

VERTIGO

NR. 81 | APRIL 2023

Een duizelingwekkende dosis cinema



M000V

BLACK LOTUS

EVIL DEAD RISE

DE VERTIGO AWARDS

TCHAIKOVSKY'S WIFE

BAGHDAD MESSI



HAPPY BIRTHDAY

Beautiful Vertigo

EXCLUSIEF IN DE BIOSCOOP

Beautiful Disaster | 5 april

Baghdad Messi | 12 april

To Catch A Killer | 26 april

**TO
CATCH
A KILLER** *Vertigo*

The SEARCHERS



LUMIÈRE CINEMA'S EN TITINA

**WENSEN VERTIGO EEN
GELUKKIGE VERJAARDAG!**



**CINEMA
CARTOON'S**

NOG HEEL EVEN IN DE BIOSCOOP

Zillion

LET'S GO OUT WITH A **BANG!**

CONGRATZ VERTIGO!

KFD E30 WOODSTIGERS MILLSTREET FILMS vtm VAF Vlaanderen SCREEN FLANDERS NI FILM FONDS NI FILM INCENTIVE streamz INDIE SALES TAX BEZORG

AURORA'S SUNRISE

FEATURE FILM ANNEXY OFFICIAL SELECTION

WINNER ASIA PACIFIC SCREEN AWARDS BEST ANIMATED FILM

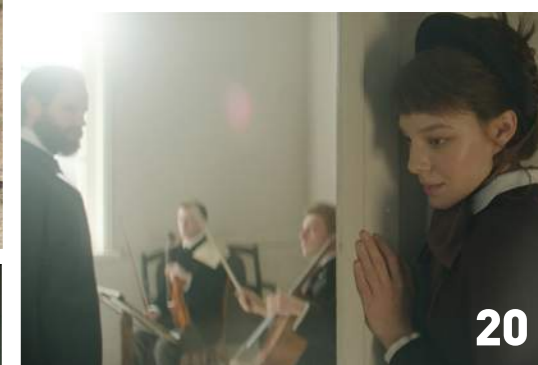
WINNER SILVER APRICOT GAIFF 2022

HAPPY BIRTHDAY, VERTIGO!

EN SALLES 26/04 IN DE BIOSCOOP

MASIS FILMS

gebruiderbeetz Edf AGBU CONJON BERRYAN NEA arte PERISCOOP CLB



- 7 VOORWOORD
- 8 BAGHDAD MESSI
- 14 BLACK LOTUS
- 16 MOOOV
- 20 TCHAIKOVSKY'S WIFE
- 22 EVIL DEAD RISE
- 26 DE VERTIGO AWARDS
- 30 KLAPS



Cannes Film Festival 2022
Winner Golden Camera

SXSW 2023

Torino Film Festival 2022
Winner Best Actor & Best Script

Adelaide Film Festival 2022

Deauville Film Festival 2022
Winner Jury Prize
Winner Revelations Prize

Motovun Film Festival 2022
Winner Best Film

Munich Film Festival 2022
Winner Cinevision Award

Sarajevo Film Festival 2022

Valladolid International Film Festival 2022
Winner Best Feature Film

Warsaw International Film Festival 2022

Zurich Film Festival 2022
Winner International Feature Film



WAR PONY VANAF 10 MEI
IN DE BIOSCOOP

CAVIAR

FELICITEERT VERTIGO
MET ZIJN VERJAARDAG!



NU IN DE BIOSCOOP



NU EXCLUSIEF TE
BEKIJKEN OP NETFLIX



NU EXCLUSIEF TE
BEKIJKEN OP TELENET, ITUNES,
GOOGLE PLAY EN PROXIMUS

caviar.tv/brussels



VERTIGO

VERTIGO

Postbus 10009, 2000 Antwerpen
info@vertigoweb.be
vertigoweb.be

HOOFDREDACTEUR / BLADMANAGER

Steven Tuffin
steven@vertigoweb.be

ADJUNCT-BLADMANAGER

Sara Colson
sara@vertigoweb.be

MEDEWERKERS

Jonas Govaerts, Ruben Nollet,
Chris Craps

WEBMASTER

Hans verschooten

EINDREDACTEUR

Niels De Mayer

LAY-OUT

Geert Verbist

RECLAMEREGIE

info@vertigoweb.be

FOTOGRAAF

Voorwoord
© Viktor Tuffin
The Hickey Underworld
© Toon Aerts

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Emmanuel Van Melkebeke
Postbus 10009
2000 Antwerpen

DRUK

Moderna Printing

Niets uit deze uitgave mag worden
verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door
middel van druk, fotokopie, scan of op enige
andere wijze, zonder voorafgaand schriftelijk
akkoord van de uitgever.

📌 VERTIGObe

📷 VERTIGOgram

📺 VERTIGObe



Time for some real talk. De negende verjaardag van *Vertigo* is er eentje in mineur. De gevolgen van de corona- en energiecrisissen blijven ons parten spelen. De advertentiemarkt gedraagt zich wispelturiger dan ooit, de papierprijzen blijven exponentieel stijgen en ook de transportkosten zijn niet van de poes. Mijn collega Sara en ik hebben al verschillende besparingsingrepen gedaan – schrik niet als je ons zelf magazines ziet verdelen – maar

daarmee zijn de uitdagingen nog niet van de baan.

Dat alles verklaart waarom een eerder sobere verjaardagscover ons dit jaar toepasselijk leek. Bovendien slaakt *Vertigo* net als het jonge hoofdpersonage uit *Baghdad Messi* – dat zelfs na het verlies van een been blijft dromen van een voetbalcarrière – geen nood maar een strijdkreet: wij blijven voor een duizelingwekkende dosis cinema gaan en daarbij is jouw hulp meer dan welkom! Nog geen abonnement? Neem er eentje! Wil je een van onze coole nieuwe T-shirts of petjes? Bestellen maar! Heb je commerciële tips? Hou je niet in en contacteer ons! *Last but not least*: ken je een wilde weldoener die houdt van film? Duw haar, hem of hun stante pede onze richting uit!

