

# VERTIGO

NR. 61 | ZOMER 2020

Een duizelingwekkende dosis cinema



MULAN  
PINOCCHIO  
DE SPIEGEL  
MARIANNE & LEONARD  
HET WONDER IS GESCHIED!  
**TENET**

FROM THE PRODUCER OF THE JOHN WICK FRANCHISE  
THE TOWN AND CLASH OF THE TITANS

GERARD BUTLER  
**GREENLAND**

COMING SOON



HE CAN  
HAPPEN TO  
ANYONE

ACADEMY AWARD® WINNER **RUSSELL CROWE** is  
**UNHINGED**

SOLSTICE INGENIOUS *The SEARCHERS*

**26/08 IN DE BIOSCOOP**



# The Best of European Series and Beyond on [www.lumiereseries.com](http://www.lumiereseries.com)



BETWEEN US



FLEABAG SEIZOEN 1



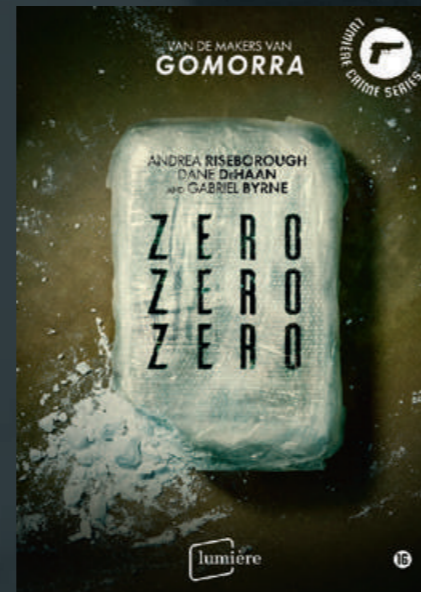
FLEABAG SEIZOEN 2



MY BRILLIANT FRIEND



THE NEW POPE



ZERO ZERO ZERO



- 5 VOORWOORD
- 8 TENET
- 14 DE SPIEGEL
- 16 PINOCCHIO
- 20 MULAN
- 22 MARIANNE & LEONARD:  
WORDS OF LOVE
- 24 HET WONDER IS GESCHIED!
- 28 KLAPS

de  
**MAGNEET  
MAN**

een nieuwe film van  
**GUST VAN DEN BERGHE**



**DANNY RONALDO** **ISOLDA DYCHAUK**

JAN BIJVOET MIEKE DOBBELS KAREL CREEMERS BRUNO VANDEN BROECKE ERIC DE KUYPER WILLEKE VAN AMMELROOY

GEPRESENTEERD IN CINEMA MALFAIT,  
EEN REIZEND FILMSPEKTAKEL VAN CIRCUS RONALDO

WERELDPREMIÈRE VAN 10 JULI T/M 1 AUGUSTUS IN HET KADER VAN ZOMER VAN ANTWERPEN | ZVA.BE



**VERTIGO**

**VERTIGO**

Postbus 10009, 2000 Antwerpen  
info@vertigoweb.be  
vertigoweb.be

**HOOFDREDACTEUR / BLADMANAGER**

Steven Tuffin  
steven@vertigoweb.be

**ADJUNCT-BLADMANAGER**

Peter Janssens  
peter@vertigoweb.be

**MEDEWERKERS**

Ruben Nollet, Jonas Govaerts,  
Silke Bomberna, Chris Craps

**WEBMASTER**

Hans verschooten

**WEBREDACTIE**

Arno Callens

**EINDREDACTIE**

Piet Uyttebroeck

**LAY-OUT**

Geert Verbist

**COVER**

© 2020 Warner Bros. Ent.  
All Rights Reserved

**RECLAMEREGIE**

info@vertigoweb.be

**VERANTWOORDELIJKE UITGEVER**

Dorian van der Brempt  
Postbus 10009  
2000 Antwerpen

**DRUK**

Moderna Printing

*Niets uit deze uitgave mag worden  
verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door  
middel van druk, fotokopie, scan of op enige  
andere wijze, zonder voorafgaand schriftelijk  
akkoord van de uitgever.*

**VERTIGObe**

**VERTIGOgram**

**VERTIGObe**



**D**e gevierde scenarist William Goldman opende zijn memoires *Adventures in the Screen Trade* met de geveleugelde woorden 'nobody knows anything'. Daarmee doelde hij op het feit dat films maken altijd een gok is. Wie had ooit kunnen raden dat een boekverfilming van een relatief onervaren regisseur over een haai die een kuststadje terroriseert de geschiedenis zou ingaan als de allereerste zomerblockbuster? En wie had ooit

gedacht dat diezelfde regisseur decennia later frontaal op zijn bek zou gaan met de bioscoopbewerking van een jeugdklassieker over een grote vriendelijke reus?

De coronacrisis heeft eens te meer duidelijk gemaakt dat ook in het echte leven niets zeker is. Wetenschappers moesten na een tijdje toegeven dat ze hun theorieën over Covid-19 constant moesten bijsturen, politici maakten de gekste bokkensprongen om maar geen gezichtsverlies te lijden en burgers zagen hun dagelijkse routine ondersteboven en binnenstebuiten gekeerd door de lockdown.

Hoewel we terug richting 'normaal' lijken te gaan, blijft zekerheid een min of meer relatief gegeven, ook in de bioscoopsector. Niemand weet of mensen ondanks alle voorzorgsmaatregelen geneigd zullen zijn om een tweetal uur in een gesloten ruimte met onbekenden door te brengen en de verschillende aanpassingen van de releasedata van *Mulan* en *Tenet*, de zeldzame blockbusters deze zomer, zouden niemand mogen verbazen.

Ook voor *Vertigo* zijn het wankele tijden. Toen beslist werd dat de zalen op 1 juli mochten heropenen, schoten wij als bezetenen uit de startblokken om een zomernummer te maken. Na een tijdje bleek echter dat de advertentiemarkt stevig in de coronaklappen had gedeeld en zagen we ons verplicht om een iets compacter nummer te maken. Zo weet je meteen waarom het merendeel van onze vaste rubrieken ditmaal ontbreekt.

In ieder geval: tot in de cinema!

**STEVEN TUFFIN**

HOOFDREDACTEUR



# DE I VAN INVERSIË

Als vanouds hangt er een waas van mysterie rond *Tenet*, de nieuwe blockbuster van Christopher Nolan. Het enige wat de Brits-Amerikaanse meesterregisseur wil onthullen is dat het een vernieuwende spionagethriller wordt vol spectaculaire actie, verbluffende locaties en intrigerende tijdspelerijen. Dat houdt *Vertigo* echter niet tegen om een alfabetisch tipje van de sluier op te lichten aan de hand van alle beschikbare informatie. In omgekeerde volgorde, natuurlijk. **STEVEN TUFFIN**

**Z**even landen deed het *Tenet*-team aan tijdens de shoot: Denemarken, Noorwegen, Estland, India, Italië, het VK en de VS. Dat maakte duidelijk indruk op acteur Robert Pattinson: 'De crew bestond uit vijfhonderd mensen, van wie de helft van het ene land naar het andere vloog om de volgende scène voor te bereiden.'

