aan arthousefilms waar 'toch geen kat naar gaat kijken'. Hopelijk ligt de waarheid ergens in het midden, en biedt dit blad een gebalanceerde mix van alles wat leeft in het hedendaagse film-land-schap. Dat is in ieder geval waar wij ook in 2018 op zullen mikken.

Maar eerst: prettige eindejaarsfeesten!

**STEVEN TUFFIN**  
hoofdredacteur

@Waaazinema

## PREVIEW 2018



## MOLLY'S GAME

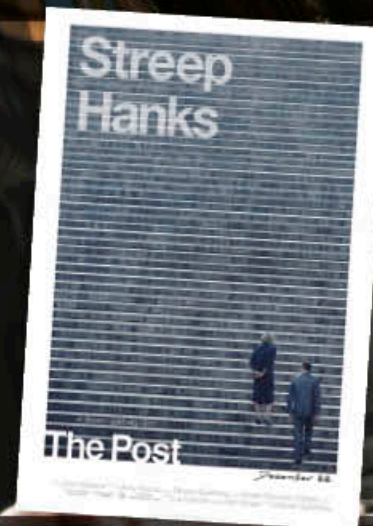
Aaron Sorkin (*The West Wing* en *The Social Network*) staat gekend als scenarist voor zijn uitstekende dialogen en nu debuteert hij als regisseur met een klepper van formaat. Gebaseerd op een onwaarschijnlijk waargebeurd verhaal gaat *Molly's Game* over ex-skikampioene Molly Bloom. Wanneer Molly, een weergalozes Jessica Chastain, wordt gedwongen om te stoppen met sporten, rolt ze in de mysterieuze wereld van het pokeren. In een wereld waar geld en macht de hoofdrol spelen, organiseert Molly al snel de meest exclusieve pokerspelen voor beruchte CEO's, advocaten en wereldberoemde Hollywoodsterren.

RELEASE 3 JANUARI 2018

## THE POST

Meryl Streep en Tom Hanks schitteren voor het allereerst samen in een film van topregisseur Steven Spielberg. Het drama *The Post* brengt het verhaal van enkele journalisten en de krantenuitgeefster van *The Washington Post* die in de jaren '70 ten strijde trekken tegen president Nixon om de persvrijheid te verdedigen. In tijden van Fake News en twitterende presidenten een brandend actuele film over het belang van vrije journalistiek. Meryl Streep haar eenentwintigste Oscarnominatie is verzekerd!

RELEASE 24 JANUARI 2018



## EARLY MAN

Na *Wallace & Gromit*, *Chicken Run* en *Shaun The Sheep* komt animatiestudio Aardman met de hilarische stop-motion film *Early Man*. Holbewoner Dug en zijn stamgenoten rocken het steentijdperk, maar zijn zonder het te beseffen terecht gekomen in het bronzen tijdperk. Hun vallei wordt aangevallen door de machtige heer Nooth. Ze zullen hun beste beentje moeten voorzetten om hun vallei terug te winnen. Een knotsgek avontuur met de stemmen van Eddie Redmayne en Tom Hiddleston!

RELEASE 7 FEBRUARI 2018





## FLASHFORWARD

ACHTER DE SCHERMEN <i>Girl</i>	8
FILMFAN <i>Jens Dendoncker</i>	10

## CLOSE-UP

STAR WARS: THE LAST JEDI	12
FAÇADES	18
FLASHFORWARD	20
ALL THE MONEY IN THE WORLD	24
BAD TRIP	28
WONDERSTRUCK	30
SPECTRUM <i>Sarah Vanagt</i>	34
F.C. DE KAMPIOENEN: KAMPIOENEN FOREVER	36

## POINT OF VIEW

RECENSIES	42
BESTE.FILM.OOIT. <i>Brick</i>	46

### VERTIGO

Postbus 10009, 2000 Antwerpen  
 info@vertigoweb.be  
 www.vertigoweb.be

HOOFDREDACTEUR / BLADMANAGER Steven Tuffin – steven@vertigoweb.be

ADJUNCT-BLADMANAGER Daphné Lammens – daphne@vertigoweb.be

MEDEWERKERS Ruben Nollet, Chris Craps, Jonas Govaerts, Dennis Van Dessel,

Anke Wauters, Christophe Verbiest

WEBMASTER Hans Verschooten

WEBREDACTIE Maxim Gerin

EINDREDACTIE Piet Uyttebroeck

LAYOUT Geert Verbist

FOTOGRAAF Greetje Van Buggenhout

RECLAMEREGIE info@vertigoweb.be

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER Dorian van den Breemt, Postbus 10009, 2000 Antwerpen

DRUK Moderna Printing

\*Niets uit deze uitgave mag worden veelevoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, scan of op enige andere wijze, zonder voorafgaand schriftelijk akkoord van de uitgever.

www.twitter.com/VERTIGObe www.facebook.com/VERTIGObe



# THE BRIDGE 4

Every saga ends

beschikbaar vanaf  
 2 januari 2018 op  
 www.lumiereseries.com

op dvd & blu-ray vanaf  
 eind februari 2018  
 www.lumiereshop.be

# Girl

Producent Dirk Impens  
maakt zijn laatste bulging.

tekst JONAS GOVAERTS  
foto GREETJE VAN BUGGENHOUT

**D**irk Impens, de producent achter de debuutfilms van onder meer Frank Van Passel en Felix van Groenigen, ziet in de jonge Gentenaar Lukas Dhont het volgende Vlaamse supertalent: 'Toen hij me *Girl* kwam voorstellen, riep ik al na dertig seconden: 'Stop! Kun je eens herbeginnen? Dit wil ik opnemen!' Iemand die zijn eerste film zo helder en overtuigend kon pitchen, dat had ik nog niet vaak meegemaakt.'

Dat Dhont met *Girl* – over een jonge ballerina gevangen in een jongenslichaam – niet meteen het meest voor de hand liggende onderwerp heeft gekozen, vindt Impens net een troef: 'Uiteraard is deze film een risico: Lucas heeft nog nooit een langspeelfilm gemaakt, het scenario is delicaat en bovendien werkt hij voornamelijk met niet-professionele acteurs. So what? Als je als producent altijd op veilig speelt, is de lol er snel af.'

*Girl* wordt overigens het laatste wapenfeit van Impens' productiehuis Menuet, na *Verborgene verlangens*, de romantische komedie met Astrid 'Bryan' Coppens. 'Zie het gerust als een statement', aldus de zestigjarige producent. 'Net zoals een driesterrenrestaurant en een frituur moeten artistieke en meer commerciële projecten naast elkaar kunnen bestaan. Klinkt misschien naïef, maar op mijn leeftijd vind ik dat een mooie eigenschap.' (lacht) ■

NAJAAR 2018 IN DE BIOSCOOP

@Jonas\_Govaerts



# Jens Dendoncker

Dat stand-upcomedian Jens Dendoncker – vanaf 2 december alomtegenwoordig met zijn nieuwe zaalshow *Bang van Dendoncker – Vertigo* een warm hart toedraagt, wisten we al van zijn passage in *De slimste mens*, waar hij het verband tussen de hints ‘duizeligheid’, ‘film van Hitchcock’, ‘nummer van U2’ en ‘ook filmbiad’ raadde. ‘Cinema mag van mij net iets meer zijn dan puur een pamflet.’

tekst JONAS GOVAERTS foto GREETJE VAN BUGGENHOUT

**Heb je je ooit vereenzelvigd met een filmpersonage?**

JENS DENDONCKER: ‘Van *Control*, de biopic van Anton Corbijn over Joy Division-zanger Ian Curtis, was ik zwaar aangedaan. Er zijn namelijk flink wat gelijkenissen tussen Curtis en mezelf: ik heb net als hij last van epilepsie, en ook ik dweep geregeld met de melancholie. Die laatste eigenschap zie ik overigens wel vaker terugkomen bij comedians. We mogen dan wel grappen maken, ze blijken toch dikwijls voort te komen uit een soort fundamentele onkunde om de wereld te begrijpen.’

**Wat is jouw cinefiële guilty pleasure?**

‘Een film hoeft maar een béétje romantisch, melancholisch of stroperig te zijn, en ik ben al verkocht. *Pride and Prejudice* bijvoorbeeld, met Keira Knightley: daar ga ik me niet over schamen, die vind ik oprecht goed. *Marie Antoinette*: idem. Met kostuumdrama’s zit je bij mij sowieso goed.’ (lacht)

**Ben je ooit verliefd geweest op een filmpersonage?**

“MET KOSTUUMDRAMA’S ZIT JE BIJ MIJ SOWIESO GOED!”

‘Ja, op dat van Cillian Murphy in *The Wind That Shakes the Barley*. Murphy is al een waanzinnig aantrekkelijke man – die indringende ogen, die lieflijke stem! – en in die film speelt hij ook nog eens een zeer nobel personage. Voor de rest heb ik niet zo veel met de sociaal geëngageerde films van Ken Loach: cinema mag van mij net iets meer zijn dan puur een pamflet.’

**Welke soundtrack zet je nog vaak op?**

‘Die van *24 Hour Party People*, een van mijn favoriete films aller tijden. Comedian Steve Coogan speelt daarin Tony Wilson, de platenbaas van Factory Records, het legendarische platenlabel uit Manchester met

groepen als Joy Division, New Order en Happy Mondays in zijn stal. Die soundtrack staat vol met iconische nummers uit de jaren tachtig en negentig.’

**Welke film geeft het bestaan van een stand-upcomedian accuraat weer?**

‘*Comedian*, de documentaire waarin Jerry Seinfeld terugkeert naar zijn eerste liefde, stand-uppen. Seinfeld mag dan een superster zijn op tv, hij moet toch weer onder aan de ladder beginnen. *Comedian* geeft heel mooi en eerlijk weer waar stand-upcomedy in wezen over gaat: uren en uren schaven aan het dwaaste idee, om vervolgens genadeloos op je bek te gaan.’ (lacht)

**Wie mag jou spelen in de Jens Dendoncker-biopic?**

‘Benny Claessens, bekend van onder meer *Het geslacht De Pauw*. We hebben min of meer hetzelfde lichaamstype: zwaar en goed behaard. (lacht) Eigenlijk heb ik Benny altijd al bewonderd. Hij is nog een pak dikker dan ik, maar trekt zich daar geen hol van aan: in Duitsland danst hij al jaren op topniveau. Ik kan me vergissen, maar volgens mij laten Benny en ik een gelijkaardige eerste indruk op mensen na.’