Voor alle duidelijkheid: ondanks alle obstakels is onze passie voor de bioscoopervaring groter dan ooit. Hoe dat komt? Dankzij het aanstekelijke enthousiasme van alle soorten *Vertigo*-vrienden en -vriendinnen! Van abonnees en exploitanten over distributeurs en makers tot partners buiten de sector: de warmte waarop *Vertigo* steevast mag rekenen, heeft onze harten al meermaals doen smelten. Daarom dat ik al die mensen wil bedanken... met de brutaliteit die nieuwbakken actiehield Rico Verhoeven etaleert in *Black Lotus* én de bezetenheid waarmee de demonen uit *Evil Dead Rise* tekeergaan.

Tot in de cinema!

STEVEN TUFFIN

HOOFDREDACTEUR



LANGE BAL

Zo'n tien jaar na zijn gelauwerde kortfilm *Baghdad Messi* dribbelt de Koerdisch-Belgische cineast Sahim Omar Kalifa een gelijknamige langspeler de zalen binnen. Centraal staat Hamoudi, een elfjarige Irakese jongen die een been verliest bij een bomontploffing tijdens een voetbalmatch. Zijn levensdroom – de nieuwe Lionel Messi worden – komt echter ongeschonden uit de aanslag. 'Voetbal zorgt ervoor dat ik me goed in mijn vel voel.' **RUBEN NOLLET**



WERELDFAAM

Sahim Omar Kalifa

Meer dan driehonderd selecties op filmfestivals, een zestigtal awards én een plek op een Oscars-shortlist: met zijn kortfilm *Baghdad Messi* raakte Sahim Omar Kalifa het internationale publiek vol in het hart, een beetje zoals Lionel Messi dat al jaar en dag op de grasmat doet.

De verwijzing naar de Argentijnse voetbalgod belandde echter eerder toevallig in de titel, biecht de regisseur op: 'Ik ben eigenlijk een fan van Manchester United, maar in 2011 speelden ze de Champions League-finale tegen het FC Barcelona van

Messi. Ik wist meteen dat ik de perfecte naam had gevonden: hij doet denken aan *messy*, Engels voor 'rommelig', waardoor de link met de

oorlogsverwoestingen in Irak snel is gelegd. Bovendien kent werkelijk iedereen Messi, zelfs mensen die voetbal haten.'



MEER DAN SPORT

Voetbal is voor Kalifa duidelijk veel meer dan zomaar een sport: het maakt deel uit van wie hij is. Dat beseftte hij in het begin van deze eeuw toen hij vanuit Iraaks Koerdistan naar België vluchtte: 'In eerste instantie was ik erg gelukkig omdat ik herenigd was met mijn ouders en familie. Bovendien slaagde ik onverhoopt voor de toelatingsproeven in de Brusselse filmschool Sint-Lukas, wat me de kans bood om mijn jongensdroom waar te maken.'

Toch begon er na verloop van tijd iets te knagen: 'Ik merkte dat ik niet goed in m'n vel zat. Dat veranderde pas toen ik weer begon te voetballen.

Ik zag in hoe belangrijk het is om naast je werk en je familie nog iets anders in je leven te hebben: iets wat helemaal van jezelf is en je toelaat om je problemen eventjes te vergeten. Af en toe kunnen

ontsnappen aan de werkelijkheid is een essentiële behoefte, zeker in een land als Irak. Mijn landgenoten hebben er nood aan zich te herinneren dat het leven méér is dan oorlog alleen.'



BIJ UITBREIDING

Na zijn langspeeldebuut *Zagros* hoefde Kalifa niet ver te zoeken naar een onderwerp voor een opvolger. Het verhaal van de voetbalgekke jongen met één been uit de kortfilmversie van *Baghdad Messi* was immers nog niet uitverteld. Aan de kern van het relaas raakte de scenarist-regisseur niet, maar de wereld van de jonge protagonist Hamoudi is een pak groter en complexer geworden.

'Hamoudi's ouders zijn niet langer conservatieve

plattelandsbewoners, maar een modern, hooggeschoold echtpaar uit Bagdad,' klinkt het. 'Bovendien is de moeder net zoals de vader een sterke persoonlijkheid.' Komen ook aan bod in de langspeelversie: de spanningen tussen soennieten en sjiïeten én de destructieve impact van Amerikaanse private militaire bedrijven à la Blackwater. 'Die elementen heb ik toegevoegd om het verhaal authentiek te maken,' licht Kalifa toe. 'Maar de lotgevallen van Hamoudi staan nog steeds centraal.'

GO PRO

Hamoudi wordt vertolkt door Ahmed Mohammed Abdullah, die op zijn 5^e een been verloor bij een IS-aanslag en zijn vader in z'n armen zag sterven. Kalifa koos de jongen uit de meer dan honderd kandidaten die hadden gereageerd op de *casting call*. 'Het was erg pijnlijk om vast te stellen hoeveel kinderen in Irak een arm of een been hebben verloren,' zucht de cineast.

Een therapiecoach werd ingeschakeld om de jonge hoofdrolspeler te begeleiden tijdens de ongetwijfeld emotioneel overweldigende opnames, maar al snel bleek die overbodig: 'Ik heb nog nooit iemand zoals Ahmed ontmoet. Geef hem 's avonds een script van vijf pagina's en tegen



de volgende ochtend kent hij het volledig uit het hoofd. Een scène van vijf minuten filmen? Dat deden we in

één ruk, zonder dat ik ook maar één keer "Cut!" moest roepen. Hij is een echte professional.'

IN DE DETAILS

Niet zo stiekem hoopt Kalifa dat de langspeelversie van *Baghdad Messi* nóg meer bekeken zal worden dan het origineel: 'We hebben op ruim tien jaar tijd miljoenen mensen bereikt, maar al bij al blijft kortfilm een beperkt medium.' Voor hoofdrolspeler Abdullah blijft het sprookje in ieder geval duren: onlangs mocht hij na een competitiewedstrijd van Paris Saint-Germain – waar Lionel Messi sinds 2021 speelt – samen met zijn idool op de foto.

Ondertussen staat Kalifa's derde langspeelfilm reeds in de steigers.