**Y**In de buurt van de Royal Bombay Yacht Club in Mumbai probeerde een man tijdens de opnames zelfmoord te plegen door in het water te springen. Met de hulp van de *Tenet*-crew lukte het de officiële instanties om hem te redden. De Indiase media prees de filmploeg omdat ze na het incident ook nog eens hadden gevraagd of hij oké was.

**X**anax of een ander kalmeringsmiddel zou handig van pas kunnen komen tijdens het bekijken van *Tenet*. De stunts die hoofdrolspeler John David Washington moest uithalen waren in ieder geval zodanig duizelingwekkend dat hij zijn hoogtevrees na de shoot voorgoed vaarwel kon zeggen.

**W**John David Washington, zoon van Denzel en bekend van *BlackKklansman*, maakte zo'n indruk op Nolan in de tv-reeks *Ballers* dat de regisseur hem castte als 'de Protagonist' in *Tenet*. Is dat zijn codenaam binnen de organisatie waarvan hij deel uitmaakt? Of is het een slinkse manier om niets te onthullen over de identiteit van het hoofdpersonage? Wie zal het zeggen!

**V**De Magne Viking is een van de vaartuigen die opduiken in de *Tenet*-trailers. Het is op dit platformbevoorradingsschip dat Washingtons hoofdpersonage voor het eerst het woord 'tenet' te horen krijgt. 'Het zal goede deuren openen, maar ook slechte. Gebruik het voorzichtig', vertrouwt een contactpersoon hem toe.

**U**Dat computers of smartphones updates catastrofale gevolgen kan hebben, is een van de vele hilarische topics in een *Tenet*-interview dat *GQ* met Robert Pattinson publiceerde. Passeert ook de revue: een waanzinnig pasta-experiment waarbij hij zijn microgolfoven verneukt. Over *Tenet* onthult hij dat het geen tijdreisfilm is.



**T**ijd staat al sinds Nolans doorbraakfilm *Memento* centraal in zijn oeuvre. Zelfs in *Dunkirk*, een ogenschijnlijk rechtlijnige WO II-film, slaagde hij erin drie tijdslijnen ingenieus door elkaar te weven. In *Tenet* drijft hij zijn tijdspielereien op de spits door specifieke personages en objecten af en toe te laten bewegen alsof ze teruggespoeld worden.

**S**De spionagefilm een nieuwe draai geven: dat was Nolans hoofddoel met *Tenet*. In tegenstelling tot bij zijn vorige producties toonde hij zijn team echter geen films ter voorbereiding: 'Ik wilde vertrekken van mijn herinneringen aan het genre', vertelt Nolan in *Total Film*. 'Ik mikte op het soort opwinding dat ik voelde toen ik dit soort grootschalig entertainment voor het eerst zag als kind.'

**R**eynolds Woodcock is een naam die Nolan niet snel zal vergeten. Sinds de regisseur, berucht voor zijn bijna fetisjistische passie voor blazers en pellicule, zijn kinderen meenam naar *Phantom Thread*, vergelijkt zijn kroost hem te pas en te onpas met de excentrieke couturier uit Paul Thomas Andersons recentste film.

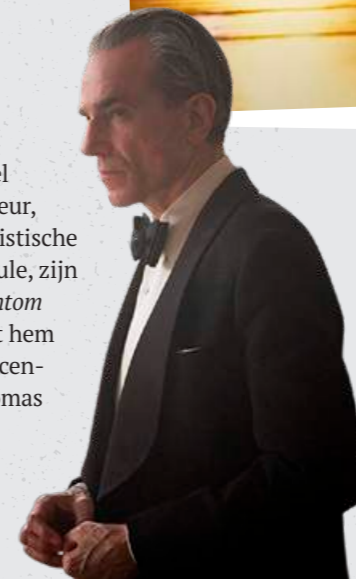
**Q**uantum Cold War is de ondertitel van het achter-de-schermenboek *The Secrets of Tenet* dat tegelijk met de film uitkomt. Wat een quantum cold war juist is, is nog een raadsel, maar het is wel duidelijk dat Washingtons personage een Derde Wereldoorlog met ergere gevolgen dan een nucleaire holocaust moet voorkomen.

**P**roloog van een nieuwe Nolan maanden voor de release van de film vertoond wordt in IMAX-zalen, is ondertussen een vaste traditie. Die van *Tenet*, waarin het hoofdpersonage het in een volgepakte operazaal opneemt tegen terroristen, was zo verbluffend dat *Star Wars: The Rise of Skywalker* nadien wel heel klein bier leek.

**O**perascène maakte op Washington al indruk tijdens de opnames in en rond de Linnahall in de Estse hoofdstad Tallinn: 'Christopher Nolan werkt niet met digitaal toegevoegde achtergrondpersonages. Het zijn dus allemaal echte figuranten die je in de zaal ziet zitten. Ze waren allemaal dolenthousiast om in een Nolan-film mee te spelen.'



**N**athan Crowley, Nolans vaste *production designer* sinds *Insomnia* uit 2002, hielp de regisseur om een echte Boeing 747 te laten ontploffen tijdens een *Tenet*-actiescène. 'Aankankelijk wilde ik voor een combinatie van modellen en visuele effecten gaan,' aldus Nolan, 'maar toen ontdekte mijn team dat een afgedankt exemplaar opblazen goedkoper zou zijn.'



**M**ichael Caine, een vaste waarde in de films van Nolan sinds *Batman Begins* uit 2005, weet amper iets over *Tenet*: 'Chris deed zo geheimzinnig. Ik mocht zelfs het volledige scenario niet lezen. Ik kreeg alleen de pagina's van mijn scène met John David Washington. Nadat we die hadden ingeblikt, heb ik niets meer van Chris en zijn team gehoord.'

Componist **L**udwig Göransson (*Black Panther*, *The Mandalorian*) vervangt Hans Zimmer, die elke Nolan-film sinds *Batman Begins* (2005) van muziek heeft voorzien. Zimmer gaf verstek omdat hij de score van Denis Villeneuve's *Dune*-verfilming wilde verzorgen: 'Het is een van mijn favoriete boeken. Ik moest het gewoon doen. Chris begrijpt dat.'



**K**enneth Branagh, die op het eerste gezicht de slechterik speelt, is blijkbaar een van de weinige personen die Nolans volle vertrouwen geniet. In tegenstelling tot de rest van de cast mocht de Britse acteur-regisseur het scenario thuis lezen. 'Plots stond Chris voor mijn deur', vertelt hij. 'Hij gaf me een enveloppe en zei dat hij me 24 uur later zou bellen om erover te praten.'