**Hoe mag die film over jou heten?**

‘Het liefst iets heel lulligs, waar poëtische zielen toch weer meer achter gaan zoeken: *Waarom ik liever een lieveheersbeestje was geweest*, bijvoorbeeld. 🐉

@Jonas\_Govaerts

*Bang van Dendoncker*  
jensdendoncker.be



# EEN NIEUWE MEESTER

Het heeft een tijdje geduurd, maar nu gaat het écht hard voor **Rian Johnson**. De man achter *Brick*, *Looper* en enkele afleveringen van *Breaking Bad* regisseert binnenkort alle episodes van alweer een nieuwe *Star Wars*-trilogie. Zijn eerste stappen in 's werelds geliefdste filmuniversum zet hij met *The Last Jedi*.  
'Ik dacht dat mijn hersenpan zou exploderen.'

tekst RUBEN VAN EIJL

**A** galaxy far, far away is tegenwoordig dichterbij dan je denkt. Sinds *The Force Awakens* (2015) krijgen aardbewoners elk jaar een film uit het *Star Wars*-universum voorgeschoteld. Het op zich staande *Rogue One* was nog niet gelanceerd of het kwijlen naar *The Last Jedi* – waarin het verhaal van *The Force Awakens* wordt voortgezet – kon beginnen.

Dat is weleens anders geweest. Nadat de originele trilogie (1977-1983) het sci-figenre op zijn kop had gezet en hele tienerkamers werden volgestouwd met plastic Wookiees, Stormtroopers en Imperial Destroyers, liet de nieuwe saga (1999-2005) op zich wachten tot net voor het nieuwe millennium. Dat is heel lang.

De langverwachte prequel-trilogie van geestelijke vader George Lucas bracht een horde nieuwe *Star*

*Wars*-aficionado's op de been, maar voor veel fans van het eerste uur kwam het als een digitale klap in het gezicht. Het vertrouwde universum was volgestouwd met zielloze CGI en vooral de intrede van de irritante Jar Jar Binks deed liefhebbers huiveren. Sommigen ontkennen zelfs het bestaan van die films.

#### Fanboy

In de tien *Star Wars*-loze jaren die daarop volgden, draaide de jonge Amerikaanse regisseur Rian Johnson zijn intrigerende debuut *Brick*, en vervolgens *The Brothers Bloom* en *Looper*. Het moet die laatste, een eigenzinnige reisfilm, zijn waarmee hij de aandacht van de *Star Wars*-producenten trok. Vooral de manier waarop hij met de conventies van het sci-figenre speelde, zal opperproducent Kathleen Kennedy niet ontgaan zijn.

'Ik had Kathleen al wel een paar keer ontmoet', vertelt Johnson. 'Maar vanuit het niets belde ze me voor een meeting. Ik was enorm verrast toen ze me vroeg of ik geïnteresseerd was in *Star Wars*, en of ik *The Last Jedi* wilde regisseren. Weet je, ik had tot dan toe uitsluitend onafhankelijke films gemaakt en geen haar aan mijn hoofd dacht eraan dat ze voor die film bij mij terecht zouden komen. Het was een onvergetelijk moment. Ik dacht dat mijn hersenpan zou exploderen.'

Met zijn hersenen is alles in orde, verzekert Johnson, maar hoe zit het met de druk op zijn schouders? 'Die was slechts op twee momenten voelbaar: toen werd aangekondigd dat ik de film zou regisseren en toen alles achter de rug was. Nu pas realiseer ik me dat we de film aan de wereld gaan tonen. Maar die nervositeit hoort erbij. Ik weet als geen ander hoe de fans zich voelen,



want ik ben er zelf al veertig jaar een. Ze kijken er enorm naar uit, en dat maakt me toch een beetje zenuwachtig. Al scheelt het wel dat George Lucas niet over mijn schouder heeft meegekeken.'

De geestelijke vader van de *Star Wars*-saga hield zich inderdaad afzijdig. Johnson kon creatief volledig zijn ding doen, met een budget waar veel regisseurs enkel van kunnen dromen. 'De mogelijkheden overstegen mijn verwachtingen. Uit verhalen over Lucas heb ik onthouden dat hij destijds constant met zichzelf overhoop lag. Film liefhebbers overal ter wereld gingen weliswaar uit hun dak toen ze de eerste film zagen, maar tijdens de productie was hij een vat vol frustraties. Hij kon zijn fantasieën niet volledig in de praktijk omzetten omdat de technische mogelijkheden ontoereikend waren. Ik maakte net het tegenovergestelde mee. Ik kon het zo gek niet bedenken, of het bleek mogelijk.'

#### Getunede sportwagen

*The Last Jedi* is met voorsprong het omvangrijkste project waaraan Johnson tot nu toe heeft gewerkt, maar veel verschil met zijn eerdere films en zelfs zijn tv-werk heeft hij niet ervaren. 'In *Breaking Bad* ging het vaak om scènes waarin twee

personages met elkaar praten. Ook in *The Last Jedi* zie je personages die converseren. Het maakt echt niet uit hoe groot een set is, en of die vol knallende kanonnen en *green screens* staat. Oké, de effecten in een film als *The Last Jedi* tillen alles naar een ander niveau, maar daar zijn de beste vakmensen mee bezig. Deze film regisseren voelde niet als een ingewikkelde machine waarvan ik de werking eerst moest uitvogelen, maar als een getunede sportwagen die reageerde zoals ik dat wilde.'

Johnson introduceert in *Episode VIII* met de Porgs een snoezig nieuw volkje dat herinneringen oproept aan de Ewoks uit *Return of the Jedi*. Beseft hij dan niet dat die haarballen destijds niet zo goed werden ontvangen door het publiek? 'Telkens als je nieuwe personages of nieuwe werelden introduceert, lokt dat reacties uit bij de fans', weet hij. 'Het belangrijkste is dat ze essentieel zijn voor het verhaal. Als je een element enkel toevoegt omdat het cool idee, dan zal het niet werken. Voor de Porgs ben ik uitgegaan van mijn buikgevoel, en heb ik de tienjarige in mezelf geraadpleegd. Zulke creaturen moeten me vooral aan het lachen brengen, en dat is gelukt. Bang voor de reacties van de fans ben ik dus niet.'

Nostalgie is een belangrijke factor in het *Star Wars*-universum. *The Force Awakens* beroerde oudere fans door het gevoel van de originele trilogie terug te brengen. Johnson wil met *The Last Jedi* vooral vooruitkijken. 'Die nostalgie in *The Force Awakens* was voor fanboys zoals ikzelf noodzakelijk. Het voelde alsof ik door die film geknuffeld werd. Maar nu we de reeks voortzetten, is het niet echt noodzakelijk meer om uit die bron te putten. Wat nu telt, is de toekomst van de franchise. Begrijp me niet verkeerd: ik wil het verleden niet negeren. Natuurlijk zal ik af en toe wat nostalgie injecteren, maar persoonlijk vind ik het belangrijker om nieuwe plekken te ontdekken.'

#### Luke & Leia

Een van de elementen uit het verleden is de aanwezigheid van Mark Hamill, Luke Skywalker uit de originele serie, die ook in *The Force Awakens* al even kwam piepen. Voor Johnson was het een hernieuwde kennismaking met een jeugdheld. 'Luke was het personage waar ik me destijds het meest mee vereenzelvigde. Han Solo was cool en ik was dat niet. Ik keek naar Luke en dacht: dat is de man die ik wil zijn. En nu mocht ik dus werken met Mark!'





De samenwerking tussen de twee liep echter niet altijd van een leien dakje. 'Mark was het vaak niet eens met mijn zienswijze dat hij niet meer dezelfde Luke kon zijn. Hij kwam bovendien ook met veel ideeën aandragen. We hebben dus best wat gebakkeleid over waar het met de film heen moest. Logisch, want hij kent het personage door en door. Natuurlijk heeft hij er een mening over. Het moet voor hem even slikken geweest zijn dat een jong eikeltje zich ging bemoeien met een personage dat hij al zo lang met zich meedroeg.'

Ook Leia, de zus van Luke, ontbreekt niet in *The Last Jedi*. Carrie Fisher is voor de allerlaatste keer te zien als de prinses die mede dankzij haar krakelingenkapsel een van de filmiconen van de jaren tachtig werd. 'Carrie stierf net na de opnames van de film', zegt Johnson met een knik

in de stem. 'Ze heeft voor een laatste keer prachtig geacteerd, en daar ben ik haar heel dankbaar voor. Zo dankbaar, dat we niets aan die opnames hebben veranderd.'

*The Last Jedi* is voor Johnson alvast een belangrijk examen. De cineast gaat immers ook het volgende *Star Wars*-drieluik voor zijn rekening nemen. Mogelijk probleem: die verhalen zullen zich afspelen in een andere uithoek van de melkweg, en van de familie Skywalker zal geen spoor te bekennen zijn. Zal het dan nog wel *Star Wars* zijn?

'Dat is dus de hamvraag', weifelt de regisseur. 'Maar het kan. Ik neem even *The Last Jedi* als voorbeeld. Daarin zit een scène die zich afspeelt op Canto Bight, een casinoplaneet die maar heel weinig elementen heeft die als *Star Wars* voelen of er dusdanig uitzien. Het was best pittig om die plek toch aan die wereld te linken. We hebben

fel gediscussieerd over wat iets doet aanvoelen als *Star Wars*. Die balans zochten we constant, en dat zal voor de volgende trilogie niet anders zijn. *Star Wars* is voor mij meer dan lichtdegens en ruimteschepen: het is een gevoel.' ■

VANAF 13 DECEMBER IN DE BIOSCOOP

@Rubenfilm

» VOOR DE OORLOG

Onze hoofdredacteur dompelt zich deze maand onder in het oeuvre van Rian Johnson en schrijft op *Vertigoweb.be* over zijn bevindingen. Zou hij *Brick* nog steeds even straf vinden?