Voor het eerst zal de regisseur voluit de kaart van de humor trekken: *Café Mesopotamië* volgt twee Iraakse Koerden die zich voordoen als een homokoppel opdat hun asielaanvraag in België meer kans zou maken. Kalifa haalde de mosterd voor het verhaal bij zijn ervaringen als tolk voor de Dienst Vreemdelingenzaken: 'Eigenlijk gaan al m'n films over mijn leven. Ik verander alleen alle details. (lacht)'

BAGHDAD MESSI SPEELT VANAF 12 APRIL IN DE BIOSCOOP



Ahmed Mohammed Abdullah & Lionel Messi

CASSTL PRESENTS

Vanessa Van Obberghen
Jan Tomza-Osiecki
Marc Ming Chan
Jesse Siegel
Jaehun Park



Opening and edition presentation
Wednesday, April 19 from 19:00 till 22:00

April 20 till Friday, May 5
Open Monday to Friday from 14:00 till 18:00

ANDERE SPIEREN

Na een aantal gesmaakte bijrollen neemt Rico Verhoeven het hoofdpersonage uit *Black Lotus* voor zijn rekening. In de *old school* actiefilm vertolkt de Nederlandse wereldkampioen kickboksen een ex-militair die alles op alles zet om de dochter van zijn overleden *war buddy* uit de klauwen van een internationale misdaadorganisatie te redden. Een gesprek over echt vechten, filmvechten en... *The Lion King*. **STEVEN TUFFIN**



Laten we maar beginnen bij het begin: voluit is je voornaam Ricardo, naar Ricardo Tubbs uit *Miami Vice*.

RICO VERHOEVEN: 'Klopt. Mijn moeder was helemaal gek van die reeks. Ze vond de acteur die Tubbs speelde (*Philip Michael Thomas, nvdr*) een ontzettend knappe man. Haar keuze was snel gemaakt. (lacht)'

Dus je kreeg de liefde voor het actiegenre met de papepel ingegoten?

'Goh, niet echt. Eigenlijk was ik gewoon van jongs af een diehard filmliefhebber. Ik verslond werkelijk alles. Onze videocassette van *The Lion King* heb ik letterlijk stuk gekeken. Mijn moeder werd echt gek als ik die film nog een keertje opzette. Volgens mij heb ik hem wel duizendmaal gezien. (lacht)'

Maar gaandeweg werd je een echte actiefan?

'Klopt. Veel heeft te maken met het feit dat ik al heel snel gevechtssport begon te beoefenen. De oudere jongens in

de club gaven me dan allerlei kijktips. Zo leerde ik alle films met Bruce Lee en Jean-Claude Van Damme kennen, en begon ik zelf te dromen van zo'n carrière.'

Bruce Lee blijft een icoon in het martial arts-genre.

'Hij was een echte rasperformer. Nadat Lee een of andere krachtige klap of trap had uitgedeeld, bleef hij steevast met opgespannen spieren staan: een typische filmmove, maar wel echt geweldig!'

Wat bedoel je met 'een typische filmmove'?

'Het verschil tussen echt vechten en filmvechten is heel groot. In de eerste plaats omdat je in het echt iemand probeert te raken, terwijl je dat op een set net probeert te vermijden. (lacht) Daarnaast is de dynamiek helemaal anders. Als ik in de ring een tegenstander raak, zal hij er alles aan doen om de effecten van de impact te minimaliseren. En hij zet als het ware

een pokerface op. Tijdens filmopnames moet de impact dan weer vaak net uitvergroot worden, om het publiek ervan te overtuigen dat iemand écht geraakt wordt.'

Laten we het even hebben over Jean-Claude Van Damme alias *The Muscles from Brussels*.

'Destijds was *Bloodsport* dé film die je gezien moest hebben, maar *Street Fighter* vond ik ook cool, omdat ik een fan was van videogames en tekenfilms. Dat Van Damme het als Belgische *martial artist* gemaakt had in Hollywood, zorgde er trouwens voor dat mijn filmdroom niet compleet onrealistisch leek.'

'Jean-Claude Van Damme heeft ervoor gezorgd dat mijn filmdroom niet compleet onrealistisch leek.'

RICO VERHOEVEN

De laatste jaren heb je duidelijk je zinnen helemaal op een filmcarrière gezet.

'Je kunt niet voor altijd een topsporter blijven. Op dat soort dingen staat een houdbaarheidsdatum. Daarom plant ik al een tijdje zaadjes in de filmwereld en volg ik stunt-, acteer- en taallessen. Met zulke dingen moet je niet wachten tot het te laat is. Ik wil op alles voorbereid zijn. *Stay ready so you don't have to get ready*, zeg ik altijd.'

Je hebt ondertussen al heel wat contacten in Hollywood. Was het moeilijk om daar binnen te raken?

'Zo heb ik het niet ervaren. Natuurlijk liep het aanvankelijk niet van een leien dakje, maar mijn status binnen de gevechtssport zorgt ervoor dat heel wat mensen me kennen. Dat ik in iets de

beste ben, dwingt respect af bij hen.'

In Tinseltown ligt de focus deze dagen wel meer op super- dan op actiehelden.

'Net daarom ben ik zo blij dat we *Black Lotus* hebben kunnen maken. Ik liet me inspireren door een van mijn favoriete films: *Man on Fire* van Tony Scott. De mix van actie, spanning en emotie zuigt je op weergaloze wijze mee in het verhaal. Hoofdrolspeler Denzel Washington speelt een man van weinig woorden, maar zijn blik spreekt boekdelen.'

Het zijn dus niet alleen spierbundels die je aanspreken?

'Nee, man. Ik vind het te gek hoe Arnold Schwarzenegger de overgang heeft gemaakt van bodybuildingkampioen naar filmster, maar ik ben evengoed fan van Will Smith, Matthew McConaughey, Leonardo DiCaprio en Brad Pitt. Degene die nog het meeste indruk maakt, is Tom Cruise. Op het vlak van stunts en actie kan werkelijk niemand tegen hem op.'

Ook Keanu Reeves in de *John Wick*-franchise niet?

'Daar heb je me. (lacht) Die reeks is keihard. Het is supercool dat Keanu alles zelf doet qua stunt- en wapenwerk. Dat is echt *next level*.'

Over wapens gesproken: je gebruikt in *Black Lotus* niet alleen je handen gebruikt, maar ook best wat pistolen en machinegeweren.