**J**unior, zo heet Aaron Taylor-Johnsons personage. En dat is meteen alles wat we weten over de bijdrage van de *Kick-Ass*-acteur. 'Hij speelt een belangrijke rol', vertelt Nolan. 'En hij passeert heel kort in een van de trailers, maar hij is compleet onherkenbaar. Meer kan ik écht niet vertellen.'

**I**nversie: Washingtons personage leert er alles over op een schietstand waar hij met zijn pistool een kogel opvangt in plaats van afvuurt. '*Tenet* gaat over de verschillende manieren waarop tijd kan functioneren', aldus Nolan. 'Inversie is het idee van een materiaal waarvan de entropie omgekeerd is en dus achteruitgaat in de tijd ten opzichte van ons.' Ahum...

**H**oyte van Hoytema, sinds *Interstellar* uit 2014 Nolans vaste *director of photography*, is net zoals de cineast verzot op het IMAX-formaat. 'Kun je ze ongelijk geven?' oppert Nolans producenten en echtgenote Emma Thomas. 'Onze verhalen en locaties zijn larger than life. IMAX maakt het allemaal tastbaarder voor de kijker.'



Elizabeth **D**ebicki, bekend van *Guardians of the Galaxy Vol. 2* en *Widows*, speelt in *Tenet* de echtgenote van Branaghs personage. 'Wat een eer om samen met Ken te kunnen spelen. De Britten beschouwen hem terecht als nationaal erfgoed. Bovendien is hij naast een toptalent ook nog een geweldig gevoelige man met een heerlijk gevoel voor humor.'

**G**enres op hun kop zetten is een van Nolans favoriete bezigheden, dat weet ook Emma Thomas: 'Als *Inception* Chris' versie van een *heist movie* was, is *Tenet* zijn variant op een spionagethriller. Het eindresultaat bevat alle elementen van dat soort cinema, maar dan bestrooid met Nolan-fairy dust.'

**F**ortnite als lanceringsplatform? Moet kunnen, dacht Nolan en hij liet een *Tenet*-trailer in première gaan op een gigantisch scherm in het virtuele universum van de populaire game. Het experiment viel in de smaak, want nadien werden vergelijkbare screenings van de Nolan-klassiekers *Batman Begins*, *The Prestige* en *Inception* aangekondigd.



**E**mma Thomas trouwde met Nolan in 1997, hetzelfde jaar dat ze zijn kortfilm *Doodlebug* produceerde. Sindsdien werken ze stevast samen. 'Emma krijgt werkelijk alles voor elkaar', vertelt Washington. 'Ze heeft ook iets moederlijks, ze geeft je het gevoel dat je veilig bent. Tegelijk is het cool om te zien hoe ze Chris in balans houdt.'

**C**hristopher Nolan windt er geen doekjes om: *Tenet* is zijn meest ambitieuze project tot op heden. 'De film is een verzameling van ideeën die al lang door mijn hoofd spoken. Bepaalde beelden achtervolgen me ondertussen zo'n twintig jaar. Aan het uiteindelijke scenario heb ik een zestal jaar gewerkt.'

James **B**ond-afkickverschijnselen: door zijn voornemen om tijdens de *Tenet*-productie geen spionagefilms te bekijken heeft Nolan er stevig last van. 'Het is nog nooit gebeurd dat ik zo lang geen Bond-film zag. Mijn liefde voor het spionagegenre vloeide voort uit mijn liefde voor 007. Gelukkig ken ik ze ondertussen allemaal door en door.'



De **A**ntagonist, een schimmige Russische figuur, wordt gespeeld door Kenneth Branagh. De acteur is zelf echter niet zeker of je zijn personage als de slechterik kunt omschrijven: 'Het hoofdpersonage wordt zoals verwacht door verschillende partijen benaderd, maar Chris vertelt hier geen doordeweeks verhaaltje. Zet je maar schrap voor een paar waanzinnige twists.' ▣

TENET SPEELT DEZE ZOMER IN DE ZALEN

# MEESTERLIJKE REFLECTIES

Na succesvolle heruitgaves van *Stalker* en *Solaris* is deze zomer *De spiegel* aan de beurt, mogelijk de meest bejubelde én minst toegankelijke film van Andrej Tarkovski. Eén ding staat vast: de invloed van de Russische pionier op de crème de la crème van de hedendaagse cinema valt niet te onderschatten. **SILKE BOMBERNA**

**A**ls Ingmar Bergman iemand 'de allergrootste' noemde, wilde dat wat zeggen. Dat was het geval bij Andrej Tarkovski, de Russische cineast die met amper zeven films een onuitwisbare stempel op de filmgeschiedenis drukte. Zo'n 34 jaar na zijn overlijden herleeft zijn werk dankzij de restauraties door het Nederlandse filmmuseum Eye die de Belgische filmverdelers Lumière in de cinema uitbrengt.

Tijdens de zwoele zomer van 2018 trok *Stalker* volle zalen. In die film uit 1979 staat een man centraal die mensen in een dystopische toekomst begeleidt naar de Zone, een verboden gebied waar allerlei vreemde dingen gebeuren. Klinkt min of meer bekend in de oren? Niet moeilijk, want enkele maanden voor de heruitgave

kwam *Annihilation* uit, waarin Alex Garland Natalie Portman en co. een Zone-achtig gebied instuurde. Bovendien zijn sciencefictionfilms waarin met concepten als tijd, ruimte en identiteit gespeeld wordt door de jaren heen mainstream geworden. Zo is Christopher Nolans *Tenet* de zomerrelease waar het meest wordt naar uitgekeken en komt dit najaar de langverwachte *Dune*-verfilming van Denis Villeneuve uit.

Vorig jaar volgde *Solaris*, waarin een getormenteerde wetenschapper koers zet naar een schijnbaar op hol geslagen ruimtestation. De heruitgave van de Tarkovski-klassieker uit 1972 vormde een welkom contrapunt op een decennium vol hyperrealistische ruimteblockbusters zoals *Gravity*, *Interstellar* en *The Martian* – zelfs



astrofysicus Neil deGrasse Tyson moest toegeven dat ruimtevaart nog nooit zo nauwkeurig in beeld was gebracht.

*Solaris* wordt met zijn aftandse look vaak beschouwd als het antimoder-nistische antwoord op de glanzende hightech van Stanley Kubricks *2001: A Space Odyssey*. Tarkovski liet de technische snufjes en de *final frontier* voor wat ze waren, confronteerde de kijker liever met de *first frontier* – zichzelf – en maakte zo het sjabloon voor contemplatieve ruimtecinema à la Claire Denis' *High Life* en James Grays *Ad Astra*.