VAN DE MAKERS VAN **RIO** EN **ICE AGE**



Blue Sky  
**FERDINAND**

20 DECEMBER IN DE BIOSCOOP  
OOK IN 3D

# ZWIJGEN IS ZILVER

De afgelopen jaren hield het regisseurskoppel Kaat Beels en Nathalie Basteys tv-kijkend Vlaanderen aan het scherm gekluisterd met *Clan* en *Beau Séjour*. In *Façades*, de eerste bioscoopfilm die ze samen draaien, voeren ze Natali Broods op als een vrouw die een dubbele crisis doormaakt: het plotse vertrek van haar moeder bij haar dementerende vader en het onverbetterlijke overspel van haar echtgenoot.

tekst RUBEN NOLLET

**K**aat, jij vindt ontrouw duidelijk een sappig thema. Het zat ook al in je kortfilm *Cologne* en je debuutfilm *Swooni*

NATHALIE BASTEYS: 'Ja, wat spreekt je daar zo in aan?' (lacht)

KAAT BEELS: 'Ik was me daar eigenlijk niet van bewust. Maar overspel is een heel dramatisch gegeven. Je hebt twee mensen die elkaar graag zien, en als er een derde in het spel komt, geeft dat vonken. Het is bovendien herkenbaar. Veel mensen zijn weleens bedrogen of hebben zelf iemand bedrogen.'

*Façades* gaat niet alleen over ontrouw, maar ook over dementie. Nog zo'n zwaar thema.

BEELS: 'Dementie is in onze film in de eerste plaats een prikkelend vertelelement. Aan de ene kant heb je een familiegeheim, aan de andere kant iemand die aan dementie lijdt. Breng die twee samen en je krijgt een interessante situatie, omdat je weet dat die man ooit zijn mond zal voorbijpraten. Zijn aandoening brengt de structuur van het gezin aan het wankelen.'

BASTEYS: 'Het gaat ook over geheimen in het algemeen. Vertel je iets of verzwijg je het om niemand te kwetsen? Dat is niet per se liegen, maar als het uitkomt, is het even erg.'

Natali Broods is uitstekend als Alex. Wat maakte haar perfect voor die rol?

BEELS: 'Het personage moest elegantie uitstralen, en zo kwamen we bij Natali terecht. De rest van de cast moest bij haar passen. Ze is sterk en kwetsbaar tegelijk, nooit hysterisch of flauw.'

BASTEYS: 'We wilden tonen dat zelfs iemand die zo mooi is als zij bedrogen kan worden door haar man. Ik weet nog hoe gechoqueerd ik was toen ik vernam dat Monica Bellucci hetzelfde had meegemaakt met Vincent Cassel. Ik snapte niet hoe hij dat had kunnen doen.'

Nathalie, jij was in 1998 regieassistent bij Broods' filmdebuut *S*. Heb je haar toen voor het eerst ontmoet?

BASTEYS: Nee, Kaat en ik kenden haar al van tijdens onze opleiding. We moesten als studenten regie aan Sint-Lukas oefeningen doen met de studenten van Heiman Teirlinck en het Conservatorium. Kaat heeft toen de beruchte boterscène uit *Last Tango in Paris* overgedaan met Natali.'

BEELS: 'Geen idee waarom. Jeugdige overmoed, denk ik. Maar door die oefeningen hebben we wel een hele generatie acteurs leren kennen.'

Bertolucci lag eind vorig jaar nog onder vuur vanwege die boterscène. Hij zou actrice Maria Schneider vooraf niet gezegd hebben dat haar

tegenspeler Marlon Brando zich aan haar zou vergrijpen met boter als glijmiddel. Wat dacht je toen je dat hoorde, Kaat?

BEELS: 'Ik heb die oefening mentaal afgeblokt. Ik herinner me alleen nog dat Guido Henderickx onze begeleider was, en dat hij ons altijd thema's als seks en geweld oplegde. Daar moest je dan als achttienjarige iets mee doen. Ik moet toen gedacht hebben: dan nemen we die scène maar. (lacht) Vandaag is het ondenkbaar dat je je acteurs zo iets aandoet. Hoeveel respect ik ook heb voor Bertolucci, het is not done wat daar toen gebeurd is.'

BASTEYS: 'Het komt jaren later toch naar boven, hoor. Kijk maar naar wat er met Harvey Weinstein is gebeurd. ▣

VANAF 13 DECEMBER IN DE BIOSCOOP

@RubenNollet

## » BRAVO BROODS

Natali Broods draait bijna twintig jaar mee in de Vlaamse filmsector. Daarom leggen we op *Vertigoweb.be* haar filmografie onder de loep, van *S*, over *Any Way the Wind Blows* tot *Façades*.

# FLASH- FORWARD

Kiezen is verliezen, zeker als je een selectie moet maken uit al het bioscooplekkers dat 2018 in petto heeft. Onze hoofdredacteur waagde zich toch aan die schier onmogelijke opdracht en koos acht films waar hij duizelingwekkend hard naar uitkijkt.

tekst STEVEN TUFFIN



## MOLLY'S GAME

**D**ankzij Jessica Chastain beginnen we het filmjaar met een knaller van formaat. In dit op feiten gebaseerde regiedebuut van *The Social Network*-scenarist Aaron Sorkin speelt de *Zero Dark Thirty*-ster een voormalige skikampioene die het brein achter de exclusiefste avonden aller tijden werd.

RELEASEDATUM: 3 JANUARI



## PHANTOM THREAD

**H**et olie-epos *There Will Be Blood* maakte duidelijk dat regisseur Paul Thomas Anderson en acteur Daniel Day-Lewis een *match made in heaven* waren. Dat ze opnieuw samenwerkten aan dit drama over een modeontwerper in het Londen van de jaren vijftig, doet dan ook likkebaarden.

RELEASEDATUM: 14 FEBRUARI



## I, TONYA

**D**e Belgische cameramagier Nicolas Karakatsanis volgde Margot 'Harley Quinn' Robbie op de ijsbaan en ernaast voor deze eigenzinnige biopic over een Amerikaanse schaatskampioene die al dan niet betrokken was bij een brutale aanval op een van haar concurrentes.

RELEASEDATUM: 21 FEBRUARI



## THE POST

**W**at een fantastisch scenario! dacht Steven Spielberg tijdens de postproductie van *Ready Player One*, dat ook in 2018 wordt verwacht. En hij begon samen met Meryl Streep en Tom Hanks meteen aan dit drama over de bittere strijd tussen *The Washington Post* en president Nixon.

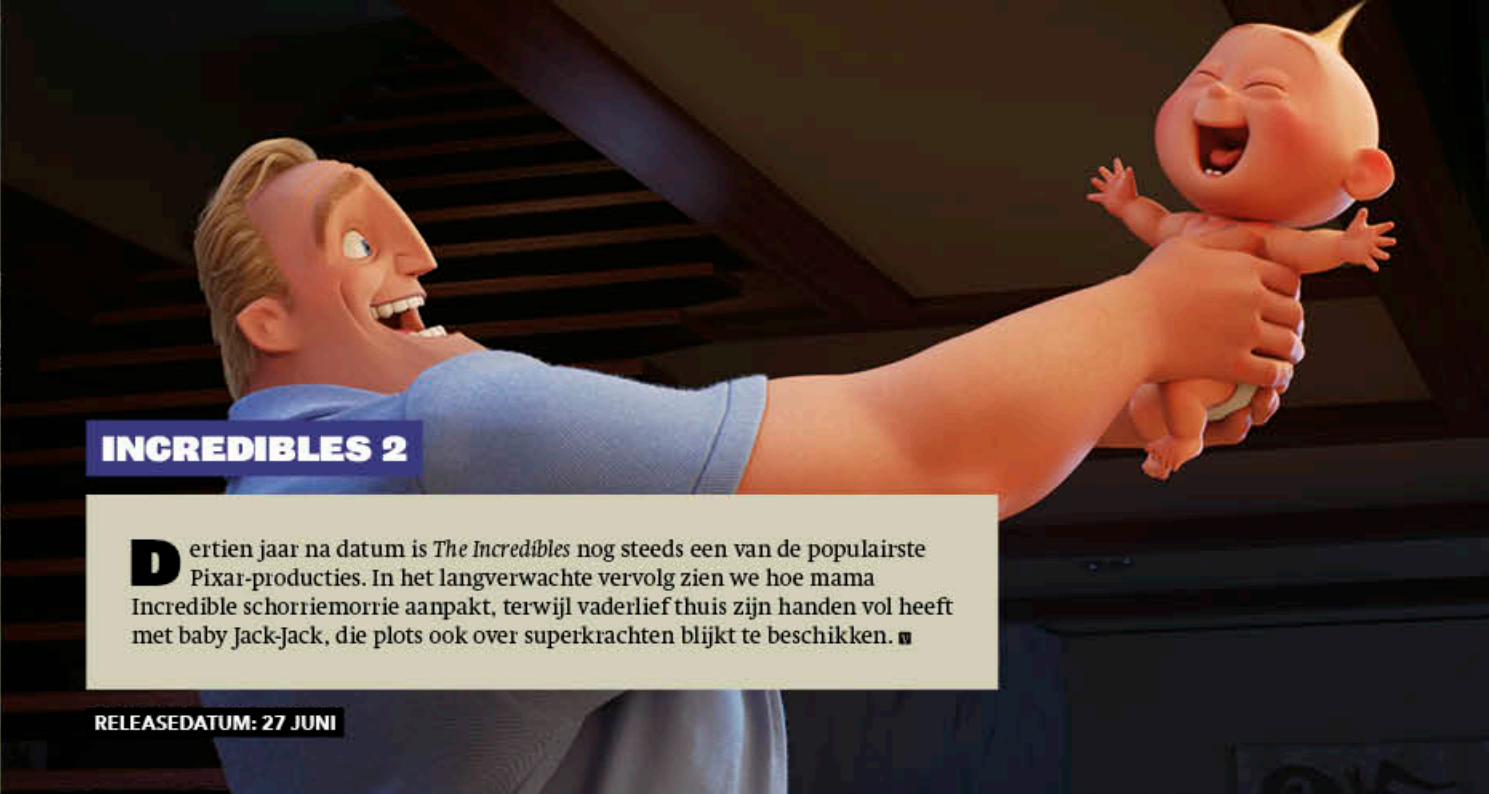
RELEASEDATUM: 24 JANUARI



## ANNIHILATION

**E**nkele jaren terug verbaasde 28 *Days Later*-scenarist Alex Garland met zijn vernuftige regiedebuut *Ex Machina*. In zijn tweede film gooit hij het opnieuw over een scifiboeg met een intrigerend relaas over een team vrouwelijke wetenschappers die een verboden zone betreden.