'Die het dan niet blijken te doen of uit mijn handen worden geschopt. (lacht) Wat mij betreft, ligt de nadruk toch vooral op *hand-to-hand combat*.'

Tot slot: heb je de acteersmaak nu helemaal te pakken?

'Zeker en vast. In het begin van het jaar heb ik een lelijke blessure opgelopen en moest ik geopereerd worden. Dat was een flinke opdoffer, ook mentaal. Ik probeer echter altijd positief te blijven en ondertussen heb ik een leuke rol te pakken in een grote internationale productie. Maar meer kan ik daarover nog niet vertellen! (lacht)'

BLACK LOTUS SPEELT VANAF 19 APRIL IN DE BIOSCOOP

ROND DE WERELD

Tussen 20 april en 2 mei kun je tijdens MOOOV Filmfestival op negen locaties in Vlaanderen genieten van heerlijk eerlijke verhalen uit alle hoeken van onze planeet. Artistiek directeur Marc Boonen stippelde voor *Vertigo* een parcours vol persoonlijke programmafavorieten uit, met een woordje uitleg. **JONAS GOVAERTS**



Amor y matemáticas (MEXICO)

MARC BOONEN: 'Onze openingsfilm: een heerlijk droge komedie over een voormalige charmezanger die moeilijk kan wennen aan zijn saaie burgerleventje, compleet met puppy en een baby op komst. *Amor y matemáticas* speelt zich af in een chique Mexicaanse villawijk, maar ik denk dat de luxeproblemen van het hoofdpersonage voor veel mensen herkenbaar zijn. Exact het soort film dat wij graag programmeren op MOOOV, dus.'

Alis (COLOMBIA)

'Een heel bijzondere documentaire, gedraaid in een Colombiaanse jongereninstelling. Het concept is eenvoudig: de makers vragen verschillende jonge vrouwen om te vertellen over een fictief meisje dat Alis heet. Gaandeweg begin je te begrijpen dat de vrouwen hun eigen leven projecteren op Alis: nu eens is ze een dakloze, dan weer een junkie of een prostituee... Dat klinkt zwaar, maar *Alis* is meer dan enkel kommer en kwel. De film gaat evengoed over dromen en de hoop op een beter leven.'



Argentina, 1985 (ARGENTINIË)

'Samen met onder meer *Close* van Lukas Dhont was *Argentina, 1985* dit jaar genomineerd voor de Oscar voor Beste Internationale Film. Dit is grootse, meeslepende cinema, die het verdient om op een zo groot mogelijk scherm te worden gezien. Het verhaal gaat over de Argentijnse dictatuur van 47 jaar geleden, maar net zo goed over vandaag. Kijk maar naar wat momenteel in Israël gebeurt.'

Girl (VK)

'Een heel tedere film over een heel heftig thema: migratie. Een Afrikaanse moeder verhuist met haar dochtertje naar Glasgow en probeert daar een nieuw leven op te bouwen, maar haar trauma's spelen haar parten. *Girl* zit in mijn ogen op één lijn met *Aftersun*: ook die film werd recent gemaakt door een jonge Britse cineaste (*Charlotte Wells, nvdr*) die op zoek lijkt te zijn naar een nieuwe taal om dit soort menselijke, lichtjes autobiografische verhalen te vertellen.'



How to Blow Up a Pipeline (VS)

'In deze razend spannende ecothriller vat een stel jongeren het plan op om een oliepijpleiding in Texas op te blazen, met alle gevolgen van dien. De film is gebaseerd op het controversiële gelijknamige boek van de Zweedse auteur Andreas Malm, die niet langer gelooft in vreedzaam klimaatactivisme. Een mainstreamfilm, zeker naar MOOOV-normen, maar wel eentje die volgens mij aanleiding kan geven tot een interessant debat.'

Klondike (OEKRAÏNE)

'Herinner je je vlucht 17 van Malaysia Airlines, de passagiersvlucht die in 2014 werd neergehaald door pro-Russische troepen? *Klondike* vertelt het verhaal van een Oekraïens koppel uit de Donetsk-regio van wie het huis deels wordt verwoest door brokstukken van het vliegtuig. Maryna Er Gorbach, die de film schreef, regisseerde en monteerde, is trouwens een van onze juryleden. Ze vluchtte samen met haar moeder en zus uit Oekraïne en onderhoudt nu haar familie door te acteren in films en theaterstukken.'



Nezouh (SYRIË)

'Een film die een mooi contrast vormt met *Klondike*. Ook hier wordt een gezinswoning verwoest door oorlogsgeweld, maar dit keer in de Syrische hoofdstad Damascus. Bovendien is het resultaat veel zachter. Cineaste Soudade Kaadan vertelt het verhaal door de ogen van de veertienjarige dochter, waardoor *Nezouh* bijna aanvoelt als een sprookje. Sommigen knappen af op het tedere toontje, maar ik hou wel van die vrouwelijke touch.'

Liebe, D-Mark und Tod (DUITSLAND)

'De geschiedenis van de Turkse migratie naar Duitsland, maar dan verteld door middel van muziek. We beginnen bij de volksmuziek van de jaren 60, die werd meegebracht door de Turken die in de mijnen gingen werken, en eindigen bij de jonge Turkse rappers van vandaag, die onder meer het racisme aanklagen. Een erg leuke docu, vol interessante weetjes. Zo blijkt het tijdens Turkse trouwfeesten traditie om de muzikanten geld toe te stoppen in hun mouwen en broekspijpen.'



Limbo (VK)

'Eén van de droogste komedies die ik ooit heb gezien, over vier vluchtelingen die op een Schots eiland op hun visum wachten. De thematiek is serieus, maar de uitvoering is compleet absurd. Regisseur Ben Sharrock gebruikt voornamelijk bevreemdende, statische kaders en laat zijn acteurs nauwelijks reageren. Amir El-Masry, die de Syrische vluchteling Omar speelt, geeft een masterclass in kurkdroog acteren. *Limbo* is eigenlijk al uit sinds 2020, maar ik móést die film gewoon in ons programma opnemen.'