Deze zomer komt *De spiegel* opnieuw uit, Tarkovski's film uit 1975 die drijft op dromen en herinneringen van de stervende dichter Aleksej. Shots van zijn geliefde moeder, zijn ouderlijke huis op het platteland en zijn vrouw worden afgewisseld met nieuwsfootage uit oorlogsgebieden. In die collage worden beeld en geluid eerder intuïtief dan logisch aaneengeregend en vervagen de scheidslijnen tussen heden en verleden, illusie en realiteit.

Niet zo verwonderlijk dus dat *Taxi Driver*-scenarist Paul Schrader in een recente herdruk van zijn invloedrijke boek *Transcendental Style in Film* Tarkovski's oeuvre als de overgang tussen kunstfilm en commerciële cinema beschouwt. Ondertussen lijkt het destijds ondoordringbaar beschouwde *De spiegel* echter niet meer zo experimenteel omdat hedendaagse topcineasten zoals Lars von Trier en Terrence Malick Tarkovski's filmtaal hebben overgenomen en ingeburgerd hebben gemaakt. Of misschien zijn we allemaal net zoals David Lynch beginnen te beseffen dat kunst geen steek hoeft te houden. Het leven doet dat nu eenmaal ook niet. ▣

**DE SPIEGEL SPEELT VANAF 1 JULI IN DE BIOSCOOP**

# ‘Ik ben niet gek, ik ben uitbundig!’

Het lijkt wel een eeuwigheid geleden dat de Italiaanse acteur-regisseur Roberto Benigni de wereld veroverde met *La vita è bella*. Nu is hij helemaal terug als Geppetto, de warme vaderfiguur in Matteo Garrone’s wondermooie verfilming van *Pinocchio*, geschikt voor klein én groot. ‘Als kind deed ik niets liever dan liegen.’ **RUBEN NOLLET**

**H**oe zou het nog zijn met Roberto Benigni? Eind vorige eeuw stond de exuberante Italiaanse clown op de rand van de grote doorbraak. Op het Oscargala van 1999 sprong hij op de zetels om de Academy Award voor beste buitenlandse film op te halen voor *La vita è bella* – hij bleef maar net overeind dankzij een alerte Steven Spielberg. Toen hij even later ook het beeldje voor beste acteur in ontvangst mocht nemen, was hij pas echt verrast. ‘Er is een enorme fout gebeurd’, stamelde hij. ‘Ik heb al mijn Engels al opgebruikt!’

Vreemd genoeg verdween Benigni na die stunt wat van de radar. Nu keert hij terug in *Pinocchio*, de nieuwe film van *Gomorra*- en *Dogman*-regisseur Matteo Garrone. Het verhaal kent Benigni als zijn broekzak: in 2002 regisseerde hij een verfilming van Carlo Collodi’s tijdloze sprookje. Daarin speelde hij de houten marionet uit de titel, ditmaal vertolkt hij Geppetto, de arme schrijnwerker die Pinocchio uit een boomstronk tevoorschijn tovert.

Dat Benigni nog niets van zijn enthousiasme heeft verloren, blijkt meteen wanneer ondergetekende hem de hand schudt. ‘*Buongiorno! Nice to see you!*’ buldert hij. Zijn accent is er nog steeds, maar zijn Engels is de voorbije jaren een pak beter geworden. (Noot van de redactie: om het gesprek authentiek weer te geven, zou er na elke zin een uitroepeteken moeten staan. Voor de leesbaarheid is daar echter stevig in gesnoeid.)

**Je vertolking in *Pinocchio* is opvallend ingetogen. Van de gekke Roberto is amper een spoor.**

ROBERTO BENIGNI: ‘Ik ben niet gek, ik ben uitbundig! En uitbundigheid is schoonheid, zei de dichter. We moeten uitbundig zijn. Over het leven, over de liefde, over alles! Maar ik ben in de eerste plaats een acteur en dus heb ik me aan de richtlijnen van meneer Garrone gehouden. Toegegeven, oorspronkelijk zag ik Geppetto als



een levendige en ondeugende figuur, maar Garrone wilde een kalme versie. Hij moest een vader zijn. Dé vader, zelfs. Vol liefde voor zijn zoon. Zonder Pinocchio is hij verloren.’

**Was het wennen om zo’n rustig personage te spelen?**

‘Nee, ik heb ervan genoten. Ik heb vooral aan mijn verleden gedacht. Ik ben opgegroeid in een straatarm gezin. Mijn vader was een schrijnwerker zoals Geppetto en mijn moeder noemde me altijd Kleine Pinocchio. Ik was heel ongehoorzaam, ik deed niets liever dan liegen. Pinocchio

*‘Je kunt Pinocchio niet echt met je verstand vatten. Het verhaal overstijgt de rede. Het is bijna sjamanistisch.’*



heeft altijd een belangrijke rol in mijn leven gespeeld. Pratio, het dorp waar ik opgegroeid ben, ligt tussen Firenze en Collodi. In Firenze schreef Carlo Collodi *Pinocchio* en Collodi was de inspiratiebron voor zijn pseudoniem. Later wilde Federico Fellini het verhaal verfilmen met mij in de hoofdrol. Ik heb nog tientallen tekeningen liggen die hij gemaakt heeft van mij als Pinocchio.’

**Waarom is dat project nooit gerealiseerd?**

‘Fellini was al oud. Ik heb hem een paar dagen voor zijn dood nog gezien. “Robertino,” zei hij, “het is doodjammer dat we *Pinocchio* nooit hebben gemaakt. Maar als het mij niet lukt, wil ik dat jij het doet!” Het was een soort testament. Bijna tien jaar later maakte ik mijn versie.’

**Klopt het dat ook Francis Ford Coppola *Pinocchio* met jou wilde verfilmen?**

‘Inderdaad! Ik ontmoette hem toen ik voor *La vita è bella* in Los Angeles was. Robin Williams had me uitgenodigd bij hem thuis in San Francisco. Hij

had een prachtig huis met zicht op de Golden Gate Bridge! *Incredible!* Hij was een grote fan van mij en ik natuurlijk ook van hem. Robin was een ongelooflijk genie, ik mis hem enorm. Hij vroeg me of ik zin had om iets te eten met zijn vrienden Francis Ford Coppola en Norman Jewison. Tijdens de koffie vroeg Coppola me of ik geen zin had om Geppetto te spelen in zijn volgende film. “Francis, voor jou wil ik zelfs de walvis spelen!” antwoordde ik.’