RELEASEDATUM: 7 MAART



## INCREDIBLES 2

**D**ertien jaar na datum is *The Incredibles* nog steeds een van de populairste Pixar-producties. In het langverwachte vervolg zien we hoe mama Incredible schorriemorrie aanpakt, terwijl vaderlief thuis zijn handen vol heeft met baby Jack-Jack, die plots ook over superkrachten blijkt te beschikken. ▣

RELEASEDATUM: 27 JUNI



## ISLE OF DOGS

**H**et vorige stop-motion-avontuur van Wes Anderson, *Fantastic Mr. Fox*, was een exquise filmervaring. Benieuwd of hij die magie opnieuw weet op te roepen met dit verhaal over enkele honden die een jongetje helpen om zijn huisdier terug te vinden op een eiland vol, eh, honden.

RELEASEDATUM: 27 JUNI



## FANTASTIC BEASTS: THE CRIMES OF GRINDELWALD

**O**ké, de titel had misschien beter gekund, maar vaste *Harry Potter*-regisseur David Yates belooft dat het vervolg op de succesvolle spin-off uit 2016 veel donkerder zal worden. Met Johnny Depp als de slechterik uit de titel en Jude Law als een jonge Albus Dumbledore.

@Waazinema

RELEASEDATUM: 14 NOVEMBER

ALL THE MONEY IN THE WORLD

# ALLES OF NIETS

Een waargebeurd ontvoeringsdrama rond een van de rijkste families van de VS, met goed volk als Michelle Williams, Mark Wahlberg en Kevin Spacey in de hoofdrollen: twee jaar na *The Martian* leek regisseur Ridley Scott met *All the Money in the World* opnieuw kans te maken op een Oscarnominatie. En toen haalde Spacey om de verkeerde reden alle headlines. Een reconstructie in vier delen.

tekst RUBEN NOLLET

## I. De kidnapping

Rome, 10 juli 1973. Om drie uur 's ochtends lopen gemaskerde mannen de beroemde Piazza Farnese op. Ze grijpen een zestienjarige jongeman vast en sleuren hem in een auto. Niet veel later volgt een eis om losgeld. Het is allang geen groot nieuws meer. Italië wordt al jaren geplaagd door een golf van kidnappings, gepleegd door de verschillende maffiacians van het land.

Wat deze zaak zo bijzonder maakt, is dat het slachtoffer een Amerikaans

paspoort heeft en vooral dat hij uit een steenrijke familie stamt. John Paul Getty III is de kleinzoon van J. Paul Getty, die in de jaren vijftig en zestig het oliebedrijfje van zijn vader uitbouwde tot een waar imperium. Die rijkdom — in 1957 werd Getty door het vakblad *Forbes* uitgeroepen tot rijkste man van de VS — zet de ontvoerders ertoe aan om een extreem hoog losgeld te vragen: tien miljard lire, ongeveer zeventien miljoen dollar.

Het verhaal wordt alleen maar sappiger wanneer blijkt dat opa Getty zich niet geroepen voelt om met dat geld over de brug te komen, ondanks de smekbedes van zijn schoondochter Gail. Getty is niet alleen een notoire gierigaard, hij is er ook van overtuigd dat zijn rebelse kleinzoon alles zelf in scène heeft gezet om hem een paar miljoen lichter te maken. Zo begint een van de gerucht-makendste ontvoeringszaken van de 20<sup>e</sup> eeuw.

## II. De filmset

Rome, 10 juli 2017. Terwijl een hittegolf de stad doet puffen, staat Ridley Scott in een grote gekoelde autogarage op de set van zijn 25<sup>e</sup> film *All the Money in the World*, het verhaal van de ontvoering die 44 jaar eerder de wereld in de ban hield. 'Ik herinner me alles nog heel goed', zegt de tachtigjarige cineast. 'Als je de jaren zeventig enigszins bewust beleefd hebt, staat die affaire in je geheugen gegrift.'

Dat is meteen de reden waarom hij David Scarpa's script bekeek toen dat midden 2016 op zijn bureau belandde. Scott ontwikkelt bij voorkeur zijn eigen projecten, maar dit verhaal prikkelde zijn nieuwsgierigheid. 'Het bleef door mijn hoofd spoken terwijl ik *Alien: Covenant* draaide', vertelt hij. 'Het is een geweldige moderne tragedie met kleurrijke personages en een heel interessant filosofisch concept. Extreem veel geld hebben en geen geld hebben liggen in mijn ogen heel dicht bij elkaar. In beide

gevallen gaat het om een leegte. Genoot Getty van zijn rijkdom? Niemand weet het. Maar ik heb het gevoel dat hij eigenlijk heel eenzaam was.'

De scène die vandaag op het programma staat, speelt zich af op de redactie van de lokale krant *Il Messaggero*. Nadat er een pakje met lugubere inhoud is afgeleverd, komt Gail Harris (Michelle Williams), de moeder van de ontvoerde, samen met lijfwacht/fixer Fletcher Chase (Mark Wahlberg) langs om te overleggen hoe het verder moet. Scott werkt

een paar details uit — op welk moment een asbak doorschuiven, personages zittend of staand — en volgt de opnames vanuit een tent in het midden van de garage. Hoewel de scène vrij complex is en twee minuten duurt, is de regisseur al na drie takes tevreden met wat hij ziet.

De twee scènes die hij later op de dag vastlegt — Gail en Fletcher vertrekken met het losgeld, in een postkantoor breekt een staking uit — krijgt Scott al even snel voor elkaar. Die efficiënte werkwijze heeft hij zich in de loop der jaren eigen gemaakt, zegt hij. 'Je kunt wel naar de filmschool gaan en de basisbeginselen leren, maar uiteindelijk moet je evolueren en je eigen regels bepalen. Mijn methode bestaat uit een extreem goede voorbereiding en een minimum aan takes. Twee of drie volstaan meestal. Die manier van werken heb ik ontwikkeld door reclamefilms te draaien. Wat je op de filmschool niet leert, is dat er op elke set een onzichtbare klok hangt met een groot dollarteken op. Ik was verplicht om snel en extreem geconcentreerd te filmen, want anders ging een concurrent met de volgende klus lopen. Klaarzetten, inblikken en op naar de volgende set-up. Ik kwam er al snel achter dat ook acteurs daar dol op zijn.'

Scott heeft nooit moeite gehad om goede acteurs te vinden voor zijn projecten, en *All the Money in the World* was de ideale gelegenheid om nog een paar nieuwe namen aan zijn indrukwekkende collectie toe te voegen. 'Een script van dit kaliber lokt sowieso uitzonderlijk talent', stelt de cineast. 'Het moeilijkste deel van een film is het scenario. De schrijver legt de fundamenten. Maar daarnaast is casting misschien wel het meest cruciale onderdeel, en ik denk dat ik daar een goeie neus voor heb. Wanneer ik een script lees, kan ik me de hoofdacteurs die ik wil doorgeans meteen voor ogen halen. Voor de kleinere rollen doe ik dan een beroep op een castingverantwoordelijke. Toen ik in juni 2016 het script van

*All the Money in the World* las, was Kevin Spacey de eerste aan wie ik dacht. Ik had nog nooit met hem samengewerkt en ik wist dat hij perfect zou zijn voor de rol van J. Paul Getty. Het is intuïtie, en daar moet je op vertrouwen.'

### III. De crash

29 oktober 2017. Scotts intuïtie knalt tegen een muur. In een interview met de website *Buzzfeed* vertelt acteur Anthony Rapp dat Kevin Spacey hem midden jaren tachtig seksueel benaderd heeft. Rapp was op dat moment amper veertien. Spaceys manager en vertegenwoordigers schieten in crisismodus, maar het kwaad is geschied. De daaropvolgende weken treden nog vijftien andere mannen naar voren met gelijkaardige verhalen over de acteur.

Voor Scott en de rest van de mensen achter *All the Money in the World* komt het nieuws aan als een stomp in de maag. De productie lag op schema om de deadline van 15 december te halen. Dat was op zich al een half mirakel voor een project dat nauwelijks anderhalf jaar eerder niet meer was dan een script. Wat nu? Opgeven betekent een financieel fiasco, maar met Spacey aan boord — ook al zit die verborgen onder een dikke laag make-up — kunnen ze het niet maken om de film zomaar uit te brengen. *All the Money in the World* is altijd aangekondigd als een van de zekerheden voor de Oscars, en Spacey werd als een geheide kandidaat voor beste mannelijke bijrol beschouwd. Daar mogen ze na Spaceygate een kruis over maken.