Utama (BOLIVIË)

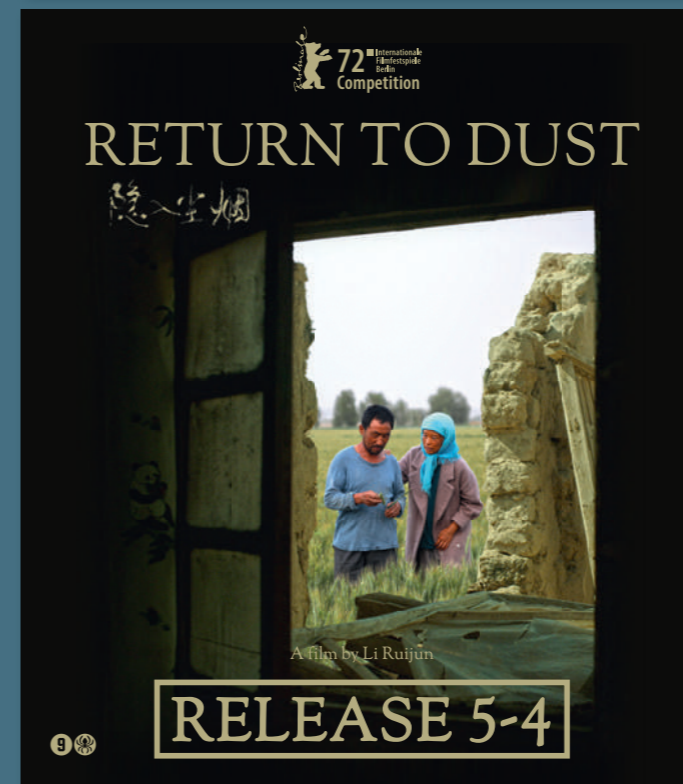
'Op visueel vlak is dit misschien wel de adembenemdste film die je dit jaar tijdens MOOOV kunt zien. *Utama* speelt zich af op het Boliviaanse platteland en zit vol waanzinnig mooie landschappen, zoals de hoogvlaktes in de Andes. Even prachtig zijn de gegroefde gezichten van de hoofdpersonages: een hoogbejaarde lamaherder en zijn vrouw. Dit is trage, contemplatieve cinema die niet per se bedoeld is voor een groot publiek. Gelukkig maken de lama's het allemaal wat verteerbaarder. (lacht)'



El castigo (CHILI)

'Onze slotfilm, die werd gedraaid in één lange take. *El castigo* laat zich vertalen als *De straf*, een titel die je op meerdere manieren kunt interpreteren. Het verhaal begint bij een koppel dat enkele minuten eerder hun jengelende bengel in een bos heeft gedropt. Wanneer ze terugkeren, blijkt het kind spoorloos verdwenen. Wie wordt het hardst gestraft: het kind of de ouders? In ons festivalteam zitten behoorlijk wat jonge mama's en papa's, en die waren hier écht niet goed van. Straffe cinema, kortom!'

HAPPY BIRTHDAY VERTIGO!





NOTENKRAKER

Als luis in de pels van het Russische regime heeft de cineast en toneelmaker Kirill Serebrennikov woelige jaren achter de rug. Na twee jaar huisarrest in Moskou vluchtte hij naar Berlijn, maar hij blijft zijn vaderland op de korrel nemen. Zo ook in *Tchaikovsky's Wife*, over het turbulente huwelijk van de beroemde componist. 'De Russische overheid zal er alles aan doen om deze film te boycotten.' **RUBEN NOLLET**

Wat weet jij over Tsjaikovski? Dat hij een Russische componist was wiens volledige naam Pjotr Iljitsj Tsjaikovski luidde? Dat hij in de late 19^e eeuw de legendarische balletten *Het zwanenmeer* en *De notenkraaker* uit zijn pen schudde? Dat in zijn orkeststuk *Ouverture 1812* kanonschoten weerklinken? Proficiat, je weet ongeveer evenveel over de man als de gemiddelde Rus.

'Op school leren we van kindsbeen af dat Tsjaikovski een nationaal genie was,' zegt Kirill Serebrennikov. 'Maar de waarheid is natuurlijk een pak complexer en net daarom bijzonder intrigerend.' Op het hoogtepunt van zijn roem werd de componist in eigen land immers met de nek aangekeken:

zijn muziek was erg populair in Europa en werd dus beschouwd als 'niet Russisch genoeg', ook al omdat hij te opzichtig leentjebuurt zou hebben gespeeld bij een grootmeester als Richard Wagner.

Tchaikovsky's Wife zoomt echter niet in op het oeuvre van de componist, maar op zijn bewogen privéleven. Op 18 juli 1877 trouwde hij met Antonina Miliukova, aan wie hij had lesgegeven op het Conservatorium van Moskou. Een tijdje eerder had de toen 37-jarige Tsjaikovski aan zijn broer Modest bekend dat hij 'met om het even wie in het huwelijk zou treden'. Hij wilde namelijk de hardnekkige geruchten over zijn homoseksualiteit eens en voor altijd de kop indrukken.

'Russen leren op school dat Tsjaikovski een nationaal genie was. De waarheid is echter veel complexer.'

KIRILL SEREBRENNIKOV

Hoewel het huwelijk officieel standhield tot Tsjaikovski's dood in 1893, ging het koppel na amper zes weken uit elkaar, waarna de componist zich tot missie stelde de reputatie van zijn echtgenote kapot te maken. 'Hij heeft Antonina's naam bezoedeld door haar geestelijke gezondheid openlijk in twijfel te trekken,' vertelt Serebrennikov. 'Maar zij was ook geen engel: de enige reden waarom ze nooit van hem is gescheiden, is dat ze zich krampachtig vastklampte aan zijn roem. Ik zie mijn film dus in de eerste plaats als een gevecht tussen twee ego's.'

Toen de regisseur enkele jaren terug aankondigde dat hij een langspeelfilm wilde maken over Tsjaikovski's huwelijk, kwam hem dat op een standje van de Russische minister van Cultuur te staan: de 'verboden' geaardheid van de componist mocht in geen geval worden vermeld. Serebrennikov legde het advies vrolijk naast zich neer en in de jaren die volgden, raakte hij steeds meer op ramkoers met de Russische overheid.