***Pinocchio* is geen eenvoudig verhaal om te verfilmen. Hoe zorg je ervoor dat het niet te donker wordt voor kinderen?**

‘Het belangrijkste is dat je er een mooie film van maakt. Dat heeft Garrone gedaan: de beelden zijn prachtig. *Pinocchio* is heel geschikt voor kinderen omdat je het verhaal niet echt kunt vatten met je verstand. Het overstijgt de rede. Het is een heel vreemd boek, bijna sjamanistisch. Denk maar aan de scènes waarin hij opgehangen wordt of in een ezel verandert.’

**Duisternis is jou niet vreemd. Wat herinner je je van je armoedige jeugd?**

‘Toen ik de Oscar kreeg voor *La vita è bella*, bedankte ik mijn ouders voor het mooiste geschenk dat ze me hebben gegeven: armoede. Het publiek vond dat een goede grap, maar ik meende het. We hadden heel weinig. Mijn ouders, mijn drie zussen en ikzelf sliepen in één bed. Maar onze armoede was enkel materieel. In onze geest voelden we ons aristocraten, alsof de hele wereld van ons was. Ik herinner me mijn jeugd als de beste tijd van mijn leven. Prachtig, prachtig!’

**Vandaag zit je er warmpjes bij. Heb je het daar soms moeilijk mee?**

‘Helemaal niet. Ik ben niet gehecht aan mijn geld. Wat betekent dat, rijk zijn? Dat ik twee koffies kan bestellen in plaats van één? Mijn leven is nog steeds heel eenvoudig, net als toen ik arm was.’

**Je woont niet op een weelderig landgoed zoals dat van Robin Williams?**

‘Ik heb een mooi huis, maar het is niets speciaals. Geen palazzo. Het is grappig: voordat ik bij Robin ging eten, had ik afgesproken met Tom Waits, met wie ik in *Down by Law* van Jim Jarmusch had gespeeld. Hij had me uitgenodigd om bij hem thuis te gaan lunchen, midden in het bos. Zijn huis had een gat in het dak! Het regende binnen en er liepen ratten over de vloer. Een dag later zat ik dan bij Robin, waar er schilderijen van Pablo Picasso en Georges Braque aan de muur hingen. *Incredible! Beautiful!*’ 🍷

**PINOCCHIO SPEELT VANAF 8 JULI IN DE BIOSCOOP**

# ONSTERFELIJK

Als je de naam Mulan hoort, denk je waarschijnlijk aan de Disney-film van zo'n twintig jaar terug. De Chinese legende van de dappere krijgsvrouw is echter 1600 jaar oud en haalde al vaker de bioscoop dan je zou denken. Een overzicht. **RUBEN NOLLET**



**HUA MU LAN JOINS THE ARMY**  
(MU LAN CONG JUN)  
木兰从军  
Directed By Bo Wancang  
主演 陈云裳 殷秀岑 梅熹 韩兰根  
导演 卜万苍

## MULAN JOINS THE ARMY (1939)

Een van de grote Chinese filmklassiekers. De legende van de jonge vrouw die zich voordoeft als man om tegen de barbaren te strijden, gaat terug tot de vierde eeuw, maar dit was de eerste keer dat er ook romantiek aan werd toegevoegd. De timing van de film was bovendien geen toeval: hij was bedoeld om jonge Chinezen moed in te spreken voor de strijd tegen het agressieve Japanse keizerrijk.

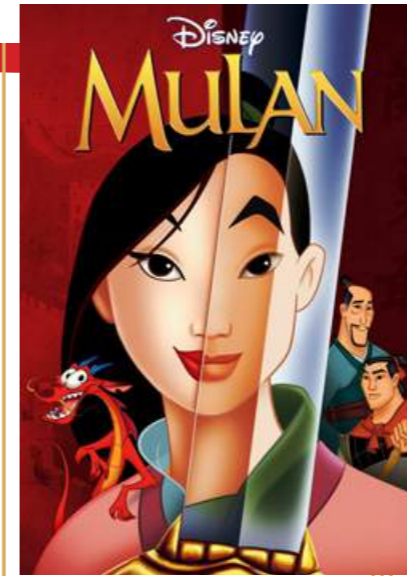
## LADY GENERAL HUA MU-LAN (1964)

Ook deze muzikale versie heeft een historische betekenis, want ze werd gemaakt in Hongkong. Na WO II was dat gebied Brits protectoraat en met deze film wilden de makers onderstrepen dat alle Chinezen in wezen één volk vormen. De nadruk ligt op samenwerking. Enkel op die manier kunnen Hua Mulan en haar makkers iets groots verwezenlijken.



## MULAN (1998)

De Mulan die we allemaal kennen, komt eigenlijk uit een Amerikaans boek uit 1976, geschreven door de dochter van Chinese immigranten. Maxine Hong Kingston voelde zich vaak onwennig in haar nieuwe thuisland en troostte zich met de verhalen die haar moeder vertelde. Vandaar dat het hoofdpersonage eerder gevangen lijkt tussen twee culturen. In de Disney-adaptatie wordt ze een feministische rebel en krijgt ze het geestige draakje Mushu als kompaan.



## MULAN: RISE OF A WARRIOR (2009)

Disneys interpretatie van Mulan maakte de legende wereldbekend, maar in China waren ze minder opgezet met wat de Amerikanen ermee uitgevreten hadden. Dus maakten ze zelf een moderne *live action*-versie met een communistische insteek: Mulan leert dat ze haar persoonlijke verlangens moet negeren en zich in dienst moet stellen van de maatschappij. Wat ook betekent dat ze de man van haar leven laat staan om haar land te dienen.

## MULAN (2020)

Na het succes van onder meer *The Jungle Book* en *Beauty & The Beast* is Disney zowat zijn hele animatiearchief in *live action* aan het omzetten. Dat is ook de motivatie achter de nieuwe *Mulan* van Niki Caro (*Whale Rider*, *North Country*). Disney doet duidelijk zijn best om de Chinezen niet te schofferen. Zo bevat de cast uitsluitend (Amerikaans-)Chinese acteurs en is de invalshoek minder individualistisch. Hoofdactrice Liu Yifei haalde zich wel een storm van westers protest op de hals toen ze vorig jaar haar steun betuigde aan de pro-Chinese politie van Hongkong, maar dat is intussen min of meer vergeten. Recent heeft ze wel Chinese internettrollen tegen zich in het harnas gejaagd door zichzelf in interviews te omschrijven als 'Aziatisch' in plaats van 'Chinees'.