Scott grijpt op een ongeziene manier in: hij roept de hele productie tien dagen lang weer bij elkaar om de scènes waarin Spacey te zien is opnieuw te draaien met een andere acteur, veteraan Christopher Plummer. De regisseur heeft enige ervaring op dat vlak. Ten tijde van *Gladiator* overleed Oliver Reed halfweg de opnames, wat Scott verplichtte om de resterende scènes met een andere acteur te draaien en daar vervolgens Reeds gezicht digitaal op te kleven.

Maar door de immense tijdsdruk is dit een ander paar mouwen.

### IV. De ontknoping

16 november 2017. De wereldpremière van *All the Money in the World* voor het American Film Institute Fest valt in het water, maar ijskonijn Scott panikeert niet. Geen haar op zijn hoofd denkt eraan om de release naar 2018 door te schuiven. Een week later, tijdens een Thanksgivingfeestje op de set, is iedereen in een opperbeste stemming.

Pas op 29 november, minder dan een maand voor de officiële release, vallen de camera's stil in Rome, maar de prille tachtiger laat er zijn slaap niet voor. Terwijl de postproductie van zijn 'probleemfilm' nog volop aan de gang is, is hij al aan de voorbereidingen van zijn volgende project begonnen, een verfilming van het waargebeurde drugsverhaal *The Cartel*.

Terwijl je dit leest, is het zeker dat alle deadlines gehaald zullen worden. De kopieën voor de bioscopen en de screeners voor de stemgerechtigde Academyleden zullen op tijd ter bestemming aankomen. Het prijskaartje voor de hele operatie is navenant. De reshoots kosten de productie naar schatting tien miljoen dollar extra, een kwart van het oorspronkelijke budget. Een aanzienlijke meerprijs, maar dat *All the Money in the World*, mede door het moeilijke ontstaansproces, tot de verbeelding zal spreken, staat nu al vast. ■

VANAF 27 DECEMBER IN DE BIOSCOOP

@RubenNollet

### » GEEN GELD

Op 21 december organiseert *Vertigo* een avant-première van *All the Money in the World* in UGC Antwerpen. Hoe je van de partij kunt zijn, ontdek je op [Vertigoweb.be](http://Vertigoweb.be).

Winner Golden Bear International Film Festival Berlin

★★★★★ 'UN FILM UNIQUE ET BOULEVERSANT' FEMME ACTUELLE

★★★★★ 'EEN POËTISCHE EN HOOGST ORIGINELE FILM' DE MORGEN

# ON BODY AND SOUL

A FILM BY ILDIKÓ ENYEDI

www.septemberfilm.be

RELEASE 27-12

★★★★★ 'A MOVING, EMOTIONAL MASTERPIECE' EMPIRE

★★★★★ 'EVERY MOMENT OF THIS FILM IS GLORIOUS' THE GUARDIAN

★★★★★ 'FILM OF THE YEAR' METRO

★★★★★ 'SEE THIS BEAUTIFUL, VIBRANT, HEARTFELT AND HILARIOUS MOVIE' LITTLE WHITE LIES

★★★★★ 'HYSTERICALLY RUDE, VISUALLY STUNNING' THE TELEGRAPH

★★★★★ TIME OUT

★★★★★ HEYUGUYS

# The FLORIDA Project

A FILM BY SEAN BAKER

WILLEM DAFÖE AND INTRODUCING BRIAVINAITE AND BROOKLYNN PRINCE

www.septemberfilm.be

RELEASE 17-1



# BREEK DE STILTE

Brian Selznick twijfelde toen iemand suggereerde dat **Todd Haynes** de ideale man zou zijn om zijn novelle *Wonderstruck* te verfilmen. Waarom zou de regisseur van volwassen Oscarvoer als *Far from Heaven* en *Carol* wakker liggen van een verhaal over dove kinderen? Haynes dacht er anders over en hapte toe.

tekst RUBEN NOLLET

**T**odd Haynes laat zich niet in een hokje duwen. In het begin van zijn carrière werd hij bestempeld als vaandeldrager van de New Queer Cinema, maar net zoals Gus Van Sant heeft hij zich niet door dat label laten beperken. Toch keert de lgbt-thematiek regelmatig terug in zijn werk, van *Poison* over *Velvet Goldmine* en *Far from Heaven* tot *Carol*. Die vier films illustreren perfect de weg die Haynes heeft afgelegd.

*Poison* was door en door arthouse, een bewerking van drie verhalen van de Franse schrijver/dichter Jean Genet. Voor de glamrockfilm *Velvet Goldmine* kon Haynes al rekenen op A-listers als Ewan McGregor en Christian Bale. Het door Julianne Moore gedragen jarenvijftigdrama *Far from Heaven* leverde hem vier Oscarnominaties op. *Carol* deed het met zes nominaties nog beter en won de prijs voor beste actrice (Rooney Mara) op het festival van Cannes. Om maar te zeggen dat Haynes de voorbije drie decennia een steeds breder en diverser publiek heeft aangeboord.

Met *Wonderstruck* richt Haynes zich opnieuw op een andere groep kijkers: jongeren en gezinnen. Het gaat immers om de adaptatie van de gelijknamige geïllustreerde novelle van Brian Selznick, de schrijver die Martin Scorsese het bronmateriaal voor *Hugo* leverde.

*Wonderstruck* speelt zich af in twee tijdperken, de *roaring twenties* en de jaren zeventig. In het eerste verhaal — gefilmd als stille cinema, in zwart-wit en met tussentitels in plaats van dialogen — maken we kennis met Rose, een doof meisje van goede komaf. Op een dag loopt ze weg uit New Jersey en steekt ze de Hudson over naar Manhattan, op zoek naar haar favoriete filmactrice. In het tweede segment staat Ben centraal, een jongen die na een blikseminslag zijn gehoor is verloren. Ook hij loopt van huis weg en reist naar New York, op zoek naar de vader die hij nooit heeft gekend. Ondanks de vele jaren die hen scheiden, hebben beide personages een onvermoede band.

**Wat heeft je ertoe aangezet om *Wonderstruck* te verfilmen?**

TODD HAYNES: 'Verschillende dingen. Een daarvan is dat ik nooit eerder een film heb gemaakt voor dit publiek. En ik weet heel goed hoezeer dit soort films mij als kind beïnvloed hebben. Mijn ouders en grootouders namen mij en mijn zus heel vaak mee naar musea en concerten, en naar de bioscoop. Vaak ging het om dingen waarvoor ik strikt genomen misschien wat te jong was, maar dat motiveerde me om er nog dieper over na te denken. Films als deze hebben mijn geest en verbeelding aangescherpt.'

**Over welke films hebben we het dan?**

'De eerste die ik me voor de geest kan halen, is *Romeo and Juliet* van Franco Zeffirelli. Die heb ik gezien toen hij in 1968 in de zalen kwam, dus ik was een jaar of zeven. Ik zag welke impact die film had op de tieners in mijn omgeving, ook al speelde het verhaal zich af in Italië, tijdens de renaissance. De thematiek ging mijn petje nog wat te boven, maar toch was ik diep onder de indruk. Dat soort verhalen heeft me sowieso altijd aangetrokken. Ik ben nooit een grote fan van fantasy of avonturenfilms geweest. Geef mij maar verhalen over mensen van vlees en bloed.'

**De personages in *Wonderstruck* zijn twaalf. Dat is maar twee jaar jonger dan *Romeo en Julia* in de film van Zeffirelli. En toch is er een wereld van verschil.**

'Ook om die reden trok Brians boek me aan. Twaalf is een bijzondere leeftijd, die ik graag 'onbepaald' of 'vloeibaar' noem. Op die leeftijd ben je een soort hybride, ergens tussen kind en volwassene, tussen jongen en meisje, afhankelijk en onafhankelijk. Het is geen toeval dat filmmakers vaak terugkeren naar personages in die fase van hun leven, net voor de puberteit toeslaat en alles anders wordt. Alles lijkt mogelijk wanneer je twaalf bent. Je bekijkt de dingen met een heldere blik die vertroebelt zodra je hormonen opspelen.'



Selznick maakt heel gedetailleerde illustraties bij zijn romans. Liepen die je eigen visuele ideeën niet in de weg? 'Die illustraties hebben nooit een rol gespeeld. Brian, die zelf het scenario geschreven heeft, is van nul begonnen en heeft iets op papier gezet wat door en door filmisch was. Hij voegde er ook openlijke verwijzingen aan toe naar films waaruit we konden citeren. Regisseurs houden daar niet per se van. We vinden het niet fijn als anderen ons zeggen hoe we het moeten aanpakken. (lacht) Maar Brian is zo slim dat je daar met veel plezier in meegaat. Het was bijvoorbeeld zijn idee om Eumir Deodato's jazzfunkversie van *Also sprach Zarathustra* te gebruiken, wat een referentie is aan zowel Kubricks *2001: A Space Odyssey* als aan Hal Ashby's *Being There*. Brians script zat tjokvol met zulke referenties naar stille cinema en naar films uit de jaren zeventig. Hij was zich enorm bewust van de visuele en stilistische mogelijkheden die de structuur van het verhaal bood.'

**Wonderstruck gaat over mensen die uitgesloten worden, een van je stokpaardjes. Is dat thema vandaag meer dan ooit belangrijk?**

'Ik merk alvast dat de film, met zijn warme hart, een soort zalf is tegen wat er vandaag allemaal gebeurt. Ik heb de indruk dat we nood hebben aan een beetje intellectuele complexiteit, aan verhalen over buitenstaanders die hun weg zoeken in de wereld, zoals zovelen van ons op dit moment moeten doen. Toen we aan *Wonderstruck* begonnen, konden we uiteraard niet vermoeden dat het zo scheef zou lopen. Ik weet nog dat ik na de verkiezing van Trump meeliiep in de Women's March. Toen ik rondkeek, zag ik veel kinderen op de schouders van hun ouders met zelfgeschreven protestboodschappen in de handen. En ik dacht: "Dit is het publiek waarvoor ik de film heb gemaakt." Al die mensen voelden zich door de omstandigheden gedwongen om samen te komen en hun mening te uiten. Misschien zal later blijken dat dat een goeie zaak is geweest.'