In 2017 werd Serebrennikov gearresteerd omdat hij subsidies voor zijn toneelgezelschap Zevende Studio zou hebben verduisterd. Hoewel critici gewag maakten van een schijnproces, werd hij veroordeeld tot twee jaar huisarrest. Toen de straf vorig jaar werd opgeheven, maakte Serebrennikov zich onmiddellijk uit de voeten naar Berlijn. 'Ik vermoed dat ze me toch liever kwijt dan rijk waren,' grinnikt hij. 'Ze zien me als een vijand en haten mijn werk.'

Sinds hij Rusland ontvluchtte, reist Serebrennikov Europa rond om in alle vrijheid opera's, toneelstukken en films te maken. Toch blijft zijn vaderland hem achtervolgen: overal waar hij komt, wordt hem gevraagd naar zijn mening over de oorlog in Oekraïne. Als hij die niet sterk genoeg veroordeelt, krijgt hij ook van Europese zijde kritiek over zich heen.

'Vrolijk word ik daar niet van,' klinkt het. 'Maar wat ik vooral belangrijk vind, is dat mijn landgenoten de kans zullen krijgen om *Tchaikovsky's Wife* te zien.' Of dat zal lukken? 'Ik twijfel er niet aan dat de Russische overheid er alles aan zal doen om mijn film te boycotten. Gelukkig zijn er anno 21^e eeuw meer dan genoeg digitale sluiptwegen.' 🗨️

TCHAIKOVSKY'S WIFE SPEELT VANAF 5 APRIL IN DE BIOSCOOP

SPLATSTICK

Met *Evil Dead Rise* dendert alweer de vijfde aflevering van de grappig-gore griezelreeks de bioscopen binnen. Het perfecte excuus om *Welp*- en *HAZARD*-regisseur **JONAS GOVAERTS** z'n (doden)boekje te laten opendoen over zijn liefde voor *Evil Dead II*, de succulente sequel waarin franchisebrein Sam Raimi zijn kenmerkende mix van gruwel en kolder op de bloederige spits dreef.

Laat me maar meteen met de deur in huis vallen: *Evil Dead II* is de reden waarom ik regisseur wilde worden. Ik vond hem zo'n kwarteeuw geleden in de Filmclub in Berchem en was meteen gebiologeerd door de cover: een grijnzende schedel voorzien van een paar mensengenen die me overal in de videotheek leken te volgen, als een soort gestroopte Mona Lisa.

Een iPhone had ik nog niet en uitbater Luc hing net aan de lijn met een laatbetaler, dus moest ik me behelpen met de achterflap: die belooft me onder meer zombies, kettingzagen en hysterisch gillende grieten. Verhuurd

voor honderd Belgische frank, aan het dertienjarige dikkerdje uit de Victor Jacobslei!

Op het moment dat ik de VHS-tape op die heuglijke zaterdagmiddag in 1993 in de videospeler duwde, gold *Terminator 2* nog als mijn absolute lievelingsfilm (erewoord!). 85 minuten later wilde ik niet langer Arnie zijn, maar Ash Williams, de chagrijnigste actieheld uit de filmgeschiedenis, die werd gespeeld door Bruce Campbell.

In tegenstelling tot het origineel, dat ik pas jaren later zou ontdekken, is *Evil Dead II* geen pure horrorfilm: regisseur Sam Raimi



Evil Dead Rise



Evil Dead II



The Evil Dead



Army of Darkness

'In tegenstelling tot Evil Dead II zijn de meeste horrorkomedies noch griezelig, noch grappig.'

JONAS GOVAERTS

schakelt voortdurend tussen gruwel en kolder, waardoor je als kijker al gauw compleet gedesorienteerd raakt – een beetje zoals de door demonen geplaagde protagonist zelf.

Het ene moment is hij genoodzaakt zijn bezeten rechterhand te

amputeren met een kettingzaag, even later steekt diezelfde hand plagerig de middelvinger op naar hem en volgt een manische, *Tom & Jerry*-achtige achtervolging door de beroemde boshut. Raimi bedacht ook zelf de perfecte term voor zijn unieke mix van splatter en slapstick: *splatstick*.

Geïnspireerd door Raimi's meesterwerk, alsook door een scifikomedie met Will Smith die op dat moment toevallig in de cinema liep, waagde ik me een paar jaar later aan mijn eerste kortfilm: *Morons in Black*, volledig gefilmd in en rond de scoutslokalen van het Xaveriuscollege in Borgerhout.

Geslaagd zou ik mijn regiedebuut niet noemen, al bevat hij wel één memorabel *splatstick*-moment:



The Hickey Underworld

de hand van mijn collega-verkenner Geert wordt vermalen in een citruspers, waarna het slachtoffer gedwongen wordt de bloederige pulp in één gulp op te drinken. *Blood Orange* was wellicht een betere titel geweest, realiseer ik me nu.

In de daaropvolgende jaren begon ik langzaam maar zeker te beseffen hoe verwend ik was geweest met *Evil Dead II*: de meeste horrorkomedies die ik huurde – en ik huurde ze allemaal – bleken noch griezelig, noch grappig te zijn. Zelfs Raimi had moeite om de *Evil Dead*-magie te laten herleven: in *Army of Darkness*, de derde film in de reeks, is Ash zo onkwetsbaar als een tekenfilmfiguur, waardoor je als toeschouwer niet langer voor zijn leven vreest.

Desondanks bleef ik een rabiate Ash-fan. Kijk maar naar de groepsfoto van *The Hickey Underworld*, de band waarbij ik sinds mijn tienerjaren speel: daarop draag ik 's mans iconische outfit, met mijn rechterhand vernuftig verstopt in de mouw. Drummer Jimmy was minder in zijn nopjes: hij moest Henrietta vertolken, de hoogbejaarde heks die zich schuilhoudt in de kelder.

Toen ik bezig was met de voorbereiding van *Welp*, mijn zwaar aan Raimi schatplichtige langspeel-debuut, kwam *Evil Dead* opnieuw op mijn pad, dit keer in de vorm van een *soft reboot*. Nu ja, *soft*: ik moest bijna kokhalzen van Fede Alvarez' volstrekt humorloze, extreem sadistische brok *torture porn*. Een schril contrast met *Welp*-hoofdrolspeler

Maurice Luijten, die 'er toch wel meer van had verwacht'. De ene dertienjarige is duidelijk de andere niet.