**MULAN SPEELT DEZE ZOMER IN DE BIOSCOOP**

# TRAGISCHE MUZE

De in 2016 overleden singer-songwriter Leonard Cohen was een man van vele vrouwen, maar de Noorse Marianne Ihlen was de meest invloedrijke. Zoveel maakt Nick Broomfield (*Kurt & Courtney*) duidelijk in zijn documentaire *Marianne & Leonard: Words of Love*. Een persoonlijk portret, want ook de regisseur had ooit een relatie met Marianne. 'Ze moedigde me aan om films te maken.' **RUBEN NOLLET**

**D**e Britse documentairemaker Nick Broomfield was amper 20 toen hij in 1968 met zijn ouders een chique cruise maakte langs de Griekse eilanden. Onder de passagiers bevonden zich ook Robert Runcie, die later aartsbisschop van Canterbury zou worden, en diens vrouw Rosalind. 'Op een bepaald moment vroeg Rosalind me wat ik in godsnaam tussen al die oude mensen te zoeken had', vertelt Broomfield. 'Ze raadde me aan om op het volgende eiland van boord te gaan. Ze zei dat het een prachtige plek was, waar ik me enorm zou amuseren.'

Dat stukje paradijs in de Egeïsche Zee was Hydra, op dat moment een toevluchtsoord voor allerlei artiesten en vrijdenkers. De vrije liefde was er een way of life. 'Ik logeerde er in een pension dat The Sin Bin heette', grinnikt Broomfield. 'De mensen die er woonden, beslisten wie een kamer kreeg. Telkens als er een boot aanmeerde, gingen ze kijken wie van

boord stapte. Als ze iemand zagen die ze aantrekkelijk vonden, nodigden ze die persoon uit in het pension. Zo ben ik er beland.'

De eigenaars van het etablissement bleken goed op te schieten met een Canadese schrijver/dichter/zanger die toen pas bekend was geworden met zijn eerste album: Leonard Cohen. Broomfield raakte echter vooral bevriend met Marianne Ihlen, Cohens Noorse minnares voor wie de zanger onsterfelijke nummers als *So Long*, *Marianne* en *Bird on a Wire* schreef. Ihlen was een opmerkelijke vrouw, en niet alleen omdat ze zo mooi was, vindt Broomfield, die later zelf een affaire met haar had. 'Haar schoonheid had ook te maken met haar begeesting. Marianne bracht het beste in anderen naar boven. Ze zag je kracht en inspireerde je ertoe om die te gebruiken. Zo moedigde ze Cohen aan om zijn schrijfsels op muziek te zetten en mij om films te maken.'



Ihlen was een geboren muze, iemand die ervan hield om mensen te leren kennen en ze te helpen. Maar dat was tegelijk ook haar tragische kant. Ze kwam in de late jaren vijftig naar Hydra met haar eerste echtgenoot, de Noorse dichter en schrijver Axel Jensen – volgens Broomfield 'een bijzonder wilde man die massa's drugs nam'. Toen Jensen Marianne en hun zoontje Axel Jr. in de steek liet voor een andere vrouw, bleef ze op Hydra achter. In 1960 leerde ze er Cohen kennen. Die relatie bloeide enkele jaren hevig, maar verwaterde op den duur. Cohen was verslaafd aan vrouwelijke aandacht en kwam na verloop van tijd steeds minder vaak terug naar Hydra en Marianne. Even verhuisde ze naar New York om meer bij hem te zijn, maar ook dat zette weinig zoden aan de dijk.

Ihlen is dan wel een van de spilfiguren in *Marianne & Leonard: Words of Love*, in wezen blijft ze de hele film door een raadselachtige figuur. Zo was ze nu eenmaal, meent Broomfield. 'Dat is de Marianne die ik gekend heb, heel warm en tegelijk heel onzeker. Toch was ze enorm geliefd. Dat beeld van haar wilde ik weergeven. In de late jaren zeventig heeft Marianne Hydra achter zich gelaten en is ze teruggekeerd naar Noorwegen. Daar is ze getrouwd en heeft ze een job gevonden als secretaresse voor een oliebedrijf. Iets in haar was gestorven en ze werd een heel andere persoon. Maar ik had geen zin om dat verhaal te vertellen.'

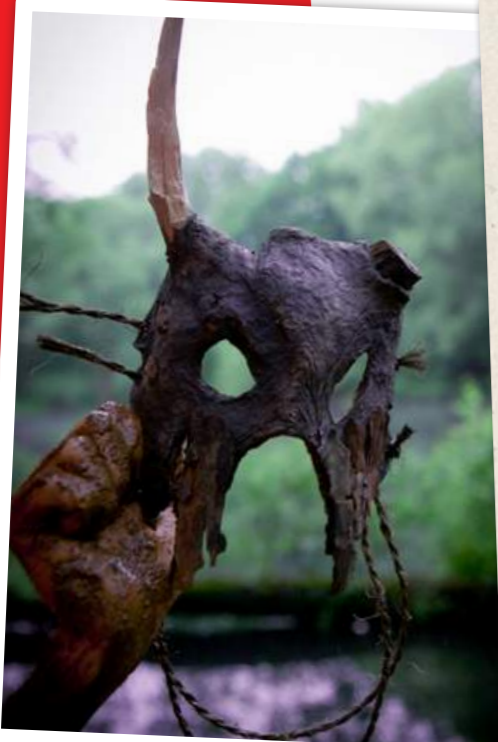
Broomfield is het helemaal niet eens met critici die zeggen dat Cohen van Ihlen heeft geprofiteerd en haar al die jaren aan het lijntje gehouden heeft: 'Het idee van een muze is vandaag niet meer acceptabel. We leven in een gruwelijk conventionele tijd. Als je niet in een duidelijk afgebakend kadertje past, word je veroordeeld. Marianne was niet zo en het leven is ook niet zo. Iets anders beweren is *middle class bullshit*.' **M**

**MARIANNE & LEONARD: WORDS OF LOVE**  
SPEELT VANAF 1 JULI IN DE BIOSCOOP

# PROPVOL

Dat de filmzomer deels in het water valt, houdt de organisatie van Filmfestival Oostende niet tegen. Van 11 juli tot 11 oktober brengt die met de expo *Het wonder is geschied!* een eerbetoon aan de Vlaamse cinema van de voorbije twintig jaar. Eén aspect van de tentoonstelling zijn enkele markante filmtributen. *Vertigo* selecteerde vijf leuke props die je in Fort Napoleon kunt zien.

## HET MASKER UIT WELP



Veruit het meest iconische beeld uit de horrorfilm *Welp* is de vermomming van het verwilderde boskind Kai: een primitief masker gemaakt uit schors, met aan één kant een scherpe hoorn.

JONAS GOVAERTS (coscenarist/regisseur): 'Welp is in wezen een slasherfilm, dus wist ik dat mijn antagonist sowieso een opmerkelijk masker moest hebben: kijk maar naar Jason Voorhees uit *Friday the 13th* of Michael Myers uit *Halloween*. Het onze is eerder geïnspireerd door heidense rituelen. Kunstenaar Fia Cielen, die de voorstudie maakte voor het masker, werkt vaak rond hekserij en folklore.'