**Je houdt ervan om commentaar te geven op de tijd waarin we leven via verhalen die zich afspelen in het verleden. Weet je op voorhand wat je wilt aankaarten of besef je dat pas achteraf?**  
'Dat verschilt van film tot film. Zo bevonden we ons ten tijde van

*Far from Heaven* in het George W. Bush-tijdperk. Ik voelde toen dat onze cultuur een drastische verschuiving zou doormaken. Een verhaal over onderdrukking en beperkte bewegingsvrijheid in de jaren vijftig leek me heel betekenisvol. Maar het blijft hoe dan ook intuïtief. In *Safe*, over een vrouw die denkt dat de wereld haar langzaam vergiftigt, behandelde ik thema's die ook vandaag nog spelen, zoals sociale vervreemding, ook al was ik me daar niet echt van bewust toen ik die film in 1995 maakte. Maar hij voelt wel nog steeds angstwekkend relevant.'

VANAF 20 DECEMBER IN DE BIOSCOOP

@RubenNollet

#### » STIL, NIET STOM

De laatste jaren duiken er wel vaker stille films op – kijk maar naar *The Artist*. Op [Vertigoweb.be](http://Vertigoweb.be) onderzoeken we die trend en sommen we de leukste voorbeelden op.

# DEROMA

**9 DEC**

**MODERN TIMES PROHIBITION PARTY!**

met De Kallshnikovs, Flying Willy, The Retronettes, Fay Loren and her Glant Champagne Glass & DeeJay Ludwig Hirschfeld

**45 JAAR LOU ROMAN BAND**

met BELLE PEREZ ISABELLE A GUNTHER NEEFS BARBARA DEX & WILLY SOMMERS

**10 DEC**

**FLAMENGO**

12 DECEMBER VICENTE AMIGO + JOSÉ MAYA

12 JANUARI TOMATITO

**DAAU & SLUMBERLAND**

**15 DEC**

**KLASSIEK**

6 JANUARI ANTWERP SYMPHONY ORCHESTRA: NIEUWJAARSCONCERT

21 JANUARI ENSOR STRIJKWARTET & ANNE CAMBIER: WIEN BLEIBT WIEN

2 FEBRUARI HUELGA ENSEMBLE: EN ALBION DE FLUNS ENVIRONEN

**16 DEC**

**LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE**

Filmeconcert

**COMEDY**

26 DECEMBER MEURIS: TIRADE 2.017

18 FEBRUARI MICHAEL VAN PEEL OVERLEEF T 2017

13 APRIL YOUSSEF EL MOUSAOUI HELEMAAL ALLEEN

10 MEI PHILIPPE GEUBELS BEDANKT VOOR ALLES

20 MEI JAN JAAP VAN DER WAL SCHOON

9 JUNI WOUTER DEPRez LEVEND & VERS

**22 DEC**

Singalong met de **WIM OPBROUCK** SINGALONG SONGBOOK

**23 DEC**

**29 DEC**

**30 JAAR SOULSISTER**

DEROMA TURNHOUTSEBAAN 286 2140 BORGERHOUT HET VOLLEDIG PROGRAMMA & TICKETS: WWW.DEROMA.BE +03 600 16 60

**NOSTALGIA**

7 JANUARI ERIK VAN NEYGEN, ROEL VAN BAMBOST & HANS DE BOOIJ: THE VINTAGE CLUB

26 JANUARI WINTERLAND 76 A TRIBUTE TO THE MUSIC OF THE BAND

6 FEBRUARI TONY HADLEY (EX-SPANDAU BALLET)

3 MRT RANDY NEWMAN

**SPINVIS TREIN VUUR DAGERAAD**

**14 JAN**

**FILM- & VINYL BEURS**

11u-17u30

# MICRO

In de marge van de Belgische filmwereld bouwt Sarah Vanagt al jaren aan een uniek oeuvre. Daaraan voegt ze nu *Alle de tranen* toe, geïnspireerd door Antoni van Leeuwenhoek, de Nederlandse uitvinder van de microscoop.

tekst CHRISTOPHE VERBIEST

# MACRO

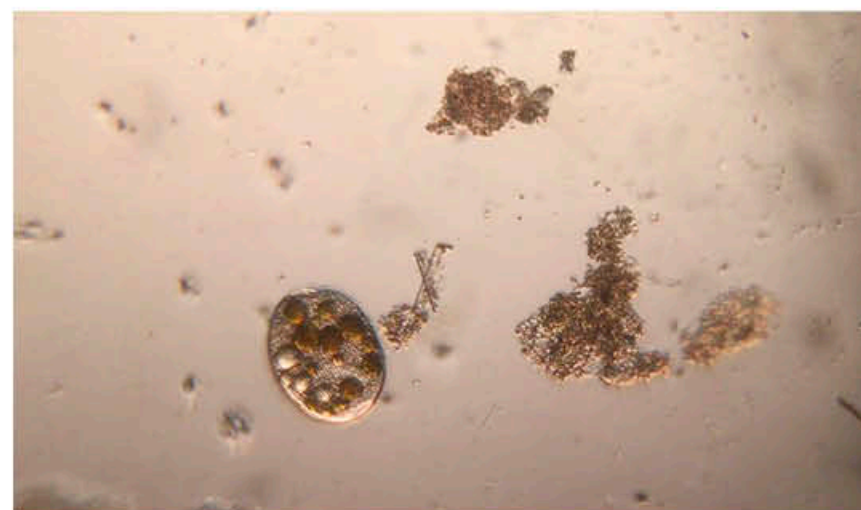
**H**oe dichtert hij bij de materie komt, hoe groter de afstand tot de wereld die hij kent', klinkt het in *Alle de tranen*, de nieuwe film van Sarah Vanagt. 'Hij' is Antoni van Leeuwenhoek, de natuurvorser uit Delft die in de 17<sup>e</sup> eeuw de microscoop uitvond en met dat instrument zoveel ontdekkingen deed dat hij sindsdien de vader van de microbiologie wordt genoemd. En dat terwijl hij in de eerste plaats een stoffenhandelaar was, die lenzen fabriceerde om de kwaliteit van zijn koopwaar van zo dichtbij mogelijk te monstereken.

In *Alle de tranen* volgt Vanagt het parcours van de Nederlander, van de fabricatie van oculairs – bolletjes die op tranen maar ook op viseitjes lijken – tot de ontdekking van de wereld die via

die kleine lenzen kan worden waargenomen. Vanagt gebruikt weliswaar een microscoop die aan van Leeuwenhoek wordt toegeschreven, maar voor de rest is *Alle de tranen* stevig in de 20<sup>e</sup> eeuw verankerd. Zo focust de film onder meer op de kinderen van een lagere school in Sint-Jans-Molenbeek die experimenteren met primitieve lenzen. Ondertussen wisselt ze op de klankband commentaar af met citaten uit brieven die van Leeuwenhoek geschreven heeft.

#### Lak aan conventies

Het werk van Sarah Vanagt krijg je niet te zien in het reguliere bioscoopcircuit. Dat heeft in de eerste plaats met de lengte van haar films te maken: ze duren zelden langer dan een uur en zijn



vaak zelfs een stuk korter – *Alle de tranen* klokt af op een luttele dertig minuten. Maar het ligt ook aan de aard van haar werk: dat situeert zich op het snijpunt tussen documentaire en video-installatie. Van de conventies die gelden in de film- en kunstwereld trekt ze zich niets aan. Daardoor is ze in beide disciplines nog steeds een outsider die continu moet vechten om haar – rechtmatige – plek te krijgen.

Uit haar filmwerk blijkt, behalve een interesse voor het aftasten van de grenzen van de cinema, ook een grote belangstelling voor geschiedenis. Niet toevallig, want Vanagt is historicus. Na die studie trok ze naar de Britse National Film and Television School, waar ze een master in documentaire regie behaalde. Filmen is haar manier om met geschiedenis om te gaan. 'Poëzie en kunst kunnen bijdragen tot een soort historisch besef dat je niet kunt bereiken als je louter academisch werkt', zei ze daarover enkele jaren geleden.

#### Metacinema

*Alle de tranen* past in een oeuvre dat zich de afgelopen jaren almaar meer toespit op de manier waarop we kijken. Twee jaar geleden regisseerde Vanagt samen met haar nicht Katrien *In Waking Hours*, over een experiment dat de Amsterdamse arts Vopiscus Fortunatus Plempius in 1632 in Amsterdam ontwikkelde om uit te dokteren hoe het zicht werkt. We zien hoe de nichten dat experiment herhalen: met behulp van het oog van een pas geslachte koe – het dier mag hoogstens vier uur dood zijn – bouwen ze een camera obscura, waarmee ze vervolgens de straat opgaan om beelden te vangen.

Toch onderlijnt Vanagt dat noch *In Waking Hours*, noch *Alle de tranen* experimentele cinema is, al stellen beide films vragen bij het medium zelf. Metacinema als het ware, gezien door een 17<sup>e</sup>-eeuwse bril, maar gemaakt voor onze tijd. ▣

*Alle de tranen* gaat op 11 januari in première in Cinematek in Brussel.



# FILMKAMPIOEN

## The Little Death (1995)

**KORT:** Een jonge saxofonist keert uit geldnood terug naar het ouderlijk huis. Vaderlief ontvangt hem niet bepaald met open armen, terwijl zijn sexy stiefmoeder zich over hem ontfermt.

'Na het succes van Boys – die het ook internationaal goed deed – kreeg ik het aanbod om deze erotische thriller te draaien in de VS. Ik besepte maar al te goed dat het scenario te wensen overliet, maar ik zag gelijkenissen met *The Last Seduction*, een genre-genoot waar ik dol op was. Eenmaal in LA ging het van kwaad naar erger. Tijdens de montage slingerde een producent me zelfs de clichézin "You'll never work in this town again" naar het hoofd. De dag nadat de film was afgewerkt, vloog ik terug naar België met het idee dat ik liever een grote vis was in een kleine vijver dan andersom.'