Toch kijk ik uit naar *Evil Dead Rise*. Regisseur Lee Cronin lijkt opnieuw op het speelse Raimi-toontje te mikken: ik spot in de trailer onder meer een omineus sputterende omelet, een woest van zich afbijtend boek en een avondse speaker waaruit: 'Khandar! Estrada! Indactu!' weerklinkt, de onvergetelijke spreuk waarmee de doden opnieuw tot leven kunnen worden gewekt. En nu maar hopen dat Luc van de Filmclub genoeg exemplaren in huis heeft gehaald. 📺

**EVIL DEAD RISE SPEELT VANAF 19 APRIL
IN DE BIOSCOOP**

JOHN WICK 4

NU IN DE BIOSCOOP

JUST HAVE
FUN OUT THERE.
HAPPY BIRTHDAY
VERTIGO!

FILMFEEST

Oude getrouwen, nieuwe gezichten en slokken: ze passeerden allemaal de revue op de achtste editie van de Vertigo Awards. Volgens traditie stotterde onze hoofdredacteur Steven Tuffin alles aan elkaar, terwijl **TOK** het gebeuren opleukte met zijn visuele vernuft. Een overzicht van de laureaten, hun runner-ups en één wel heel speciale prijs.

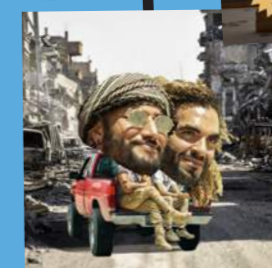
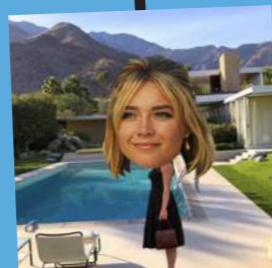
◀ **BESTE
ACTEUR
2022**



**BESTE
ACTEUR
OOIT** ▶



◀ **BESTE
ACTRICE
2022**



◀ **BESTE
REGISSEUR
2022**

**BESTE
ACTRICE
OOIT** ▶



**BESTE
REGISSEUR
OOIT** ▶



▶ **BESTE VLAAMSE
FILM 2022**



▶ **BESTE VLAAMSE
FILM OOIT**

BESTE
FILM ▶
2022



◀ BESTE
FILM
OOIT



VERTIGO'S BESTE OOIT AWARD

'Het is vanaf dag één de opzet geweest van *Vertigo* om de Vlaamse film zij aan zij te zetten met de internationale cinema. Dat is altijd heel organisch gegaan, maar in 2022 kwam de nadruk geheel vanzelf op de Vlaamse film te liggen. Hoe kan het ook anders, met zulke duizelingwekkend diverse, maar allemaal op hun manier kwaliteitsvolle titels als *H4Z4RD*, *Rebel*, *Close*, *Zillion* en *De acht bergen*? Het was een eer en een genoegen om zo'n topjaar van dichtbij te mogen meemaken.' **STEVEN TUFFIN**

Antwerp Symphony Orchestra

FILMWEEK

BIJ ANTWERP SYMPHONY

Antwerp Symphony feliciteert Vertigo en viert mee feest met een heuse Filmweek!

Muziek maakt al langer deel uit van het filmgenre dan gesproken tekst. Van 10 t.e.m. 17 september brengt het Antwerp Symphony Orchestra een week lang parels uit meer dan een eeuw bioscoopgeschiedenis, met live muziek. Van stille film over kindersanimatie tot een echte Hollywood blockbuster: zowel filmfanaten als muzikliefhebbers zakken af naar de zachte zetels van de Koningin Elisabethzaal.

Charlie Chaplin, John Williams, Buster Keaton, Camille Saint-Saëns en zelfs Dan Brown passeren de revue. Met een live uitvoering van de soundtrack wordt je filmavond een buitengewone beleving voor alle zintuigen tegelijk: een ervaring die je zeker een keer meegemaakt moet hebben.

Een week lang film met live soundtrack in de Koningin Elisabethzaal. Vanaf 2 filmconcerten krijg je 10% korting.

Tickets en info:
www.antwerpsso.be/filmweek

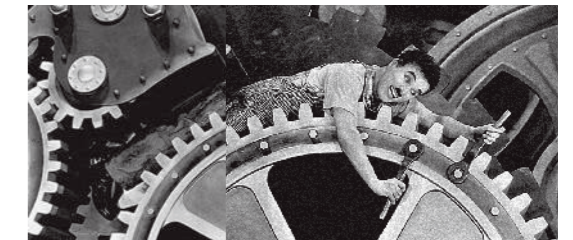
Dan Browns 'Wilde Dierenorkest' (4+)
Zo 10.09.2023 – 14:00



Buster Keatons 'Sherlock Jr.'
Zo 10.09.2023 – 20:00

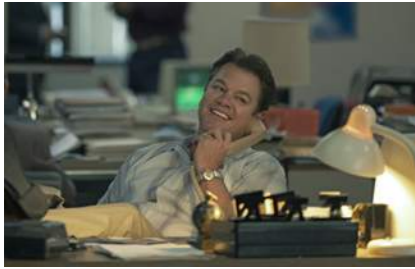


Charlie Chaplins 'Modern Times'
Wo 13.09.2023 – 20:00



'Jurassic Park' live in concert
Za 16.09.2023 – 19:30
Zo 17.09.2023 – 14:00





Air

REGIE Ben Affleck
CAST Matt Damon, Ben Affleck, Viola Davis
SPEELDUUR 1u52
VANAF 5 april in de bioscoop

In zijn vijfde film als regisseur schetst Ben Affleck hoe talentscout Sonny Vaccaro (Matt Damon) erin slaagde om de jonge basketballer Michael Jordan te laten tekenen bij Nike. Een sportdrama voor de fans van Jordan en *Moneyball*. **CHRIS CRAPS**



Emily

REGIE Frances O'Connor
CAST Emma Mackey, Adrian Dunbar, Oliver Jackson-Cohen
SPEELDUUR 2u10
VANAF 12 april in de bioscoop