**Hoeveel exemplaren bestaan er van het masker?**  
'Op de set hadden we er volgens mij slechts twee of drie en dat was best riskant. Ik herinner mij hoe er eentje stuk werd getrapt door een onoplettende lichtman. Het origineel staat veilig in een trofeekast bij mij thuis.'

**Het ontwerp zou ook al een paar keer geplagieerd zijn.**

'Ik hou het liever op 'hommage'. (lacht) Maar inderdaad: het masker uit de Amerikaanse lowbudgethorrorfilm *Plankface* vertoont verdacht veel gelijkenissen met dat uit *Welp* en ook de makers van *You Might Be the Killer* hebben duidelijk naar mijn film gekeken. Of toch minstens naar de poster.'

## DE IJSBEER UIT CHARLIE & HANNAH GAAN UIT



*Charlie & Hannah gaan uit* is ontegensprekelijk een van de eigenzinnigste én onzinnigste Vlaamse komedies ooit. Een mix van Woody Allen en Michel Gondry, inclusief een surrealistische droomsequentie met onder meer een ijsbeer.

BERT SCHOLIERS (scenarist/regisseur): 'Op de unief heb ik ooit *Orlando Furioso* van Ludovico Ariosto moeten lezen, een episch heldendicht uit de Italiaanse renaissance. Vooral de fantastische illustraties van Gustave Doré zijn me bijgebleven: draken bereiden door heksen en zo. Vandaar het idee om Hannah (Daphne Wellens) op een vliegende ijsbeer te zetten.'

**Was *Orlando Furioso* ook geen grote inspiratie voor *The Lord of the Rings*?**

'Klopt, al vermoed ik dat Peter Jackson voor zijn verfilming over iets meer middelen beschikte dan ik. Om de beer te doen zweven, hadden we hem op een gigantische houten wip geplaatst, die een bijzonder pervers geluid voortbracht. Telkens als ik 'actie!' riep, klonk het alsof die ijsbeer luidop klaarkwam. (lacht) Ik herinner me dat de hele ploeg die dag de slappe lach had.'

**Had het beestje ook een naam?**

'Jazeker: Herman!'

In Tim Mielants' verrukkelijk bizarre whodunit *De Patrick* draait alles rond een hamer. Kevin Janssens is die kwijt en dus loopt hij geagiteerd zijn nudisten-camping af op zoek naar het waardevolle werktuig.

TIM MIELANTS (coscenarist/regisseur): 'In vroege versies van het scenario was er geen sprake van een hamer. Ik zat een beetje vast, tot een bevriende scenarist me een artikel mailde over Nietzsches hamerfilosofie. Daarin staat het gereedschap niet alleen symbool voor destructie, maar ook voor genezing. Dat spoorde helemaal met *De Patrick*.'

**Heb je lang moeten zoeken naar het juiste model?**

'Best wel. De meeste modellen die de decorafdeling voorstelde, vond ik niet filmisch genoeg. Uiteindelijk hebben we zelf een setje van zeven hamers laten maken. Nog belangrijker dan de hamers zelf, was het houten kastje waarin ze naast elkaar hingen: alleen zo kreeg de kijker in de mot dat er eentje ontbrak. Niets moeilijker om iets te filmen dat er niet is, namelijk.'

**Nog grappige hameranekdotes?**

'Op een gegeven moment krijgt Kevin een andere hamer in handen, die helemaal verkeerd aanvoelt. Mijn enige regieaanwijzing: "Doe alsof je onder de rok van je grootmoeder kijkt." (lacht)

## DE HAMER UIT DE PATRICK



## DE MINIATUUR- DUIKBOOT UIT TORPEDO



Voor zijn ambitieuze debuut *Torpedo* werkte Sven Huybrechts met verschillende U-boten in miniatuur. Het kleinste model wordt tentoongesteld in Oostende.

SVEN HUYBRECHTS (coscenarist/regisseur): 'Een dikke tien jaar geleden draaide ik mijn eerste testje voor *Torpedo*, gewoon in mijn garage op Linkeroever. Ik hing een miniatuurduikboot op aan het plafond, spoot de kamer vol rook en kroop er vervolgens traag voorbij met de camera. Het wérkte: het leek een levensgrote boot, die zich voortbewoog onder water.'

**Jan Verheyen zou erg onder de indruk geweest zijn van die test.**

'Klopt. Toen ik Jan de beelden toonde op groot scherm, draaide hij zich om en zei hij laconiek: 'Dus jij zet Hollywood te kakken vanuit je garage?' (lacht)

**Liep de echte shoot even vlot?**

'Vergeet het maar. Zo bleek het grootste model van zes meter met geen stokken onder water te krijgen. Létterlijk, want de metalen buizen waarmee we de duikboot onder probeerden te dompelen, plooiden simpelweg kapot door de druk. Sindsdien weet ik hoe Steven Spielberg zich voelde op de set van *Jaws*: 'The shark isn't working!'

'Facelifts, boob jobs and... zombies', zo luidt de tagline van de recente horrorkomedie *Yummy*. De oplettende kijker ziet echter ook een opgezette albinohagedis passeren, die tot leven komt wanneer er besmet bloed in zijn formolbokaal druïpt.

LARS DAMOISAUX (coscenarist/regisseur): 'In het oorspronkelijke scenario had *The Lizard* een veel grotere rol. Zo werd hij op een bepaald moment uit een raam getrapt en zwom hij Bart Hollanders achterna in een riool. Helaas beschikte de eerste locatie niet over een balkon en bleek er op de dag van de opnames geen water in het riool te staan. De risico's van lowbudget-filmmaken.' (lacht)

**Wat heeft een monsterhagedis tout court te zoeken in een zombiefilm?**

'Hey, in *Braindead* zit er toch ook een Sumatraanse rat-aap? Ach, eigenlijk zocht ik gewoon een excuus om eens lekker loos te gaan met een ouderwetse rod puppet. Ironisch genoeg bestaat de uiteindelijke hagedis grotendeels uit CGI: ook voor degelijke poppenanimatie bleek er op de set nauwelijks tijd.'

**Heb je nog andere props bewaard?**

'Toch wel: de neptieten van Maaike Neuville. Maar die hou ik lekker voor mezelf.'