Met *F.C. De Kampioenen 3: Kampioenen Forever* tekent Jan Verheyen voor zijn tweede threequel in drie maanden tijd. Het ideale excuus om het cv van Vlaanderens productiefste filmmaker te doorploegen.

tekst STEVEN TUFFIN

## Boys (1991)

**KORT:** Een nieuwbakken copywriter (Michael Pas) wordt door zijn beste vriend (Tom Van Bauwel) over de breuk met zijn vaste vriendin geholpen.

'Producent Marc Punt en ik vonden het destijds vreemd dat er geen films werden gemaakt over personages die even oud waren als de grootste groep bioscoopbezoekers: de tieners en twintigers die massaal naar al die nieuwe multiplexen trokken. Vandaar dat we ons lieten inspireren door de teen pics van John Hughes zoals *The Breakfast Club* en *Pretty in Pink* en het al iets volwassener *St. Elmo's Fire*, en daar een Vlaamse variant op maakten. Resultaat: een film die toen de tijdsgeest perfect vatte.'



## Alles moet weg (1996)

**KORT:** Een student (Stany Crets) laat de universiteit achter zich en sluit vriendschap met een crimineel (Peter Van den Begin), met wie hij de gekste avonturen beleeft.

'Die film hebben we te danken aan Dirk Impens. Hij had het project van een collega-producent overgenomen, waarna hij mij en Tom Lanoye, die het boek had geschreven, samenbracht en zei: "Zie maar of het iets wordt." De shoot was een knap staaltje guerrilla filmmaking. We draaiden 25 dagen, best weinig met al die lange dialoogscènes. Stany en Peter – toen nog heel jong – zorgden voor hilarische taferelen op en naast de set. Het was werkelijk alle dagen feest. Een wereld van verschil met *The Little Death*.'

## Team Spirit (2000)

**KORT:** Michael Pas, Geert Hunaerts, Dimitri Leue en Axel Daeleleire spelen makkers die deel uitmaken van een amateurvoetbalclub, waarvan de spelers lief en leed delen.

'Deze voetbaldramady was niet alleen een enorm succes toen hij de zalen bereikte, ook op persoonlijk vlak betekende hij heel veel voor me. Naast de grappen en grollen passeren er flink wat ernstiger momenten, en die vond ik op dat moment in mijn leven allemaal heel herkenbaar. Dingen als de eb en vloed in vriendschappen en het afscheid van dat laatste stukje jeugdige onbekommerdheid.'



## Alias (2002)

**KORT:** Eva (Hilde De Baerdemaeker) filmt toevallig de zelfmoord van een vrouw. Niet veel later ontmoet ze de mysterieuze Dieter (Geert Hunaerts), die interesse heeft in de opnames.

'Een film die de tand des tijds redelijk goed doorstaan heeft. Qua fotografie en soundtrack blijft ik er enorm trots op. Alleen: het Vlaamse publiek spuwde hem uit. Wat begint als een doorsneethriller, kantelt tijdens de derde akte richting gothic horror die zichzelf niet al te serieus neemt. Al tijdens de eerste test-screening voelde ik het publiek lastig worden. En dat terwijl ik me enorm geamuseerd had tijdens de opnames. Meteen ook de reden waarom ik nooit een horrorfilm pur sang heb gemaakt.'



## Los (2008)

**KORT:** Tom (Pepijn Caudron) is een journalist die verliefd wordt op een asielzoekster, getuige is van rellen in Borgerhout en kibbelt met zijn verzuurde grootvader.

'Misschien wel het minst sexy filmproject aller tijden, met thema's als de multiculturele maatschappij en hoe die moeilijker in elkaar steekt dan sommigen denken, de onmogelijke liefde tussen een stugge, in zichzelf gekeerde Vlaamse journalist en een Pakistaanse asielzoekster, en dan ook nog eens euthanasie. Dat ik er dan toch in slaag om een film te maken waar honderdduizend mensen naar gaan kijken, daar ben ik trots op. De vorm zoeken waarin een film een zo groot mogelijk publiek bereikt, dat vind ik enorm belangrijk.'



## Dossier K. (2009)

**KORT:** Rechercheurs Vincke en Verstuyt (Koen De Bouw en Werner De Smedt) krijgen het aan de stok met de Albanese maffia, die een geschil op bloederige wijze beslecht.

'Normaliter ging Erik Van Looy ook dit vervolg op De zaak Alzheimer draaien, maar zijn exclusiviteitscontract bij Woestijnvis gooide roet in het eten. Producent Peter Bouckaert bood me het project aan. Natuurlijk twijfelde ik vanwege het monster-succes van de voorganger, maar het scenario was geweldig en het budget was hoog genoeg om spectaculaire dingen te doen. Dat laatste hebben we ook gedaan, waardoor de productie echt een zware bevalling was. We draaiden 55 dagen, en dat was geen dag te weinig.'



## Zot van A. (2010)

**KORT:** Een knorrig Sint, een overwerkte productieassistente, een overspelige man, een pietje-precies en een vrouw met bindingsangst: allemaal beleven ze doldwaze avonturen in Antwerpen.

'Peter Bouckaert beseft dat ik na Dossier K. nood had aan iets lichters en kwam met het scenario van deze romcom op de proppen, die eerder al in Nederland was verfilmd als *Alles is liefde*. Die film was een succes geweest, dus wisten we dat we niet te veel aan onze versie hoefden te veranderen. Alleen de sympathieke prins uit de Nederlandse versie hebben we vervangen door de tenniskampioen gespeeld door Kevin Janssens. Ik hou van verschillende soorten cinema en dit was voor mij de ideale kans om een romantische komedie te draaien.'



## Het vonnis (2013)

**KORT:** Wanneer de man die verantwoordelijk is voor de dood van een vrouw en haar dochter vrijgesproken wordt vanwege een procedurefout, slaan alle stoppen door bij hun echtgenoot en vader (Koen De Bouw).

'Ik was al een tijdje gefascineerd door justitie, en kwam zo op het idee om iets te doen met het uitgangspunt dat recht niet hetzelfde is als rechtvaardigheid – wat later ook de tagline van de film werd. De researchperiode – al die gesprekken met juristen – was enorm boeiend. Ik ben trouwens blij dat er de laatste tijd veel minder processen in het water vallen vanwege procedurefouten, want dat was toen echt een heet hangijzer.'



## F.C. De Kampioenen 3: Kampioenen Forever (2017)

**KORT:** DDT krijgt F.C. De Kampioenen in handen. De spelers mogen de ploegnaam enkel behouden als ze winnen van een ploeg vol getalenteerde jongelui. Op naar Afrika op zoek naar versterking.

'Ik draaide de vorige Kampioenen-film om in de voetsporen te kunnen treden van Robbe De Hert en Stijn Coninx, die respectievelijk met Gaston en Leo en Urbanus films maakten. Tijdens de shoot leerde ik bovendien een cast vol schatjes kennen en de meer dan warme ontvangst tijdens de avant-premières deed me inzien hoe gigantisch de impact van deze franchise is. Wanneer An Swartenbroekx – Bieke, weet je wel – dan opnieuw afkomt met een vernuftig scenario en ik de kans krijg om een scène met honderdvijftig man in Afrika te draaien, hoef ik geen twee keer na te denken.'

VANAF 20 DECEMBER IN DE BIOSCOOP

@Waaazinema



u e u  
o o  
Van Bosch  
tot Tuymans

o e  
u e  
e

m vanaf  
SK 21.10.17

mskgent.be

## POINT OF VIEW

Online vind je uitgebreide recensies en nog veel meer

» neem een kijkje op [www.vertigoweb.be](http://www.vertigoweb.be)

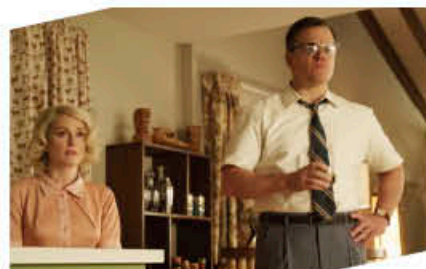


### Murder on the Orient Express

**Regie** Kenneth Branagh  
**Cast** Kenneth Branagh, Johnny Depp, Michelle Pfeiffer  
**Speelduur** 1u54  
**Vanaf** 6 december in de bioscoop

43 jaar na de verfilming van Sidney Lumet cast regisseur Kenneth Branagh zichzelf als meesterdetective Hercule Poirot in deze nieuwe adaptatie van de beroemde Agatha Christie-thriller. Met een cast om u tegen te zeggen.

@ChrisCraps

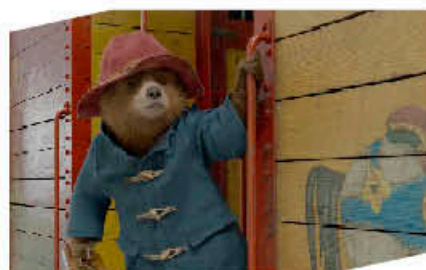


### Suburbicon

**Regie** George Clooney  
**Cast** Matt Damon, Julianne Moore, Oscar Isaac  
**Speelduur** 1u45  
**Vanaf** 6 december in de bioscoop

George Clooney kruipt in de regiestoel voor een politieke satire waarin angst en verwarring ontstaan wanneer een zwart gezin in een blanke buurt komt wonen. Het is geen toeval dat je af en toe aan *Fargo* zult denken. De Coens schreven immers mee aan het scenario.

@ChrisCraps



### Paddington 2

**Regie** Paul King  
**Cast** Ben Whishaw, Hugh Grant, Brendan Gleeson  
**Speelduur** 1u34  
**Vanaf** 6 december in de bioscoop

In zijn tweede filmavontuur belandt beertje Paddington door toedoen van een narcistische acteur (Hugh Grant) in de gevangenis. Daar verwarmt hij harten, kleurt hij uniformen en maakt hij confituur. Een familiefilm gekruid met *The Pink Panther*-achtige slapstick.