De actrice Frances O'Connor maakt haar regiedebuut met een biografisch drama over Emily Brontë, de schrijfster van *Wuthering Heights*, en haar gedoemde romance met een kapelaan. In de stijl van *Becoming Jane*, *A Quiet Passion* en *Mary Shelley*. **CC**



To Leslie

REGIE Michael Morris
CAST Andrea Riseborough, Allison Janney, Marc Maron
SPEELDUUR 1u59
VANAF 12 april in de bioscoop

Tv-veteraan Michael Morris maakt zijn bioscoopdebuut met dit *Leaving Las Vegas*-achtige drama over een onverbeterlijke alcoholiste die de strijd aangaat met de fles. Goed voor een Oscarnominatie voor hoofdrolspeelster Andrea Riseborough. **CC**



All the Beauty and the Bloodshed

REGIE Laura Poitras
CAST Nan Goldin, David Velasco, Marina Berio
SPEELDUUR 2u02
VANAF 19 april in de bioscoop

Laura Poitras (*Citizenfour*) kreeg de Gouden Leeuw voor deze gelaagde documentaire, waarin het leven van fotografe Nan Goldin wordt gekoppeld aan haar strijd tegen de farmaceutische Sackler-dynastie en hun verslavende opiaten. **RUBEN NOLLET**



Aurora's Sunrise

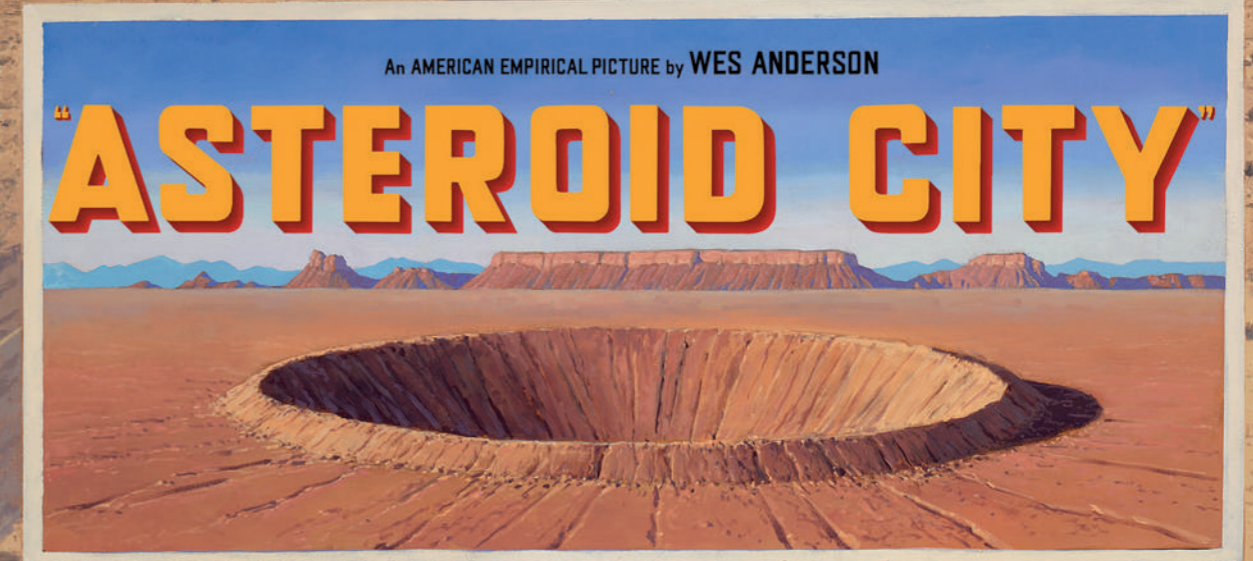
REGIE Inna Sahakyan
CAST Anzhelika Hakobyan, Arpi Petrossian, Shushan Abrahamyan
SPEELDUUR 1u36
VANAF 26 apr in de bioscoop

Deze blik op de ongelooflijke levensloop van Aurora Mardiganian, die de Armeense genocide overleefde en het schopte tot stille filmster, is het zoveelste bewijs dat animatie niet louter voor kinderen is. Voor fans van *Waltz with Bashir*. **NORMAN BATES**

Op vertigoweb.be vind je elke woensdag nieuwe recensies!



HAPPY BIRTHDAY, VERTIGO!



FOCUS FEATURES and INDIAN PAINTBRUSH present an AMERICAN EMPIRICAL PICTURE "ASTEROID CITY"

CASTING BY DOUGLAS AIBEL MUSIC SUPERVISOR RANDALL POSTER MUSIC BY ALEXANDRE DESPLAT COSTUME DESIGNER MILENA CANONERO

FILM EDITOR BARNEY PILLING, ACE ADDITIONAL EDITOR ANDREW WEISBLUM, ACE PRODUCTION DESIGNER ADAM STOCKHAUSEN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ROBERT YEOMAN, ASC

CO-PRODUCERS OCTAVIA PEISSEL JOHN PEET LINE PRODUCER FRÉDÉRIC BLUM EXECUTIVE PRODUCERS ROMAN COPPOLA HENNING MOLFENTER

CHRISTOPH FISSER CHARLIE WOEBCKEN PRODUCED BY WES ANDERSON STEVEN RALES JEREMY DAWSON

STORY BY WES ANDERSON and ROMAN COPPOLA SCREENPLAY BY WES ANDERSON DIRECTED BY WES ANDERSON

INDIAN PAINTBRUSH
SOUNDTRACK AVAILABLE ON
abkco RECORDS

Vanaf 21 juni in de bioscoop

FOCUS FEATURES
A FILM COMPANY

REBOOT!

Onze negende verjaardag gaat gepaard met frisse goodies. Ga daarom (opnieuw) voor een *Vertigo*-abonnement en bemachtig als eerste een kersverse pet of T-shirt!



GOODIES
€20

ABONNEE: €35

9 nummers in je postbus

VRIEND: €125

ABONNEE + goodie +
duotickets events

VIP: €250

VRIEND + extra goodie +
duotickets VIP-events



ALLE INFO:
VERTIGOWEB.BE