## DE ZOMBIEHAGEDIS UIT YUMMY



FILMFESTIVAL  
~OOSTENDE~

STELT VOOR

# HET WONDER IS GESCHIED!

Van Noordzee, Texas  
tot D'Ardennen

Expo  
van 11 juli  
tot 11 oktober

Fort  
Napoleon  
Oostende

20 jaar nieuwe Vlaamse film | [filmfestivaloostende.be](http://filmfestivaloostende.be)



De Standaard



sabam  
for culture



SONER  
STREAM BEYOND



VERTIGO



## Bloodshot

**REGIE** David F. Wilson  
**CAST** Vin Diesel, Guy Pearce, Eiza González  
**SPEELDUUR** 1u49  
**VANAF** 1 juli in de bioscoop

Vin Diesel kruipt in de huid van een onverwoestbare supersoldaat, het resultaat van een hoogtechnologisch experiment. Actiespektakel dat ideeën uit onder meer *Total Recall*, *Universal Soldier* en *Terminator 2* combineert. **RUBEN NOLLET**



## Parasite (Black & White Version)

**REGIE** Bong Joon-ho  
**CAST** Kang-ho Song, Sun-kyun Lee  
**SPEELDUUR** 2u12  
**VANAF** 1 juli in de bioscoop

De zwart-witversie van Bong Joon-ho's met een Gouden Palm en Oscars bekroonde satire verandert natuurlijk niets aan het intrigerende verhaal over een oplichtersfamilie en een rijk gezin. De kijkervaring is echter helemaal anders. **CHRIS CRAPS**



## The Hunt

**REGIE** Craig Zobel  
**CAST** Betty Gilpin, Hilary Swank, Ethan Suplee  
**SPEELDUUR** 1u30  
**VANAF** 1 juli in de bioscoop

Het team achter de tv-serie *The Leftovers* gaat voor een moderne variant op het mensenjacht-avontuur *The Most Dangerous Game*. Zowel links als rechts krijgt ervan langs – ironisch dus dat Trump deze film als Hollywoodpropaganda afdeed. **STEVEN TUFFIN**



## I See You

**REGIE** Adam Randall  
**CAST** Helen Hunt, Jon Tenney, Judah Lewis  
**SPEELDUUR** 1u38  
**VANAF** 1 juli in de bioscoop

Een rechercheur die zich over een ontvoeringszaak buigt, wordt geconfronteerd met vreemde fenomenen in zijn woonst. Een thriller die elementen uit misdaaddrama's à la *Prisoners* en *home invasion movies* zoals *The Strangers* combineert. **RN**



## Öndög

**REGIE** Wang Quan'an  
**CAST** Aorigeletu, Dulamjav Enkhtaivan, Norovsambu  
**SPEELDUUR** 1u40  
**VANAF** 8 juli in de bioscoop

*Tuya's Wedding*-regisseur Wang Quan'an begint zijn Mongoolse western als een film noir rond een moord in de eindeloze steppe om vervolgens het tragikomische pad op te gaan. *Wind River*, maar dan geregisseerd door de Terrence Malick van *Days of Heaven*. **CC**



## The Outpost

**REGIE** Rod Lurie  
**CAST** Orlando Bloom, Scott Eastwood, Caleb Landry Jones  
**SPEELDUUR** 2u03  
**VANAF** 8 juli in de bioscoop

Diep in de bergen van Afghanistan houden Amerikaanse soldaten een oogje in het zeil. Ze worden bijna dagelijks onder vuur genomen door de Taliban, die stiekem op een ambitieuzer plan broeden. Waargebeurd actiedrama in de trant van *Black Hawk Down*. **RN**

PRESENTED BY  
 INTERNATIONAAL  
**FILM  
 FEST  
 GENT**

# WORLD SOUND TRACK AWARDS

Alexandre Desplat  
 Gabriel Yared

Registreer je nu al  
 om de livestream editie  
 gratis te volgen



↓  
 za  
 24  
 okt  
 20

20:00

Brussels  
 Philharmonic &  
 Vlaams Radiokoor  
 o.l.v.  
 Dirk Brossé

Livestream  
 Award Ceremony  
 & Concert

filmfestival.be



## Été 85

**REGIE** François Ozon  
**CAST** Félix Lefebvre, Benjamin Voisin, Valeria Bruni Tedeschi  
**SPEELDUUR** 1u40  
**VANAF** 15 juli in de bioscoop

De zomer van 1985 wordt voor de zestienjarige Alexis een kantelpunt in zijn leven. Alles begint wanneer zijn zeilbootje kapseist en hij de zelfverzekerde David ontmoet. Alsof Éric Rohmer een romantisch drama zoals *Le rayon vert* een thrillertintje zou geven. **RN**



## Crash (Uncut 4K Restoration)

**REGIE** David Cronenberg  
**CAST** James Spader, Holly Hunter  
**SPEELDUUR** 1u40  
**VANAF** 22 juli in de bioscoop

Een filmproducer ontdekt dat seks in verse autowrakken behoorlijk opwindend is. 24 jaar na zijn originele release blijft Cronenbergs mix van seksthiller en rampenfilm controversieel en bizar. Een arthouse-pornovariant op *Fast & Furious*. **CC**



## Berlin Alexanderplatz

**REGIE** Burhan Qurbani  
**CAST** Welket Bunguê, Jella Haase  
**SPEELDUUR** 3u03  
**VANAF** 5 augustus in de bioscoop

De Afghaanse Duitser Burhan Qurbani geeft een moderne draai aan Alfred Döblins beroemde roman. De protagonist is ditmaal een Afrikaanse migrant die in Berlijn gemanipuleerd wordt door een blanke drugsdealer en pooier. *La bête humaine* op zijn Duits. **CC**



## A Girl Missing

**REGIE** Kôji Fukada  
**CAST** Mariko Tsutsui, Mikako Ichikawa, Sôsuke Ikematsu  
**SPEELDUUR** 1u51  
**VANAF** 19 augustus in de bioscoop

Ichiko wordt gewaardeerd voor haar werk als bejaardenhulp. Dan blijkt dat iemand uit haar familie een misdaad heeft gepleegd. Neigt naar een wraakverhaal zoals *Sympathy for Lady Vengeance*, maar is in de eerste plaats een sociaal drama. **RN**



## Misbehaviour

**REGIE** Philippa Lowthorpe  
**CAST** Keira Knightley, Gugu Mbatha-Raw, Jessie Buckley  
**SPEELDUUR** 1u46  
**VANAF** 26 augustus in de bioscoop

Hoe kun je de verzuchtingen van de vrouwenbeweging beter onderstrepen dan met een protestactie tijdens het summum van seksisme, de Miss World-verkiezing van 1970? Historische tragikomedie met de speelse toon van *Made in Dagenham*. **RN**

Op [vertigoweb.be](https://vertigoweb.be) vind je elke woensdag nieuwe recensies

12.08.2020  
**Recensie Tenet**  
Alan Kater Heller

>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut sed do ma aliquip ad ex ea commodo

WINNER  
FILM FEST GENT  
GRAND PRIX

# öndög

a mongolian love story

WANG QUAN'AN

vanaf 8 juli in de bioscoop



MOCOV

Geniet van de film  
en blijf zorgen voor jezelf en  
**#voorelkaar**



Vlaamse  
overheid



Volg de maatregelen voor jezelf en **#voorelkaar**  
Alle info op [info-coronavirus.be](https://info-coronavirus.be)