@ChrisCraps

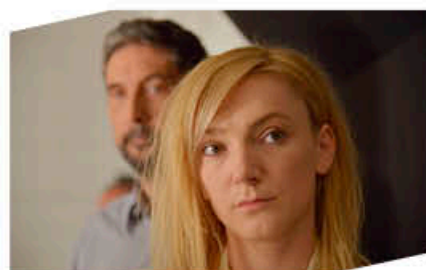


### Die göttliche Ordnung

**Regie** Petra Biondina Volpe  
**Cast** Marie Leuenberger, Maximilian Simonischek, Peter Freiburghaus  
**Speelduur** 1u36  
**Vanaf** 13 december in de bioscoop

Het feit dat de Zwitsers pas in 1971 stemrecht aan vrouwen verleenden, vormt de achtergrond van deze komische variant op *Suffragette*, over het geestelijke en seksuele ontwaken van een vrouw in een conservatief dorpje.

@ChrisCraps



### On Body and Soul

**Regie** Ildikó Enyedi  
**Cast** Alexandra Borbély, Géza Morcsányi, Réka Tenki  
**Speelduur** 1u56  
**Vanaf** 27 december in de bioscoop

De Gouden Beer van de Berlinale 2017 is het meest originele romantische drama in tijden. Centraal staan twee collega's in een Hongaars slachthuis die ontdekken dat ze 's nachts dezelfde dromen hebben, waarna ze die overdag beginnen na te spelen. Volstrekt uniek.

@RubenNollet

Winner Golden Bear International Film Festival Berlin 67

★★★★★  
'UN FILM UNIQUE ET BOULEVERSANT'  
FEMME ACTUELLE

★★★★★  
'EEN POËTISCHE EN HOOGST ORIGINELE FILM'  
DE MORGEN

# ON BODY AND SOUL

A FILM BY ILDIKÓ ENYEDI

SEPTEMBERFILM www.septemberfilm.be @septemberfilm FOCUS

RELEASE 27-12

★★★★★  
'A MOVING, EMOTIONAL MASTERPIECE'  
EMPIRE

★★★★★  
'EVERY MOMENT OF THIS FILM IS GLORIOUS'  
THE GUARDIAN

★★★★★  
'FILM OF THE YEAR'  
METRO

★★★★★  
'SEE THIS BEAUTIFUL, VIBRANT, HEARTFELT AND HILARIOUS MOVIE'  
LITTLE WHITE LIES

★★★★★  
'HYSTERICALLY RUDE, VISUALLY STUNNING'  
THE TELEGRAPH

★★★★★  
TIME OUT

★★★★★  
HEYUGUYS

## The FLORIDA Project

A FILM BY SEAN BAKER



WILLEM DAFÖE AND INTRODUCING BRIA VINAITE AND BROOKLYNN PRINCE

SEPTEMBERFILM www.septemberfilm.be @septemberfilm

RELEASE 17-1

VERTIGO

selecteert  
uit het film-  
aanbod van



De volledige programmatie kun je vinden op  
[vier.be](http://vier.be), [vijf.be](http://vijf.be) en [zestv.be](http://zestv.be).



## Deja Vu

8/12 om 20u30 op

Toen Tony Scott vijf jaar terug zelfmoord pleegde, verloor het actiegenre een van zijn weinige ware meesters. Kijk maar naar deze potige sciencefictionthriller met Denzel Washington als een *special agent* die terug in de tijd reist om een terroristische aanslag te voorkomen.



## Frozen

23/12 om 20u55 op

Sinds de opkomst van zusterbedrijf Pixar heeft het animatiedepartement van Disney het moeilijk om de middelmaat te overstijgen. Dit ijs- en ijskoud sprookje over een prinses met magische krachten en haar doodgevone zus wist echter de harten van miljoenen kijkers te veroveren.



## Rush

27/12 om 20u35 op

Af en toe durft Ron Howard, de brave Hollywoodfilmer achter *A Beautiful Mind* en *The Da Vinci Code*, buiten de lijntjes te kleuren met films als *Frost/Nixon* en deze op feiten gebaseerde racefilm over de legendarische vete tussen Formule 1-coureurs Niki Lauda en James Hunt.



## Goodfellas

8/12 om 23u25 op

Niet *Taxi Driver* of *Raging Bull* maar dit gangsterrelaas is voor velen de beste Martin Scorsese. Klasbakken Robert De Niro, Joe Pesci en Ray Liotta geven dan ook het beste van zichzelf en Marty trekt werkelijk alle registers open. Let ook op het hoge *The Sopranos*-gehalte in de nevencast.



## American History X

15/12 om 23u15 op

Het is geen geheim dat Edward Norton niet van de makkelijkste is. Toch ging hij zelden zo ver als tijdens de productie van dit krachtige drama over een neonazi die tot inkeer komt. Hij schopte regisseur Tony Kaye uit de montagecel, waarop die zijn naam van de film liet halen.



## Dumb & Dumber

29/12 om 22u35 op

In de jaren negentig waren Peter en Bobby Farrelly de ongekroonde koningen van de slapstickcinema met hits als *There's Something About Mary* en dit daverende debuut, waarin Jim Carrey en Jeff Daniels hun innerlijke idioot de vrije loop laten.



## Brave

31/12 om 20u30 op

De laatste jaren lijdt ook Pixar aan sequelitis. Na het recente *Coco* staat er geen originele film op de agenda van de pixelmagiers de komende jaren. Hoog tijd dus om herinnerd te worden aan betere tijden met dit feministische sprookje over een Schotse prinses die houdt van onbetreden paden.



# BESTE FILM. OOIT.

## Brick

Regie Rian Johnson / Cast Joseph Gordon-Levitt, Emily de Ravin, Lukas Haas / Speelduur 1u50 / Jaar 2005

**S**tar Wars: The Last Jedi-regisseur Rian Johnson staat er nog altijd van versteld dat zijn bevreemdende lowbudgetdebuut *Brick* – over een cynische snotneus op zoek naar zijn vermiste ex-liefje – destijds niet gezonken is als een baksteen: ‘Een hard-boiled detectiveverhaal dat zich afspeelt op de speelplaats – dat klinkt toch als het onnozelle idee ooit?’

Neonoir, zo had Johnson opgestoken van de broertjes Coen, is nochtans het geknipte genre voor filmmakers zonder poen maar met een goeie pen. Je hebt er geen sterren voor nodig en het aantal locaties blijft beperkt.

Dus draaide Johnson *Brick* in twintig dagen op zijn oude middelbare school (‘Scheelde mij gelijk een paar jaar therapie’), met als grootste namen twee voormalige kindsterretjes (Joseph Gordon-Levitt en Lukas ‘Witness’ Haas) en een scenario dat bol stond van de Dashiell Hammett-achtige oneliners.

‘Throw one at me if you want, hash head’, daagt Gordon-Levitt de leider van een vijfkoppige bende stoners uit. ‘I’ve got all five senses and I slept last night, that puts me six up on the lot of you.’

Naast het gestileerde straattaaltje is ook de grauwe, uitgewassen look zwaar schatplichtig aan noirfilms zoals *The Maltese Falcon*, al geeft Johnson toe dat de constante aanwezigheid van vogels eerder een reëel probleem op de set was dan een bewuste knipoog naar John Hustons zwart-witklassieker.

Voorts houdt de filmmaker zijn universum volstrekt volwasseneloos, op twee uitzonderingen na. *Shaft*-icoon Richard Roundtree heeft een cameo als een machteloze schooldirecteur, en het gezag van gangsterbaas The Pin (Haas) wordt enigszins ondermijnd wanneer zijn mama plots de keuken binnenvalt: ‘Glaasje sinaasappelsap, jongens?’

Ondanks al die kunstgrepen schetst *Brick* uiteindelijk een oprechter puberportret dan eender welke ‘realistische’

tienerprent. Als zestienjarig kereltje communiceer je immers vooral in codetaal, lijkt elk meisje een onbereikbare femme fatale en is het maar de vraag of je de middagpauze wel zult overleven, laat staan het hele schooljaar. ■

@Jonas\_Govaerts

### » KLAP

Gordon-Levitt en Haas zouden vijf jaar later opnieuw samenspelen in een andere, iets grootser opgezette neonoir: *Inception* van Christopher Nolan. Alleen al het feit dat Johnson met het budget dat Nolan doorgaans aan de catering spendeert een minstens even entertainende langspeler draaide, maakt van *Brick* deze maand de Beste Film Ooit.

# VERTIGO★-HO-HO

Op zoek naar het perfecte kerstcadeau?  
Geef een abonnement op *Vertigo*!

**GROTER**  
~~€100~~ €50

GROOT + 1 T-shirt, pin of illustratie + voorrang op Vertigo-events

**GROOT**  
€25

10 nummers in je postbus (en een extraatje)

**GROOTST**  
€200

GROTER + extra T-shirt illustratie en/ of pin + duotickets VIP-events

**INFO: VERTIGOWEB.BE/KERSTACTIE**

(promotie alleen geldig in december)

# KRETA

## GRIEKENLAND

U LOGEERT IN HET KNAPPE  
**VASIA VILLAGE RESORT HOTEL\*\*\*\***

**8 FIJNE DAGEN €599**

**AFREISDATA:** 1 & 8 april (paasvakantie, zonder toeslag) / 15, 22 & 29 april / 6, 13, 20 & 27 mei / 3, 10, 17 & 24 juni / 30 september

### Onze geliefde topper

1 SCHERPE PRIJS VOOR  
ALLE AFREIZEN

(steeds op zondag)

Vliegreis heen en terug met Brussels Airlines

Weekendtoeslag

20 kg bagage p.p. & 6 kg handbagage p.p.

Transfers ter plekke

All-inclusive

Meez info en prijzen op [www.deblauwevogel.be](http://www.deblauwevogel.be)



 [deblauwevogel.be](http://deblauwevogel.be)

REISFAMILIE CARLIER | LUIKERSTEENWEG 62 | SINT-TRUIDEN | 011 705500